

## Unidad 2. Comentario de texto

## SOLUCIONES

## Naturaleza gris

*Cenicientas las aguas, los desnudos  
 árboles y los montes cenicientos;  
 parda la bruma que los vela y pardas  
 las nubes que atraviesan por el cielo;  
 triste, en la tierra, el color gris domina,* 5  
*¡el color de los viejos!*  
*De cuando en cuando de la lluvia el sordo  
 rumor suena, y el viento  
 al pasar por el bosque  
 silba o finge lamentos* 10  
*tan extraños, tan hondos y dolientes  
 que parece que llaman por los muertos.  
 Seguido del mastín, que helado tiembla,  
 el labrador, envuelto  
 en su capa de juncos, cruza el monte;* 15  
*el campo está desierto,  
 y tan solo en los charcos que negrean  
 del ancho prado entre el verdor intenso  
 posa el vuelo la blanca gaviota,  
 mientras graznan los cuervos.* 20  
*Yo desde mi ventana,  
 que azotan los airados elementos,  
 regocijada y pensativa escucho  
 el disorde concierto  
 simpático a mi alma...* 25  
*¡Oh, mi amigo el invierno!,  
 mil y mil veces bien venido seas,  
 mi sombrío y adusto<sup>1</sup> compañero.  
 ¿No eres acaso el precursor dichoso  
 del tibio mayo y del abril risueño?* 30  
*¡Ah, si el invierno triste de la vida,  
 como tú de las flores y los céfiros<sup>2</sup>,  
 también precursor fuera de la hermosa  
 y eterna primavera de mis sueños...!*

Rosalía DE CASTRO

«En las orillas del Sar», en *Antología*, Teide<sup>1</sup>adusto: seco, severo, desabrido.<sup>2</sup>céfiro: viento suave y apacible.

## Unidad 2. Comentario de texto

### Comprensión e interpretación del contenido

#### 1. Lee los versos de Rosalía de Castro y contesta al dorso las siguientes cuestiones:

- **¿Cómo es el paisaje que describe Rosalía de Castro? Indica qué color predomina y con quién se asocia este color según la autora.**

El paisaje que describe Rosalía de Castro es un paisaje de árboles, agua y montes cenicientos, cubiertos de bruma parda y de nubes. El color que predomina es el gris, para la autora «el color de los viejos».

- **¿Qué elementos de la naturaleza participan en la escena? ¿Qué hace cada uno?**

Suena el rumor de la lluvia, el viento silba o finge lamentos, el mastín tiembla junto al labrador, la gaviota vuela, graznan los cuervos y los charcos negrean el camino.

- **¿Cómo es la naturaleza que aparece en el poema? Apoya tu respuesta con palabras del texto.**

La naturaleza que aparece en el poema es triste, dura, sombría y dinámica. Apoyan esta idea los versos: «Yo desde mi ventana, / que azotan los airados elementos».

- **¿Qué sentimientos te transmite este paisaje?**

**RESPUESTA LIBRE.** La naturaleza descrita produce sentimientos de inquietud, desasosiego y tristeza.

#### 2. ¿Cómo se siente el emisor ante esta naturaleza?

La voz poética, ante esta naturaleza, se siente conforme, alegre y a gusto. Cuando el viento golpea su ventana, afirma: «regocijada y pensativa escucho / el disorde concierto / simpático a mi alma...»

#### 3. ¿Con quién habla la voz poética en estos versos? ¿Qué le dice?

El emisor del poema habla con el invierno y le da la bienvenida, pues es el precursor de los meses alegres.

#### 4. ¿A qué se refiere la palabra *primavera* en la última estrofa?

La *primavera* a la que la autora alude en la última estrofa se refiere a la muerte, a la que describe como soñada, hermosa y eterna.

### Reflexión sobre el contenido y la forma

#### 5. Realiza el análisis métrico de las dos primeras estrofas. ¿Qué tipo de rima presentan?

El esquema métrico es 11- 11A 11- 11A 11- 7a // 11- 7a 7- 7a 11- 11A. La rima es asonante.

#### 6. Localiza al menos tres hipérbatos en el texto.

Son hipérbatos: «De cuando en cuando de la lluvia el sordo / rumor suena, y el viento»; «Seguido del mastín, que helado tiembla», «del ancho prado entre el verdor intenso», «Yo desde mi ventana, / que azotan los airados elementos, / regocijada y pensativa escucho».

## Unidad 2. Comentario de texto

### 7. ¿Qué recurso literario aparece en los siguientes versos? Si es necesario, consulta los Anexos de tu libro de texto.

- a) el sordo / rumor suena
- b) el discorde concierto

Se trata de dos casos de oxímoron, figura que consiste en armonizar dos conceptos opuestos (*sordo / suena; discorde / concierto*) en una sola expresión.

### 8. En el texto aparecen multitud de adjetivos relativos a los colores. Localízalos y señala a qué elementos se refieren.

Los colores mencionados son el gris (ceniciento) de las aguas, los árboles y los montes, así como de la vejez; el pardo de la bruma y las nubes, el negro de los charcos, el verde del prado y el blanco de la gaviota.

### 9. Escribe otros recursos literarios empleados por la autora en estos versos.

Otros recursos empleados por la autora en estos versos son:

- Personificación: «parda la bruma que los vela», «el viento / al pasar por el bosque / silba o finge lamentos», «del tibio mayo y del abril risueño».
- Epíteto: «blanca gaviota».
- Apóstrofe: «¡Oh, mi amigo el invierno!»
- Interrogación retórica: «¿No eres acaso el precursor dichoso / del tibio mayo y del abril risueño?».

## Relación con el contexto

### 10. Relaciona este pasaje con las características del Romanticismo.

*[el viento] silba o finge lamentos / tan extraños, tan hondos y dolientes / que parece que llaman por los muertos*

El pasaje refleja el gusto romántico por lo sobrenatural y el mundo de ultratumba, por el sentido irracional e inexplicable que este representa. También el sentimiento pesimista y angustiado es propio del Romanticismo.

### 11. ¿Qué rasgos de la personalidad de la autora se acentúan en su obra *En las orillas del Sar*?

En esta obra se acentúan el pesimismo y la subjetividad de la autora. El mundo exterior solo se hace presente ante la voz poética para recordarle su soledad y aflicción. La raíz de tal sufrimiento suele ser el choque, típicamente romántico, entre los sueños y la realidad.

### 12. Resume brevemente los rasgos de estilo propios de la poesía de Rosalía de Castro.

Son propios del estilo de Rosalía de Castro los siguientes rasgos:

- Uso de versos largos, de 14, 16 e incluso 18 sílabas, con rima asonante.
- Empleo frecuente de recursos estilísticos de repetición.
- Búsqueda de claridad en la expresión.