

Unidad 2. El Romanticismo (I)

Rima XII

<p><i>Porque son, niña, tus ojos verdes como el mar te quejas; verdes los tienen las náyades, verdes los tuvo Minerva, y verdes son las pupilas de las hurís del Profeta.</i></p>	5	<p><i>Que parecen sus pupilas, húmedas, verdes e inquietas, tempranas hojas de almendro, que al soplo del aire tiemblan.</i></p>	25
<p><i>El verde es gala y ornato del bosque en la primavera. Entre sus siete colores, brillante el iris lo ostenta.</i></p>	10	<p><i>Es tu boca de rubíes purpúrea granada abierta, que en el estío convida a apagar la sed con ella. [...]</i></p>	30
<p><i>Las esmeraldas son verdes, verde el color del que espera, y las ondas del océano y el laurel de los poetas.</i></p>		<p><i>Es tu frente, que corona crespo el oro en ancha trenza, nevada cumbre en que el día su postrera luz refleja.</i></p>	35
<p><i>Es tu mejilla temprana rosa de escarcha cubierta, en que el carmín de los pétalos se ve al través de las perlas.</i></p>	15	<p><i>Y, sin embargo...</i></p>	
<p><i>Y, sin embargo, sé que te quejas, porque tus ojos crees que la afean: pues no lo creas.</i></p>	20	<p><i>Que entre las rubias pestañas, junto a las sienes, semejan broches de esmeraldas y oro que un blanco armiño sujetan.</i></p>	40
		<p><i>Porque son, niña, tus ojos verdes como el mar, te quejas; quizá, si negros o azules se tornasen, lo sintieras.</i></p>	

Gustavo Adolfo BÉCQUER
Rimas, Cátedra

1. Lee los versos y responde estas cuestiones:

- ¿Con quién habla el emisor del texto? ¿Con qué vocativo se dirige a ella?
- Busca el significado de las siguientes palabras del texto y escríbelo.
 - a) náyade →
 - b) Minerva →
 - c) hurí →

Unidad 2. El Romanticismo (I)

- ¿Qué color predomina en el poema? ¿A qué rasgo de la joven hace referencia?
- ¿Qué seres o elementos de la naturaleza poseen este mismo color?
- ¿Qué otros colores aparecen en la rima? ¿A qué rasgos de la chica se refieren?

2. Realiza el análisis métrico de las tres primeras estrofas y establece el tipo de rima que presenta.

*Porque son, niña, tus ojos
verdes como el mar te quejas;
verdes los tienen las náyades,
verdes los tuvo Minerva,
y verdes son las pupilas
de las hurís del Profeta.*

*El verde es gala y ornato
del bosque en la primavera.
Entre sus siete colores,
brillante el iris lo ostenta.*

*Las esmeraldas son verdes,
verde el color del que espera,
y las ondas del océano
y el laurel de los poetas.*

3. Localiza la referencia a las quejas de la joven. ¿En qué partes del poema aparecen? ¿Cómo se llaman esos versos que se repiten dentro del poema?

4. Localiza las anáforas que aparecen en el texto.
5. Busca las metáforas basadas en elementos de la naturaleza con que Bécquer describe a la joven.
 - a) Sus mejillas.
 - b) Su boca.
 - c) Su frente.
6. Según su temática, las *Rimas* de Bécquer suelen estructurarse en tres grandes bloques. ¿A cuál de ellos pertenece este poema?
7. Expón las características del movimiento romántico y del estilo de Bécquer que se aprecian en el texto.
8. ¿Quién fue el máximo representante del Romanticismo liberal en España? Indica el título de tres de sus obras.

SOLUCIONES

Rima XII

Porque son, niña, tus ojos
verdes como el mar te quejas;
verdes los tienen las náyades,
verdes los tuvo Minerva,
y verdes son las pupilas
de las hurís del Profeta.

5

El verde es gala y ornato
del bosque en la primavera.
Entre sus siete colores,
brillante el iris lo ostenta.

10

Las esmeraldas son verdes,
verde el color del que espera,
y las ondas del océano
y el laurel de los poetas.

Es tu mejilla temprana
rosa de escarcha cubierta,
en que el carmín de los pétalos
se ve al través de las perlas.

15

Y, sin embargo,
sé que te quejas,
porque tus ojos
crees que la afean:
pues no lo creas.

20

Que parecen sus pupilas,
húmedas, verdes e inquietas,
tempranas hojas de almendro,
que al soplo del aire tiemblan.

25

Es tu boca de rubíes
purpúrea granada abierta,
que en el estío convida
a apagar la sed con ella. [...]

30

Es tu frente, que corona
crespo el oro en ancha trenza,
nevada cumbre en que el día
su postrera luz refleja.

35

Y, sin embargo...

Que entre las rubias pestañas,
junto a las sienes, semejan
broches de esmeraldas y oro
que un blanco armiño sujetan.

40

Porque son, niña, tus ojos
verdes como el mar, te quejas;
quizá, si negros o azules
se tornasen, lo sintieras.

Gustavo Adolfo BÉCQUER
Rimas, Cátedra

1. Lee los versos y responde estas cuestiones:

- ¿Con quién habla el emisor del texto? ¿Con qué vocativo se dirige a ella?

El emisor se dirige a su amada, a la que se dirige utilizando el vocativo *niña*.

- Busca el significado de las siguientes palabras del texto y escríbelo.

a) náyade → ser mitológico, deidad que residía en los ríos y las fuentes.

b) Minerva → diosa romana de la sabiduría, las artes y la guerra.

c) hurí → cada una de las mujeres bellísimas creadas, según los musulmanes, para ser compañeras de los bienaventurados en el paraíso.

Unidad 2. El Romanticismo (I)

- **¿Qué color predomina en el poema? ¿A qué rasgo de la joven hace referencia?**

El color que predomina en el poema es el verde, que hace referencia a los ojos de la joven.

- **¿Qué seres o elementos de la naturaleza poseen este mismo color?**

Poseen este mismo color algunos seres: las náyades, la diosa Minerva, las hurís; elementos de la naturaleza como el bosque, las esmeraldas, las ondas del océano, el laurel de los poetas, las hojas de almendro y el mar. Además, el verde es el color de la esperanza.

- **¿Qué otros colores aparecen en la rima? ¿A qué rasgos de la chica se refieren?**

Su mejilla es sonrosada; su boca, roja; su pelo y sus pestañas, rubios; la frente, blanca.

2. Realiza el análisis métrico de las tres primeras estrofas y establece el tipo de rima que presenta.

<i>Porque son, niña, tus ojos</i>	8-
<i>verdes como <u>el</u> mar te quejas;</i>	8a
<i>verdes los tienen las náyades,</i>	9 – 1 = 8-
<i>verdes los tuvo Minerva,</i>	8a
<i>y verdes son las pupilas</i>	8-
<i>de las hurís del Profeta.</i>	8a

<i>El verde-es gala-y ornato</i>	8-
<i>del bosque-en la primavera.</i>	8a
<i>Entre sus siete colores,</i>	8-
<i>brillante-el iris lo-ostenta.</i>	8a

<i>Las esmeraldas son verdes,</i>	8-
<i>verde-el color del que-espera,</i>	8a
<i>y las ondas del océano</i>	8-
<i>y-el laurel de los poetas.</i>	8a

La rima es asonante en los versos pares.

3. Localiza la referencia a las quejas de la joven. ¿En qué partes del poema aparecen? ¿Cómo se llaman esos versos que se repiten dentro del poema?

Las quejas de la joven, además de en los dos versos iniciales, se localizan en las estrofas 5 y 9. Los versos que se repiten dentro del poema reciben el nombre de estribillo.

4. Localiza las anáforas que aparecen en el texto.

Las anáforas son: «verdes como el mar te quejas; / verdes los tienen las náyades, / verdes los tuvo Minerva...»; «... y las ondas del océano / y el laurel de los poetas».

Unidad 2. El Romanticismo (I)

5. Busca las metáforas basadas en elementos de la naturaleza con que Bécquer describe a la joven.

- a) Sus mejillas. «rosa de escarcha cubierta»
- b) Su boca. «purpúrea granada abierta»
- c) Su frente. «nevada cumbre»

6. Según su temática, las *Rimas* de Bécquer suelen estructurarse en tres grandes bloques. ¿A cuál de ellos pertenece este poema?

Pertenece a las rimas de amor. En este grupo se tratan varios subtemas: la búsqueda de un ideal, inalcanzable, de mujer; el estado de exaltación propio del enamoramiento; el desengaño y fracaso de la relación amorosa...

7. Expón las características del movimiento romántico y del estilo de Bécquer que se aprecian en el texto.

Las características del movimiento romántico que se aprecian en el texto son la búsqueda de un ideal amoroso y la presencia constante de elementos de la naturaleza.

Son propios del lenguaje poético de Bécquer el tono intimista, el uso de estructuras reiterativas, basadas en el empleo de anáforas y paralelismos; la utilización de metáforas y símiles basados en elementos de la naturaleza, y el predominio de la rima asonante.

8. ¿Quién fue el máximo representante del Romanticismo liberal en España? Indica el título de tres de sus obras.

El máximo representante del Romanticismo liberal en España fue José de Espronceda. Entre sus obras destacan *Canciones*, *El estudiante de Salamanca* y *El diablo mundo*.