

2ª MITAD DEL S. XIX

Realismo (Unidad 3)

Corriente Estética que nació en Francia en la 1ª mitad del S.XIX y se desarrolló en toda Europa a lo largo de la 2ª mitad del siglo. Es un movimiento artístico que pretende representar la realidad según los intereses de la sociedad burguesa. Se desarrolló en España desde 1870. El género literario más cultivado fue la novela. **Características:**

- El yo individual del Romanticismo cede el paso al **yo social**.
- Frente a la evasión del Romanticismo el Realismo se centra en la **presentación de la realidad cotidiana**.
- La exposición de las emociones y los sentimientos fue sustituida por el **análisis exhaustivo de ambientes y grupos sociales**. Se busca la **objetividad**, el **reflejo fiel de la realidad** en contraposición con la imaginación y fantasías del Romanticismo. El autor realista se convierte en un cronista del presente y del pasado inmediato.

Rasgos de la novela realista:

- Se busca la verosimilitud mezclando elementos de ficción con elementos históricos.
- Se sitúan en épocas contemporáneas, en lugares reales que el autor reproduce por medio de documentadas descripciones.
- Los personajes son individuos normales, de la clase burguesa, descritos en su exterior, interior y entorno social
- Abunda el diálogo en estilo indirecto para reproducir el habla real de los personajes.
- Predomina el narrador omnisciente que conoce perfectamente a los personajes e interviene en la historia a través de sus opiniones y comentarios.

Benito Pérez Galdós → Sus novelas destacan por la caracterización de los personajes y por la integración de la vida cotidiana en los hechos históricos de la época:

- *Episodios nacionales* → 46 relatos que novelan acontecimientos históricos del S. XIX.
- Novelas de la 1ª época → novelas publicadas de 1870 a 1880: son novelas de tesis porque se someten a la ideología del autor, enfrentando a personajes de mentalidad conservadora con otros de ideas progresistas, con los que Galdós se identifica: ataca la intransigencia y el fanatismo: *Doña Perfecta*, *Gloria*, *La familia de León Roch*,...
- Novelas contemporáneas → publicadas desde 1881 hasta 1890: las tesis ceden el puesto a un análisis más objetivo y exacto de la realidad, plasma la realidad madrileña del momento: *La desheredada*, *Fortunata y Jacinta*, *Miau*,... Presentan rasgos naturalistas.
- Novelas espirituales → Novelas posteriores a 1890, se centran en el mundo interior de los personajes: *Misericordia*

José Mº Pereda (*Sotileza*, *Peñas arriba*). **Juan Valera** (*Pepita Jiménez*, *Juanita la Larga*)

Naturalismo (Unidad 4)

En las últimas décadas del S.XIX, el Realismo evolucionó al Naturalismo, corriente que **lleva al extremo los presupuestos del Realismo** y se propone aplicar a la novela los principios científicos de la época.

Fue impulsado por el francés Émile Zola, para quien el hombre es el resultado de la herencia genética y de las circunstancias sociales: la familia y el ambiente condicionan al individuo (**determinismo**). La novela naturalista muestra los aspectos más sórdidos de la realidad.

En España se rechazó el determinismo genético pero se incorporan algunas **técnicas naturalistas**:

- Observación y documentación: aspiran a analizar la realidad con método científico con el fin de analizar como determina la familia y el entorno a los individuos. Para ello utiliza abundantemente la descripción.
- Predomina el narrador objetivo, impersonal.
- Se presentan los aspectos más descarnados y crueles de la realidad.
- Personajes vulgares, con taras, violentos,...
- Lenguaje a veces áspero y sórdido que intenta reflejar a estos personajes

Leopoldo Alas "Clarín" → escribió una de las mejores novelas españolas, *La Regenta*: ofrece un pormenorizado análisis de la sociedad (*Vetusta* = Oviedo) y un detallado estudio de los personajes (Ana Ozores y Fermín de Pas, dominados por el anhelo amoroso en un ambiente hostil -sociedad burguesa, llena de hipocresías y convencionalismos).

Emilia Pardo Bazán → ofrece un detallado estudio del mundo rural gallego: la decadencia social, moral y física de la nobleza en un mundo en extinción: *Los pazos de Ulloa*, *La madre naturaleza*

Blasco Ibáñez → presenta un mundo valenciano donde habitan personajes dominados por fuerzas primitivas que determinan su conducta. Ambientes violentos, aspectos crudos y desagradables: *Cañas y barro* y *La Barraca*