

FACTORES POLÍTICOS, SOCIALES Y CULTURALES QUE EN EL s. XVIII CONDUCEN A LA ILUSTRACIÓN

El s. XVIII es un siglo de recuperación económica y de explosión demográfica, una época de grandes transformaciones, que se aceleran sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo. Estas transformaciones influyen en todos los ámbitos de la vida política, económica, social, etc. En el terreno filosófico es el siglo del empirismo y la ilustración.

FACTORES ECONÓMICOS

En esta época se van a producir una serie de cambios fundamentales que afectan de un modo u otro a la economía europea:

- La economía sigue siendo fundamentalmente agrícola, pero en Inglaterra, Países Bajos, y algunas zonas de Francia e Italia, se produce una auténtica revolución agrícola.
- Se produce, sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo, una explosión demográfica. Malthus publica en 1798 su *Ensayo sobre la población* en el que trataba de demostrar las consecuencias catastróficas para la humanidad, que se derivarían del hecho de que la población seguiría aumentando en progresión geométrica mientras los alimentos lo harían en progresión aritmética.
- Se desarrolla, por primera vez, un intento de explicación científica de la economía, que dará origen a dos escuelas principales:
 1. Los fisiócratas franceses: cuyo representante más destacado es Quesnay (1694-1774). Defienden la no intervención del Estado en las «leyes naturales» de la economía.
 2. El liberalismo inglés: cuyo representante más destacado es Adam Smith (1723-1790). Las tesis defendidas en su obra le convierte en el apóstol por excelencia del liberalismo económico, al igual que su compatriota Locke lo será del liberalismo político, donde el Estado no debe intervenir en el mecanismo de las leyes económicas.

FACTORES SOCIALES

Pervive la sociedad estamental, dividida en tres grandes estamentos: 1) la nobleza; 2) el clero; y 3) el denominado «tercer estado».

No obstante este tipo de organización social entra en una crisis fuerte. La nobleza, que basa su poder económico en la posesión de la tierra, comienza a perder peso frente a la burguesía que domina el comercio y la industria. Para evitarlo se intenta cerrar el paso de la burguesía a los altos cargos del Estado y afianzar la servidumbre del campesinado; lo que acarrearía un malestar creciente que estallaría con la Revolución Francesa de 1789.

FACTORES POLÍTICOS

Predominan las monarquías absolutas en gran parte de Europa. Caso excepcional es Gran Bretaña (donde gobierna una monarquía parlamentaria. En la Europa del Este, donde todavía persiste el feudalismo, surge una forma de gobierno que será conocida como despotismo ilustrado: el Estado toma bajo su responsabilidad, a falta de una clase burguesa, la modernización de la sociedad. Así sucede en la Prusia de Federico II el Grande (1740-1786), bajo cuyo reinado escribe Kant gran parte de su obra.

El parlamentarismo inglés, la constitución americana, y la Revolución Francesa de 1789 con la Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano, serán los puntos de partida para la organización moderna de la sociedad, en sistemas democráticos liberales, que irán liquidando paulatinamente el «antiguo régimen».

FACTORES CULTURALES

Los éxitos obtenidos gracias al desarrollo de la ciencia durante los siglos XVI y XVII hacen creer que, a través del conocimiento, se pueden resolver todos los problemas humanos considerados fruto de la ignorancia y la superstición. De aquí el gran interés por divulgar los conocimientos científicos mediante publicaciones periódicas que alcanzan gran difusión o a través de las Academias.

Es muy notable la influencia del pensamiento inglés, convertido en modelo. Holanda continúa siendo tierra de asilo para perseguidos y lugar de edición para los libros y revistas que en otras latitudes son prohibidos o sometidos a censura; aunque es París el centro cultural por antonomasia de la Ilustración.

LAS NUEVAS IDEAS: PROGRESO, EDUCACIÓN o ILUMINACIÓN, HUMANIDAD, CIVILIZACIÓN, NATURALEZA.

a) Confianza en la razón

Uno de los rasgos más comúnmente atribuidos al pensamiento ilustrado es la confianza en que la razón, una vez emancipada de tribunales ajenos (prejuicios, tradición, teología), podría regir la vida humana en todas sus dimensiones, tanto teóricas como prácticas. La razón sería el mejor instrumento que el hombre tiene para arrojar luz y diferenciar lo verdadero de lo falso, lo bueno de lo malo y, en todo caso, lo claro de lo oscuro.

b) Fe en el progreso

El esfuerzo de los ilustrados, iniciado ya por Locke en el siglo XVII, iría en esa dirección, y una de las consecuencias resultantes de esa confianza en una razón emancipada fue su fe en el progreso continuo y sin más limitaciones que las derivadas de los límites de la propia razón. La Ilustración se caracteriza por su contraposición al tradicionalismo, al que opone su fe en el progreso de la humanidad; la razón humana, se piensa, es capaz de incrementar el número de verdades conocidas por el hombre, así como de liberarle de viejas supersticiones y errores de todo tipo, mejorando consiguientemente su situación en el mundo.

c) Nueva concepción de la naturaleza

Algunos ilustrados franceses concibieron la naturaleza como una gran máquina, admitiendo únicamente causas físicas en la explicación del movimiento; otros admitieron en su explicación fuerzas no mecánicas sino vivas. Pero, en cualquier caso, la explicación del mundo se consideró que era posible sin recurrir a Dios. La razón ilustrada podía ya descubrir las leyes que rigen la naturaleza y, con el conocimiento de las leyes, predecir el curso de los acontecimientos y aspirar a controlarlos. El conocimiento científico renunciaba a conocer las causas ocultas de los fenómenos, es decir, renunciaba a la metafísica.

d) Crítica de la religión y de la moral

La religión, en sus diversas manifestaciones históricas (cristianismo, judaísmo, etc.) se convirtió para los ilustrados en objeto de crítica, especialmente en Francia. Se trataba de una crítica no a la religión en sí, sino a las formas históricas de religiosidad que se consideraban fuente de supersticiones y motivo de intolerancia y disputas entre los hombres.

El deísmo, o religión natural, fue el resultado de eliminar los dogmas, ritos y supersticiones de las religiones positivas, que no resultaban aceptables para una razón "secularizada". Defendida entre otros por Locke y Voltaire, se trataba de aplicar la racionalidad al campo religioso.

e) El derecho natural

Una de las ideas asociadas a la confianza de los ilustrados en el progreso fue que la razón humana podía mejorar las condiciones de vida individual y social del hombre, especialmente a través de la educación y del derecho, promoviendo la libertad, la justicia y la igualdad entre los hombres y los pueblos.

Los ilustrados, en general, sustituyeron el origen divino de las leyes por la aceptación de que el derecho procede de la naturaleza humana, es decir, de la razón, y es independiente de la divinidad y anterior al Estado.

f) Idea de la historia

Ilustrados como Voltaire pretendieron dar una explicación de los hechos históricos como resultado de ciertas leyes naturales que dan sentido a los acontecimientos e impiden considerar la historia como una colección desorganizada de hechos.

El protagonista de la historia y lo que permite entender los acontecimientos pasados es el hombre, en cuanto que es un ser racional; y la razón da sentido a los hechos históricos.

g) El ser humano y la educación.

Los ilustrados querían extender la educación para que también el pueblo accediese a ella. Si no hay ideas innatas sólo queda la posibilidad de adquirirlas a través de la educación, por lo que realizaron una crítica al enfoque escolástico de los contenidos educativos; los nuevos contenidos tenían que centrarse en la mejora intelectual y moral del ser humano para conseguir su emancipación.

El horizonte estaba en formar buenos ciudadanos, con la virtud política necesaria para establecer el interés común. La educación es necesaria social y políticamente porque las leyes nos hacen libres e iguales y las diferencias nacen de la educación. Se debe de educar racional y científicamente porque el peor mal es la ignorancia.

CARACTERÍSTICAS DE LA RAZÓN ILUSTRADA.

La ilustración es un movimiento intelectual surgido a finales del siglo XVII (a partir de la obra de Locke, Bayle y Newton) y que adquiere una enorme fuerza durante el siglo XVIII (que será, por ello, conocido como el Siglo de las Luces), especialmente en Inglaterra, Francia y Alemania.

Se caracteriza por una confianza absoluta en que la razón puede resolver todos los problemas humanos, tanto los de índole político-social, como religiosa, así como la potenciación del progreso científico. Esta confianza en la razón tiene sus orígenes en la filosofía racionalista, pero los ilustrados manejan un concepto de razón ligeramente distinto.

Características de la razón ilustrada:

1. Es autónoma.

Esto quiere decir que se vale por sí misma, sin necesidad de ayudas externas (como la que le podía haber dado la fe o la tradición). Por lo tanto, hay que confiar plenamente en su propia capacidad para conocer la realidad y guiar el comportamiento humano, individual y colectivo.

2. Es secular, esto es, laica.

Una de las consecuencias de la autonomía de la razón es su secularismo. Pues, si el racionalismo hacía depender toda su validez como doctrina filosófica en la razón divina, la ilustración pone como tribunal último de la razón a la razón misma, confiando plenamente en sus capacidades y en su progreso. Esto no implica una defensa del ateísmo. Dios puede seguir siendo importante e incluso imprescindible [véase deísmo]. Pero el Dios de los ilustrados será un Dios racional y al que se accede a través de la razón.

3. Es limitada.

A diferencia del concepto racionalista de razón, los ilustrados consideran que la razón, aun siendo autónoma, es limitada. Pero los límites no son externos, sino internos; esto es, vienen dados por la propia naturaleza de la razón. Así, por ejemplo, los ilustrados consideran que la razón tiene que partir de la experiencia, de lo dado, y no puede, como creían los racionalistas, conocer a partir de unos primeros principios sacados de sí misma.

4. Es universal.

Esto quiere decir que es una y la misma para todos los seres humanos.

5. Es analítica y crítica.

Esto quiere decir que no acepta nada como dogma, que somete todo a análisis. Y comenzará por someter a análisis aquellos factores externos que coartaban su libertad, tales como los prejuicios, la tradición, las supersticiones y toda forma de autoridad que pretenda imponer límites externos al uso de la razón. Esta actitud crítica lleva a la defensa de la tolerancia (en el ámbito político, religioso, en las costumbres, etc.)