

## Tema 6. Maquiavelo.

### 1. Contexto.

Nicolás Maquiavelo (Florencia, 1469-1527), fue un diplomático, humanista y filósofo italiano del Renacimiento, considerado como el padre del **realismo político y de la ciencia política moderna**. Su obra es inseparable de su vida, a lo largo de la cual desempeñó numerosos cargos de responsabilidad dentro de la República de Florencia.

El mismo año de su nacimiento Lorenzo de Médici, el Magnífico, asumió el poder en Florencia, convirtiéndola en uno de los centros culturales más importantes del Renacimiento, actuando como mecenas de figuras tan importantes como Botticelli o Leonardo Da Vinci. Maquiavelo se formó en la tradición humanista greco-latina y se convirtió en un gran conocedor de la obra de autores como Tito Livio, importante historiador de la etapa republicana de Roma, o Cicerón, famoso por sus obras de retórica, moral y política.

Con la muerte de Lorenzo de Médici se inició un período convulso para Florencia, que terminaría convirtiéndose en una república laica y en la que Maquiavelo jugaría un papel importante como diplomático, canciller o jefe de la milicia ciudadana. Como diplomático tuvo la oportunidad de visitar las cortes de toda Europa: la del Rey de Francia, la del Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico e, incluso, visitó al Papa en Roma. Todas estas experiencias están plasmadas en su obra más conocida, *El Príncipe*, pero sin duda, una de las figuras que más le impresionó fue la de Césa Borgia, duque de Romaña, el cual pone como ejemplo de gobernante en numerosas ocasiones.

La Italia del Renacimiento era una región convulsa políticamente, las pequeñas ciudades-estado tenían que luchar por su independencia contra potencias continentales como Francia, el Sacro Imperio Romano o el propio Papado. En 1513 un nuevo actor político entra en la zona: España. La alianza entre Fernando de Aragón y el Papa supuso la retirada de Francia de la península. Florencia, aliada con Francia, fue saqueada y su gobierno depuesto, instaurándose un régimen aristocrático que supuso la vuelta de la familia Médici al poder.

Ese mismo año, Maquiavelo fue acusado de participar en una conjura contra los Médici, siendo encarcelado y, posteriormente, enviado a un retiro forzado lejos de la primera línea de la política. Durante este retiro se dedicó a estudiar la historia antigua, en concreto la etapa republicana de Roma, en cuya forma de gobierno se inspirará. De este estudio surgirían los *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, donde toma como modelo la forma de gobierno mixta de la República Romana y que permitiría, a su juicio, instaurar un buen gobierno que perdurase a lo largo del tiempo y que tendría como objetivo lograr una Italia unificada que se mantuviese independiente de las potencias extranjeras. Mientras redactaba sus Discursos, mantuvo una relación epistolar con su amigo Francesco Vettori, de la cual surgió su obra más conocida: *El Príncipe*. Dedicó este tratado a Lorenzo de Médici en un intento de ganarse su simpatía. Aquí Maquiavelo expone cómo debe

comportarse un príncipe nuevo para conservar el Estado y mantenerse en el poder

Durante sus últimos años de vida regresó a la actividad política ocupando distintos cargos en el gobierno dirigido por Julio de Médici. Sin embargo, tras el saqueo de Roma por parte de Carlos V, los Médici abandonaron Florencia y el poder, por lo que el nuevo gobierno desposeería a Maquiavelo de sus cargos muriendo ese mismo año de 1527.



## 2. El Renacimiento: su influencia en el pensamiento político de Maquiavelo.

Dos eran los pilares en los que se asentaba el pensamiento político hasta la época: la moral humanista heredada del pensamiento antiguo, y la moral cristiana que determinaba que el poder político emanaba de Dios y, por lo tanto, las leyes que regían un Estado debían estar inspiradas en la ley divina. Durante esta época destacó un subgénero literario que se conoció con el nombre de **“espejos de príncipes” (speculum principum)**. Los intelectuales de la época redactaban tratados donde aconsejaban a los gobernantes como debían actuar para lograr un buen gobierno, ofreciendo ejemplos históricos, etc. Podemos destacar algunos como *Educación de un príncipe cristiano*, que el humanista Erasmo de Rotterdam dedicó al futuro emperador Carlos I de España y V de Alemania. También tenemos ejemplos en la filosofía española, aunque de publicación más tardía, destaca el *Del rey y de la institución de la dignidad real* (1599) de Juan de Mariana, uno de los máximos representantes de la Escuela de Salamanca.

Podemos considerar a *El Príncipe* como un texto perteneciente a este género, pero lo que lo caracteriza es su **innovación al entender la política como una disciplina totalmente separada de**

**la moral, con unos principios propios totalmente ajenos a la moral cristiana**, diferencia fundamental con los “espejos de príncipes” tradicionales. Con esta obra Maquiavelo se erigió como el padre del realismo político y como un defensor de **la autonomía de la esfera de la política frente a cualquier marco axiológico (moral)**. El fiorentino profundizó en algunas de las tesis que caracterizaron al pensamiento político del Renacimiento, el cual sirvió de puente entre la Edad Media y la Modernidad. Junto a esto, lo que caracteriza al pensamiento de Maquiavelo es la ruptura con la tradición anterior y, también, con sus contemporáneos. Mientras que estos estaban profundamente inspirados por el platonismo, dedicando su obra a describir el modelo de estado ideal y manteniendo unidas la esfera de la política y la de la moral el fiorentino rompería con esto:

- **Frente al humanismo clásico Maquiavelo destaca por su definición de virtud, la cual no identifica con el hábito racional que debe seguir el justo medio y se orientase al bien.** Maquiavelo diferencia entre **racionalidad y moralidad**: en política, el comportamiento racional está orientado a la conservación del Estado y del poder, de modo que no tiene que ver con la moral en el sentido tradicional. La **virtud**, desde el punto de vista de la política no implica ser justo, bueno, prudente, etc., implica ser capaz de adaptarnos, como gobernantes, a las circunstancias, ser flexibles para así cumplir con el principal objetivo de la política: **mantener el poder y asegurar la supervivencia del Estado**.
- Maquiavelo encarna la ruptura con la tradición clásica que heredaron muchos de sus contemporáneos, es decir, **rompe con el idealismo político que buscaba definir el modelo de estado ideal** (corriente fuertemente influenciada por las tesis de la República de Platón). Dentro de este último grupo de pensadores podemos citar la obra de Tomás Moro, *Utopía*. Maquiavelo se centrará en el estudio de los gobiernos y las instituciones que están a su alcance, o bien directamente como diplomático, o bien a través del análisis histórico, lo que le permitirá elaborar una nueva visión de la política como ciencia independiente de la moral y de la religión, una nueva ciencia que debe investigar los principios que apuntalan el orden y la estabilidad del Estado.

### 3. La nueva ciencia política.

La nueva situación política dominada por los estados nacionales centralizados exigía una nueva fundamentación del pensamiento político. Esto es lo que hizo Maquiavelo, que aplicó al análisis de la vida política y de la sociedad los mismos criterios que utilizaba la ciencia naciente, es decir, **describir hechos y buscar regularidades para dominar la naturaleza**. Así, Maquiavelo pretende describir como se comportan normalmente los hombres en sus actividades públicas y no como deberían comportarse. La política, antes de Maquiavelo, tenía un fundamento éticometafísico, en el pensamiento griego, y ético-teológico en el pensamiento medieval cristiano.

El fiorentino aboga por una aproximación realista que se atiene a los intereses, costumbres y leyes que condicionan las acciones y las ideas de los actores de la política. Remite a la verdad efectiva: a los hechos. **Sus dos fuentes son la experiencia del presente, fruto de la etapa como diplomático de Maquiavelo, y el estudio de la historia antigua.**

Podemos, pues, resumir todo lo visto sobre el pensamiento de Maquivelio en tres aspectos clave:

- **La autonomía de la política como disciplina frente a la moralidad:** para Maquiavelo, la cuestión central del Estado y de la política es el poder, por lo que la acción política y la obra del gobierno no se definen por criterios éticos de bondad o justicia, sino por su eficacia con respecto al poder. **Una acción política es buena si es eficaz para conseguir el poder y mantenerlo.** Un príncipe nuevo ha de saber hacer lo que es mejor en cada circunstancia, siendo flexible y capaz de adaptarse en todo momento. El pensamiento político medieval había creado una tradición literaria en la que se esbozaba el perfil del príncipe: tenía que ser un hombre religioso, bondadoso, revestido de las virtudes teologales (fe, esperanza y caridad) y las virtudes cardinales (platónicas: justicia, prudencia, fortaleza y templanza). Maquiavelo, aparentemente, sigue esta tradición, si bien le sabe dar la vuelta: **para el la virtud del príncipe tiene poco que ver con las virtudes cristianas; se trata más bien de la habilidad, destreza y capacidad de dominio, astucia; capacidad de planificar y de imponerse.** El príncipe debe ser capaz de manipular las situaciones para sacar provecho de ellas, debe “moverse según lo que le manden los vientos y las variaciones de la fortuna”
- **La razón de Estado:** si el objetivo de la política como disciplina es la conservación de la comunidad política, esto implica que la comunidad organizada políticamente, esto es, **el Estado, tiene primacía sobre los intereses particulares.** La razón de Estado se convierte en el fundamento de cualquier ley. No obstante, una comunidad cuyos ciudadanos tengan un mayor grado de libertad e igualdad entre ellos perdurará más que otra en la que estos estén esclavizados y en la que se legisle solo para beneficio de una persona: el monarca o príncipe.
- **“El fin justifica los medios”.** Esta frase, tradicionalmente atribuida erróneamente a Maquiavelo, resume bastante bien la tesis del realismo político del fiorentino: el fin que tiene que tener un príncipe es el de conservar su Estado y entonces *“los medios siempre serán juzgados honrosos y ensalzados por todos”*. Esto demuestra la separación clara que Maquiavelo establece entre la esfera de la política y la de la moral.

En definitiva, podemos sintetizar las características de la ciencia política inaugurada por Maquiavelo como aquella que **trata más de explicar, analizar y exponer las acciones, costumbres y leyes, en lugar de criticar y emitir juicios de valor basados en la bondad o**

**maldad.** El criterio de la nueva ciencia política es la efectividad para mantener el Estado y evitar su corrupción y disolución. De esta manera para Maquiavelo entenderá a la política como una ciencia porque:

- **Es la disciplina que rige sobre las demás ciencias**, idea que hereda de los pensadores clásicos, como el propio Aristóteles: sin una polis que asegure las condiciones básicas de sus ciudadanos estos no podrán dedicarse a la vida contemplativa y, por tanto, no podrán ser felices. Para el fiorentino sin política no hay organización social que haga posible dedicarse a la investigación de una ciencia u otra.
- **Su objetivo es la conservación de la comunidad**; sin comunidad el código de conducta, la moral, no tiene sentido.