

Cine y filosofía. Recomendaciones por si llueve algún día del verano.

- **Tema: teoría del conocimiento y la relación entre filosofía y ciencia.**
 - Trilogía Matrix (1999-2003), Hermanas Wachowskis. Antes de hablar de la filosofía de la ciencia, tratamos a algunos pensadores modernos como Descartes, el cual, para llegar a la verdad, ponía toda la realidad en duda y se preguntaba si la vida no sería un sueño.
 - Origen (2010) Christopher Nolan. En la misma línea cartesiana, la duda entre realidad y vigilia está brillantemente reflejada en este film tan sesudo.
 - El show de Truman (1998) Peter Weir.
 - Blade Runner (1982) Ridley Scott. ¿Tiene límites la investigación científica? ¿Podemos llegar a considerar a una máquina moralmente? ¿Qué sociedad nos espera si solo nos guiamos por la razón científico-técnica?
- **Tema: filosofía de la mente e inteligencia artificial.**
 - The imitation Game (2014) Morten Tyldum. Película basada en el lógico, filósofo y matemático Alan Turing, el cual tuvo un papel clave para descifrar el código de la máquina Enigma, que encriptaba las comunicaciones de los ejércitos nazis durante la II G.M.
 - Love, Death and Robots. Serie de Netflix.
- **Tema: lógica.**
 - Los crímenes de Oxford (2008) Alex de la Iglesia. Pese a que el film no se centra en la “lógica formal”, tiene algunas escenas muy recomendables, especialmente una en la que se está dando una clase sobre el *Tractatus* de Wittgenstein.
- **Tema: filosofía y religión.**
 - Ágora (2009) Alejandro Amenábar
 - La última tentación de Cristo (1988) Martin Scorsese. Polémico film que narra la vida de Jesús presentándola como un sujeto con dudas, miedos y que presenta algunos pasajes alternativos a la historia por todos conocidos.
 - El nombre de la Rosa (1986) Jean-Jacques Annaud. El dogma contra la razón. El protagonista está inspirado en el filósofo Guillermo de Ockham,

defensor de la intuición sensible y pensador que abriría la puerta al empirismo moderno.

- Serie “Unorthodox” (2020) Maria Schrader. Una joven de una comunidad judía ortodoxa de Brooklyn se escapa a Europa, rompiendo con aquellos que la rodean y adentrándose en un mundo totalmente nuevo para ella.
- **Tema: identidad personal y colectiva.**
 - Pride (2014) Matthew Warchus. Basada en hechos reales, dos colectivos aparentemente diferentes acaban colaborando y uniéndose contra un adversario común. El film habla sobre el vínculo que los sindicatos mineros y la comunidad LGTBI crearon durante los años 80.
 - American History X (1998) Tony Kaye. Historia de un neonazi que afronta una crisis de identidad al salir de prisión.
 - Persépolis (2007) Marjane Satrapi (basada en la novela gráfica homónima, inspirada en la biografía de la autora) Una joven crece durante la Revolución Islámica en Irán y se ve obligada a marcharse a Francia. Los cambios ideológicos y culturales en ambos países hacen que no termine de saber quién es.
 - El señor Ibrahim y las flores del Corán (2003) François Dupeyron. Un adolescente judío se hace amigo de un anciano musulmán que regenta la tienda de su barrio. Juntos emprenderán un viaje que será trascendental para ambos.
- **Tema: existencialismo y cine.**
 - El séptimo sello (1957) Ingmar Bergman. Un caballero cruzado se enfrenta en una partida de ajedrez a la muerte; ante la imposibilidad de ganar, intenta ganar tiempo para encontrar algo que otorgue sentido a su vida.
 - Synecdoche, New York (2008) Charlie Kauffman. La verdad, no sabría como describir esta película. Es una “movida”.
 - Las invasiones bárbaras (2003) Denys Arcand. Un profesor de ciencias políticas es diagnosticado de un cáncer terminal, lo que le obliga a replantearse su vida. Se analiza el “absurdo” de existencia desde una perspectiva “cómica”.
 - Apocalypse Now (1979) Francis Ford Coppola. Durante la Guerra de Vietnam, un oficial del ejército norteamericano debe cumplir una misión:

localizar a un Coronel que ha desertado en la profundidad de la jungla. En el camino hacia su objetivo intenta comprender a su enemigo y se pregunta si realmente son tan diferentes.

- Promises (2001) Justine Shapiro, B.Z. Goldberg, Carlos Bolado. Niños israelíes y palestinos debaten entre ellos para ver si verdaderamente son tan diferentes.
- **Tema: filosofía política.**
 - Saga “El padrino” (1972, 1974, 1990) Francis Ford Coppola. ¿El fin justifica los medios?
 - Serie “Juego de Tronos” (2011-2019) Varys y Tyrion son Maquiavelo reencarnado.
 - La ola (2008) Dennis Gansel. ¿Es posible que los jóvenes se adscriban a un movimiento totalitario en pleno siglo XXI?
 - This is England (2006) Shane Meadows. Una visión alternativa de los skinheads británicos en la época de Margaret Thatcher.
 - Los educadores (2004) Hans Weingartner. Unos jóvenes revolucionarios y antisistema se cruzan con un individuo que puede ser el reflejo de su futuro.
 - Ha vuelto (2015) David Wnendt. ¿Qué pasaría si Hitler volviese a la Alemania de los 2000? ¿Volvería a ganar unas elecciones?
 - Novecento (1976) Bernardo Bertolucci. Dos protagonistas de dos familias diferentes, de dos clases antagónicas. La Italia de principios del siglo XX y sus transformaciones políticas e ideológicas hace de hilo conductor entre ambos.
- **Tema: filosofía y arte.**
 - Cinema Paradiso (1988) Giuseppe Tornatore. El cine acompaña la evolución del protagonista, un niño huérfano de padre tras la II Guerra Mundial.
 - Loving Vincent (2018) Dorota Kobiela, Hugh Welchman. La vida de Vincent Van Gogh a través de sus pinturas.
 - Amadeus (1984) Miloš Forman. La vida de Mozart trasladada a la gran pantalla. De especial interés su relación con Antonio Salieri.
 - Casi famosos (2000) Cameron Crowe. Un joven adolescente es invitado por la revista Rolling Stone a cubrir la gira de una de sus bandas favoritas.

¿Qué es lo que hay detrás de un buen disco? ¿Qué obstáculos hay que superar para llegar a la fama?

- Radio Encubierta (2009) Richard Curtis. En los años 60 las radios británicas se negaban a emitir música rock, fue entonces cuando proliferaron toda una serie de “radios piratas” que emitían desde los lugares más insospechados.
- **Tema: ética y moral.**
 - Munich (2005) Steven Spielberg. Un grupo de agentes del Mossad (servicio secreto israelí) son seleccionados para eliminar a un grupo de terrorista palestinos en distintos lugares de Europa. Poco a poco, las dudas van surgiendo y se replantean la “ética” de su misión.
 - Senderos de gloria (1957) Stanley Kubrick. En medio del horror de las trincheras de la I Guerra Mundial, un grupo de soldados son injustamente condenados a muerte por deserción.
 - Doce hombres sin piedad (1957) Sidney Lumet. Un jurado popular presiona a uno de sus miembros: solo él cree en la inocencia del acusado.
 - Watchmen (2009) Zack Snyder. La frase mítica de esta película (basada la novela gráfica homónima) ya refleja el dilema presente en ella: Who watches the Watchmen?