

## A elipsis (elipse) como *dado agochado*, segundo Mario Vargas Llosa

Para o escritor e Premio Nobel peruano **Mario Vargas Llosa**, a **elipsis narrativa** defínese mediante a súa teoría do **"dato escondido"** (ou silencio significativo).

O escritor define esta técnica como un procedemento mediante o cal **o narrador cala ou oculta elementos relevantes da historia para que esa ausencia dote de misterio, tensión e significado o relato**. Pero o que se destaca por ausencia, faise paradoxicamente, máis presente, e adquire un gran peso específico na narración.

Vargas Llosa divide metodoloxicamente **el dato escondido (elipsis)** en dúas variantes principais:

- **Dato escondido elíptico (ou definitivo):** O feito omitido xamais se revela de maneira directa no texto. O lector ten que deducilo enteiramente a través das pistas periféricas que sí se narran.
- **Dato escondido en hipérbaton (ou temporal):** A información ocúltase temporalmente para xerar intriga e devélase máis adiante.

En *Cartas a un joven novelista* (1997), Vargas Llosa explica este recurso literario coas seguintes palabras:

“Llamo así a la técnica mediante la cual el narrador **oculta un dato sustancial de la historia** —puede ser un hecho, un nombre, una fecha, una situación— para despertar la curiosidad del lector y obligarlo a participar activamente en la recreación de la intriga...”

“... **silencios significativos**, datos escamoteados por un astuto narrador que se las arregla para que las informaciones que calla sean, sin embargo, locuaces y azucen la imaginación del lector, de modo que tenga que llenar aquellos blancos de la historia con hipótesis y conjeturas de su propia cosecha. Llamemos a este procedimiento **el dato escondido**.”

“Para que el dato escondido funcione como un resorte que potencia la narración, **es requisito indispensable que el silencio del narrador sea significativo**, que su ausencia se note, que ejerza una presión e influencia inequívocas sobre la parte de la historia que sí es explícita...”

“**narrar callando**, mediante alusiones que convierten el escamoteo en expectativa y **fuerzan al lector a intervenir activamente en la elaboración de la historia con conjeturas y suposiciones**, es una de las frecuentes maneras que tienen los narradores para hacer brotar vivencias en sus historias, es decir, dotarlas de poder de persuasión.”