

## 10. La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. El boom de la narrativa: Borges, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa.

### Introducción

De forma muy general se puede decir que a lo largo del siglo XX surgen corrientes narrativas en distintos países hispanoamericanos, asociadas (aunque siempre sea una exageración generalizar en un panorama tan amplio como el de la literatura de medio continente) a ideologías más o menos independentistas y revolucionarias. Son una narrativa de carácter realista, localista y con una temática más o menos social: en torno a la revolución mejicana, novelas indigenistas, las llamadas “novelas de la selva” e incluso en Argentina la novela gauchista.

Entre 1945 y 1960 es muy habitual que se hable de una “renovación narrativa”, con autores tan reconocidos como Miguel Ángel Asturias o Alejo Carpentier. Es en esta etapa en la que suele encuadrarse la figura de Borges. No debemos olvidar que es también en esta época cuando empieza a consolidarse como una de las características fundamentales de la literatura hispanoamericana el llamado “realismo mágico”, también denominado “realismo fantástico” precisamente por Borges, y que Alejo Carpentier designó como “Lo real maravilloso”.

Dado que esta técnica tendrá gran importancia en las obras que catapultarían a la fama la literatura hispanoamericana en los sesenta, vale la pena explicarla aquí. El origen del término está en la pintura lo utilizó por primera vez el crítico artístico Franz Roh, en 1925, para referirse a una corriente pictórica alemana. En literatura lo tomó prestado el crítico Massimo Bontempelli en 1938. A partir de los años 50 el término se asociará de manera casi exclusiva a la literatura hispanoamericana. Otros nombres propuestos para referirse a este modo peculiar de escribir fueron “realismo fantástico” sugerido por Borges, o “Lo real maravilloso”, expresión acuñada por Alejo Carpentier.

Esta técnica se puede definir como un tratamiento literario de las narraciones en el que lo real se presenta como extraordinario, y lo extraordinario como cotidiano, de manera que realidad y fantasía se presentan íntimamente ligadas.

A partir de 1960 asistimos al llamado “boom” de la literatura hispanoamericana, término con el que se denomina al rápido éxito y la amplia difusión que la literatura de los países hispanos consigue durante esa década. Este éxito se explica en parte por la publicación de varias novelas de éxito, como serían *La ciudad y los perros* de Vargas Llosa, *Cien años de soledad* de García Márquez o *Rayuela* de Cortázar, por citar solamente las obras de los autores que estudiamos en este tema.

### Jorge Luis Borges

(1899-1986) Argentina. Cultivó en sus inicios la poesía y el teatro (1925-35), pero desde 1938 se dedicó fundamentalmente a la narrativa, que es lo que le llevaría a la fama. Se mostró como

un hábil cultivador de la narrativa breve, con varias colecciones de cuentos muy apreciados por la crítica: *El jardín de los senderos que se bifurcan* (1942), *Ficciones* (1944) o *El Aleph* (1949).

Las características fundamentales de sus cuentos son: suelen aparecer en ellos lo excepcional o lo insólito; suelen construirse en forma de juegos mentales, o usar como excusa los juegos mentales para construir el argumento; son por ello cuentos con un componente metafísico. Sus temas preferidos son: el tiempo (que se concibe como algo circular, disfruta con la idea del eterno retorno de lo idéntico), la personalidad humana, el destino del hombre y la muerte.

Entre sus motivos preferidos aparecen el del laberinto (que puede representar la mente del hombre o el propio mundo), y el del doble o alter ego (que le sirve para reflexionar sobre los problemas de la personalidad humana). También siente una pasión arrolladora por el tema de la literatura y la creación literaria.

Borges también fue conocido por sus ensayos, con títulos como *Inquisiciones* (1925) o *Historia de la eternidad* (1936).

## **Julio Cortázar**

(1914-1984) Argentina. Una de las características de su literatura será el afán de experimentación. Será primeramente famoso por sus colecciones de relatos, marcadas por el realismo mágico: *Bestiario* (1956), *Historia de cronopios y famas* (1962) y *Todos los fuegos del fuego* (1966).

Su mayor logro será sin embargo la novela *Rayuela* (1963), un atrevido experimento en el que ensaya técnicas como la lectura fragmentaria (la novela se divide en tres partes “el lado de acá”, “el lado de allá” y “otros lados”, siendo esta última un compendio de capítulos prescindibles para comprender la trama). La experimentación que aplicó en esta obra estará presente en otras como *El libro de Manuel* (1973), sin alcanzar el éxito ni el reconocimiento de su obra magna. También salpicará sus últimas colecciones de relatos: *Octaedro* (1974), *Alguien que anda por ahí* (1977) o *Deshoras* (1983).

## **Gabriel García Márquez**

(1928-2014) Colombia. Sus experiencias infantiles en el rural le servirán como elementos de inspiración para algunas de sus obras más conocidas. Además de novelista, fue periodista; y su actividad literaria le valdrá el reconocimiento de recibir el Nobel de literatura en 1982.

Las obras fundamentales de este autor se inscriben dentro del género de la novela, aunque dos de ellas muestran claramente la influencia de su profesión periodística (*Crónica de una muerte anunciada*, 1981 y *Relato de un naufragio* que de hecho se publicó como un reportaje documental en 1955, antes de publicarse como novela, en 1970). Fuera de estos dos títulos, García Márquez es conocido especialmente por las siguientes obras: *La hojarasca* (1955), *El coronel no tiene quien le escriba* (1958), *Cien años de soledad* (1967) y *El amor en los tiempos del cólera* (1958).

## Mario Vargas Llosa

(1936). En 2010 fue galardonado con el premio Nobel de literatura. Su trayectoria ha estado marcada por un interés por la innovación y la experimentación narrativa. Su primera obra, de escaso interés, es un conjunto de relatos titulado *Los jefes*. En 1962 publica *La ciudad y los perros* (1962), en la que reelabora sus recuerdos como colegial en Lima. En 1966 publica *La casa verde*, en 1973 *Pantaleón y las visitadoras*, en el 77 *La tía Julia y el escribidor...* Una de sus novelas más importantes será sin embargo *El sueño del celta*, que publicó en 2010, tras haber recibido el Nobel.