

8 La novela española en las tres décadas posteriores a la Guerra Civil Cela, Delibes, Laforet y Martín Santos.

Contextualización

Histórica

Durante la 2º Guerra Mundial España se declara neutral, aunque participa a favor del triple eje con aportación de voluntarios al frente ruso (1941). En 1946 no ingresa en la ONU, permanece aislada internacionalmente hasta 1953. Cesa el aislamiento en 1953 (Concordato Vaticano y bases militares con EE. UU.). En 1955 ingresa en la ONU, en 1956 reconoce la independencia de Marruecos. 1959 abandono del sistema autárquico. Se produce un progresivo agotamiento del régimen (en 1975 muere Franco).

Literaria

Dos profesores en los años 70 (José Carlos Mainer y Gonzalo Sobejano) proponen distinguir entre novela existencial, novela social y novela estructural.

Para simplificar, vamos a considerar que el primer tipo de novela se cultiva en los años 40, aunque muchas de las obras más importantes aparezcan ya en los 50 (*La Colmena*, de Cela, en 1951, *El camino*, de Delibes, en 1950) o incluso los 60 (*Cinco horas con Mario*, 1966, de Delibes). Además, asociaremos a cada autor con una época, también con ánimo de simplificar, pese a que Cela y Delibes fueron muy prolíficos en los años 50 y 60; y a un tipo de novela (aunque sea obvio que *La Colmena* de Cela influyó enormemente en novelas estructurales como *Tiempo de silencio* y que a su vez *Tiempo de silencio* influyó en novelas que vamos a considerar "existenciales" como *Cinco horas con Mario*).

Las novelas posteriores a 1939 se diferencian de las novelas del primer tercio del siglo XX en que las segundas buscaban autonomía artística, mientras que las nuevas novelas van a buscar conexión con la realidad social de su época.

1940 Novela existencial.

Características generales

Los autores más destacados son: Camilo José Cela (cuya obra suele asociarse a la palabra "enajenación"), Carmen Laforet ("desencanto") y Miguel Delibes ("autenticidad").

A nivel temático se caracterizan por:

- a) La acción no se dirige a una meta, los personajes cometan equivocaciones, o sufren caídas.
- b) Las situaciones reflejadas son situaciones límite.
- c) Los personajes son atormentados, y carecen de libertad (abundan tipos marginales).
- d) Se suelen clasificar en tres categorías: los violentos, los oprimidos y los indecisos.
- e) Temas: soledad, inadaptación, frustración, muerte...

Carmen Laforet

(1921-2004) Autora barcelonesa. Tono autobiográfico, visión desencantada de la realidad. Su obra más conocida es *Nada* (1945, Premio Nadal). Otras obras *La isla y los demonios* (1952), *La insolación* (1963).

Camilo José Cela

(1916-2002) Iría Flavia (Padrón). RAE desde 1956. Premio nobel de literatura de 1989. Pesimismo existencial, estética deformante (casi esperpéntica) y afán innovador son las notas generales de su novelística. Algunas de sus obras más conocidas son: *La familia de Pascual Duarte* (1942), *La colmena* (1951), *Mrs. Cadwell habla con su hijo* (1953), *San Camilo 36* (1969), *Oficio de tinieblas 5* (1973) o *Cristo versus Arizona* (1988). Cultivó otros géneros con resultados menos llamativos: poesía, novela corta, cuento, libros de viajes, ensayos, artículos así como lo que él llamó "apunte carpetovetónico"

Miguel Delibes

(1920-2010) Autor vallisoletano. RAE desde 1974. Actitud, humanismo cristiano. Su primera obra es *La sombra del ciprés es alargada* (1947, premio Nadal). Otras obras conocidas son *El camino* (1950), o la que se considera una de sus mejores obras, *Las ratas* (1962). Hacia mediados de los sesenta se deja influir por la experimentación de la novela estructural con títulos como *Cinco horas con Mario* (1966) o *Parábola del naufrago* (1969). Sus obras posteriores presentan de nuevo estructuras más tradicionales. En general sus obras plantean un acercamiento a los humildes y crítica a la sociedad burguesa

1950 Novela social.

Los escritores son jóvenes que no vivieron la época anterior a la guerra. Esta novela tiene como germen la novela existencial, concretamente *La colmena*. Las actitudes de sus actores se dirigen a uno de tres posibles objetivos: defender el pueblo, atacar a la burguesía o reconocer la problemática social. Algunos de los temas más relevantes son la soledad social y la infructuosidad de las acciones humanas. Se suelen centrar en pequeños lugares, la llamada "España de los caminos". La acción es pasiva, los personajes no actúan, se mueven; la sensación que se desprende es que no pasa nada.

Características formales: relato en tercera persona objetiva, perspectiva de cámara cinematográfica, abundancia de monólogos, se comprime la duración de la acción y se reduce el espacio físico inmediato. Imitación objetiva del habla común.

Algunos autores: Fernández Santos (*Los bravos*), Juan Goytisolo (*Juego de manos*), Rafael Sánchez Ferlosio (*El Jarama*, premio Nadal 1955), Carmen Martín Gaite (*Entre visillos*, premio Nadal 1957), Ana María Matute (*Los Abel*, su obra se aleja de la de sus contemporáneos, se clasifica de realismo lírico).

1960 Novela estructural.

Las novelas que suelen clasificarse dentro de esta corriente son: *Tiempo de silencio* (Martín Santos), *Señas de identidad* (Juan Goytisolo), *Parábola del naufrago* (Delibes), *San Camilo 36* (Cela), *Volverás a región y Una meditación* (Juan Benet).

Características generales: el personaje se entiende en función de toda la sociedad (como pieza de una estructura). Personajes imprecisos, sufren el peligro de perder su identidad, corren el riesgo de caer en la confusión o ver sus personalidades anuladas. Espacio amplio, tratamiento de todas las clases sociales. Es relativamente habitual que en la narración se haga un uso (occasional) de la segunda persona autorreflexiva.

Luis Martín Santos

(1924, Larache- 1964 Vitoria) Estudios de medicina, profesión psiquiatra, lo que se ve reflejado en su habilidad para retratar los estados emocionales y el flujo de pensamiento de sus personajes. A partir de 1955 se relacionó con movimientos políticos de izquierdas (por entonces ilegales). Muere prematuramente en un accidente de tráfico. Publica en vida *Grana gris* (1945, poesía, no llamó la atención de la crítica) y *Tiempo de silencio* (1962, 1981). Escribió relatos publicados póstumamente en la obra *Apólogos* (1970, Salvador Clotas), inició una segunda novela, *Tiempo de destrucción* (José Carlos Mainer), se cree que posiblemente proyectase otras tres novelas. Además escribió ensayos y libros y artículos sobre sus estudios psiquiátricos.

Tiempo de silencio

Temas: visión (negativa) de las clases sociales, se enfrenta a mitos como el de la España creadora o el de la riqueza de la cultura popular. El argumento es sencillo: un investigador pierde el empleo al verse complicado en un aborto, con el que no tiene verdadera relación.

Técnicas: emplea las tres personas gramaticales, el narrador omnisciente y el multiperspectivismo. Abunda la técnica de la "corriente de conciencia", consistente en imitar literariamente la manera ilógica y desordenada en que los pensamientos aparecen en la mente de las personas. Así mismo emplea el estilo indirecto libre.

Tiempo y espacio: la acción transcurre de manera lineal, y los espacios (muy variados) son presentados de manera subjetiva.