

### **Texto 1**

BERTA.—(*Desvía la vista y eleva la cabeza.*) Noto un olor desagradable...

TOMÁS.—(*Desvía la vista.*) Viene del cuarto de baño. La taza filtra mal. [O quizá sea el depósito que descarga sin fuerza... Ya he avisado al encargado de la planta.] (*Ríe*) Hasta una Fundación como esta sufre deficiencias.

Antonio Buero Vallejo, *La Fundación* (Examen 2020, Lugar, tiempo y acción)

### **Texto 2**

ASEL.—Tomás fue llamado ayer a locutorios. Ayer: dos días después de descubrirse lo que habíamos hecho.

TOMÁS.—Era Berta... Ya lo oísteis.

ASEL.—(*Sin mirarlo.*) Tu madre, Max, se ha trasladado al pueblo más cercano para atenderte mejor y te visita con frecuencia. Es seguro que en estos tres días de incomunicación habrá venido, y no le han permitido verte.

MAX.—No lo sé. Eso temo.

ASEL.—Pero viene la novia de Tomás..., esa enigmática muchacha cuya visita se nos promete siempre..., y a él le levantan la incomunicación.

MAX.—Trato especial...

TULIO.—Como nosotros con él.

Antonio Buero Vallejo, *La Fundación* (Examen 2021, Personajes)

### **Texto 3**

ENCARGADO.—¿Cuántos días lleva muerto este hombre? (*La iluminación cambia de golpe: gana claridad y crudeza. Sólo en los rincones —el chaflán, la lámpara— se mantiene una borrosa penumbra grisácea.*)

TOMÁS.—¿Muerto? Si acaba de hablar!

ENCARGADO.—¡Usted cállese! (*A los demás.*) ¡Contesten!

ASEL.—Seis días.

TOMÁS.—(*Musita*) No es posible.

ENCARGADO.—¿Por qué se lo callaron?

Antonio Buero Vallejo, *La Fundación* (Examen 2023, Técnicas y recursos dramáticos)

#### **Texto 4**

TOMÁS.—¿Nunca te has preguntado si todo esto es... real?

ASEL.—¿La cárcel?

TOMÁS.—Sí.

ASEL.—¿Quieres volver a la fundación?

TOMÁS.—Ya sé que no era real. Pero me pregunto si el resto del mundo lo es más...

También a los de fuera se les esfuma de pronto el televisor o el vaso que querían beber, [...]

Antonio Buero Vallejo, *La Fundación* (Examen 2023, Argumento y temas fundamentales)