

5 El teatro anterior a la Guerra Civil: Lorca y Valle-Inclán.

Corrientes poéticas en el primer tercio del siglo XX.

Condicionantes comerciales: locales privados, adecuación público aristócrata y burgués. Ideológica y estéticamente conservador, autores, adaptarse o quedar relegados a lectura minoritaria.

Teatro que triunfa

Comedia benaventina

Jacinto Benavente 1866-1954 (Madrid). *El nido ajeno* (1894). Rechazo público, atenuación de la crítica. Comedia de salón (*Gente conocida*, *Lo cursi*), comedia dell' arte (*Los intereses creados* 1907), drama rural (*La Malquerida*). 1912 RAE, 1922 Nobel. Producción continuó en la posguerra. Propicia en España transición del posromanticismo a la alta comedia. Numerosos continuadores.

Teatro en verso

Continuación teatro XIX, aparición estética modernista en escena, ideología tradicionalista, voluntad de entroncar s. XVII. Autores: Francisco Villaespesa (1877-1936) *El alcázar de las perlas*, Abén Humeya; Eduardo Marquina *En Flandes se ha puesto el sol*. Hermanos Machado *La Lola se va a los puertos* (1929).

Teatro cómico

Tendencias: comedia costumbrista (Carlos Arniches *La señorita de Trevélez*), sainetes (Arniches, *El santo de la Isidra*; hermanos Álvarez Quintero, *El patio*, *Las de Caín*), astracán (Pedro Muñoz Seca *La venganza de Don Mendo*).

Teatro innovador

Intentos anteriores a la generación del 27

Unamuno (dramas de ideas, diálogo denso, *Fedra*, *El otro*).

Azorín (experimentos, uso de lo irreal y lo simbólico, *Old Spain*, *Brandy, mucho brandy*, *Lo invisible*).

Jacinto Grau 1877 (Barcelona)-1958 (Buenos Aires). Desconocido en España, interés en Europa. Inspiración en temas literarios o mitos clásicos *El señor de Pigmalión* (1921).

Ramón Gómez de la Serna (1888-1936), padre vanguardismo español, arte arbitrario, "teatro muerto", "anhelo antiteatral". *La Utopía*, *Los medios seres*.

El teatro en la generación del 27

Poetas y dramaturgos coetáneos. Características generales: depuran teatro poético, incorporan vanguardia, pretenden acercar el teatro al pueblo.

Pedro Salinas (*Judith y el tirano*), Rafael Alberti (*Noche de guerra en el Museo del Prado* 1956), Miguel Hernández (*Los hijos de la piedra*).

Alejandro Casona (teatro previo a la guerra *La sirena varada*, teatro en el exilio *Los árboles mueren de pie*, *La dama del alba*), Max Aub (teatro previo a la guerra *Crimen, Narciso*, teatro en el exilio *Morir por cerrar los ojos*). Comienzos de Enrique Jardiel Poncela 1927, Miguel Mihura 1932 *Tres sombreros de copa*.

García Lorca

Biografía

1898-1936 (Granada). Letras y derecho. Residencia de estudiantes Madrid (1919, Juan Ramón, Dalí, Buñuel, poetas del 27). 1929-1930 Nueva York (*Poeta en Nueva York*). 1932 La Barraca.

Estilo

Lenguaje cargado de metáforas e imágenes simbólicas: agua (libertad, muerte), luna (muerte), caballo (erotismo, desgracia), sangre (dolor, vida).

Busca implicación sentimental espectador, combina prosa y verso, canciones populares.

Destacan personajes femeninos (teatro feminista).

Temas: conflicto entre la realidad u el deseo; el tiempo, la muerte, los prejuicios sociales.

Obras

Farsa violenta (*La zapatera prodigiosa* 1930), tragedia surrealista (*Así que pasen cinco años*), tragedias de ambiente rural.

Bodas de sangre (1933). Conflicto entre la pasión y el deber. Una mujer prometida huye con su antiguo amor, casado con su prima; mueren este y el novio.

Yerma (1934). Conflicto del instinto frente a represión. Una mujer trata de tener hijos, al no conseguirlo mata a su marido estéril.

La casa de Bernarda Alba (1936). Una viuda con cinco hijas, luto de ocho años, Angustias prometida con Pepe el Romano, enamorado de Adela. Bernarda intenta matar a Pepe y Adela se suicida pensando que ha muerto.

Valle-Inclán

Biografía

Ramón María del Valle-Inclán (Ramón Valle Peña). 1866 (Vilanova de Arousa)-1936 (Santiago de Compostela, cáncer). 1899 pierde el brazo, vida bohemia. 1916 corresponsal en el frente francés, Cátedra de Estética en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. 1933 director Academia Española de Roma. Del carlismo "por estética" 1910, al comunismo radical (1933).

Estilo

Evolución estética del modernismo a literatura crítica (distorsión de la realidad).

Lenguaje refinado y prosa rítmica, lenguaje bronco de léxico rústico.

Esperpento: mezcla de lo trágico y lo burlesco, animalización, cosificación y personificación; ironía descarnada; intento de superación del dolor y la risa. Deformación y caricatura.

Obras

Comedias bárbaras: *Aguila de blasón* (1907), *Romance de lobos* (1908), *Cara de plata* (1922) (mundo rural gallego, figura don Juan de Montenegro, ¿irrepresentable?)

Farsas y dramas: *Tablado de marionetas para educación de príncipes* (*La cabeza del dragón*, *Farsa italiana de la enamorada del Rey*, *Farsa y licencia de la reina castiza*).

Luces de bohemia (1920)

Martes de carnaval (*Los cuernos de don Friolera* 1921, *Las galas del difunto* 1926, *La hija del capitán* 1927)

Prosa: *Sonatas* (1902-5, marqués de Brandomín), trilogía *La guerra carlista* (1808-9), *Tirano Banderas* (1926), *El ruedo ibérico* (1928-32)