

CARACTERÍSTICAS DE LA LÍRICA GONGORINA (culta)

TEMAS (no son muy importantes para definir su poesía, típicos de la época)

Amor

Mitología

Naturaleza

ESTRUCTURA

Descripción preciosista y demorada

FORMA (lo más importante, define el estilo de Góngora)

Hipérbaton extremo/ encabalgamiento abrupto

Cultismos y tecnicismos (especialmente artísticos o literarios)

Metáforas sorprendentes o innovadoras

Expresión perifrástica de conceptos simples

Dilogías o dobles sentidos

MÉTRICA

Predominio de versos endecasílabos, que pueden combinarse con heptasílabos



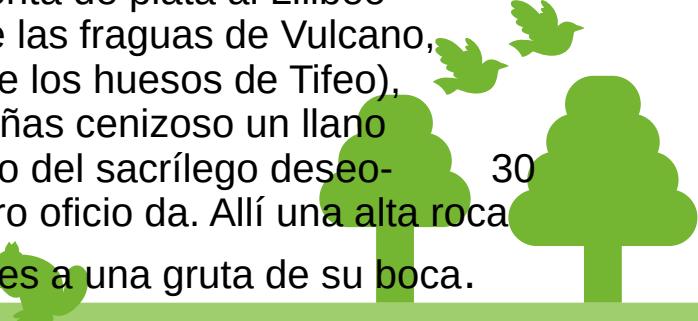
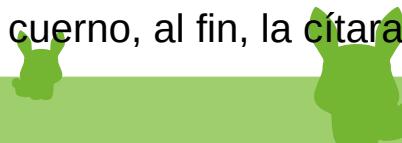
1. Localiza en el siguiente texto las características de la poesía de Góngora.

Estas que me dictó rimas sonoras,
cultá sí, aunque bucólica Talía,
¡oh excelso conde!, en las purpúreas horas
que es rosas la alba y rosicler el día,
ahora que de luz tu niebla doras, 5
escucha, al son de la zampoña mía,
si ya los muros no te ven, de Huelva,
peinar el viento, fatigar la selva.

Templado, pula en la maestra mano
el generoso pájaro su pluma, 10
o tan mudo en la alcándara, que en vano
aun desmentir al cascabel presuma;
tascando haga el freno de oro, cano,
del caballo andaluz la ociosa espuma;
gima el lebrel en el cordón de seda, 15
y al cuerno, al fin, la cítara suceda.

Treguas al ejercicio sean robusto,
ocio atento, silencio dulce, en cuanto
debajo escuchas de dosel augusto,
del músico jayán el fiero canto. 20
Alterna con las Musas hoy el gusto;
que si la mía puede ofrecer tanto
clarín (y de la Fama no segundo),
tu nombre oirán los términos del mundo.

Donde espumoso el mar siciliano 25
el pie argenta de plata al Lilibeo
(bóveda o de las fraguas de Vulcano,
o tumba de los huesos de Tifeo),
pálidas señas cenizoso un llano
-cuando no del sacrílego deseó-
del duro oficio da. Allí una alta roca 30
mordazales a una gruta de su boca.



Esta en forma elegante, o peregrino,
de pórfido luciente dura llave,
el pincel niega el mundo mas suave
que dio espíritu a leño, vida o lino.

Su nombre, aun de mayor aliento dino 5
que en los clarines de la fama cabe,
el campo ilustra de esa mármol grave,
Venéralo, y prosigue tu camino.

Yace el Griego, heredó naturaleza
Arte, y el Arte estudio, Iris colores, 10
Febo luces, sino sombras Morfeo.

Tanta urna, a pesar de su dureza,
lágrimas beba, y cuantos suda olores,
corteza funeral de árbol sabeo.



Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
(media luna las armas de su frente,
y el Sol todos los rayos de su pelo),
 5
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas,
cuando el que ministrar podía la copa
a Júpiter mejor que el garzón de Ida,
náufrago y desdeñado, sobre ausente,
lagrimosas de amor dulces querellas 10
da al mar, que condolido,
fue a las ondas, fue al viento
el mísero gemido,
segundo de Arión dulce instrumento.

