

La **sintaxis** describe las **relaciones entre palabras**.

El **ejercicio** más habitual para estudiar la relación entre palabras y grupos de palabras es el **análisis sintáctico**.

Existen diferentes terminologías para realizar el análisis, pero vamos a proponer una concreta.

Según esta terminología, a un **grupo de palabras** lo llamaremos **frase**.

Existen **5 tipos** de frase, ya que el verbo no forma frases.

TIPO DE FRASE	PARTES DE LA FRASE
<b>Frase nominal</b>	<b>DETERMINANTE+NOMINAL</b>
<b>Frase preposicional</b>	<b>DIRECTOR(prep.)+TÉRMINO</b>
<b>Frase sustantiva</b>	<b>NÚCLEO (sust./f.sust.)+MODIFICADOR</b>
<b>Frase adjetiva</b>	<b>NÚCLEO(adj./f.adj.)+MODIFICADOR</b>
<b>Frase adverbial</b>	<b>NÚCLEO(adv.)+MODIFICADOR</b>

Para analizar una frase, debes fijarte en si comienza por determinante o preposición. Si es así será una frase nominal o preposicional. Si no es así, debes fijarte en si contiene un sustantivo, en cuyo caso será sustantiva. Si no contiene sustantivos pero contiene adjetivos será adjetiva. Y si solo contiene adverbios será adverbial.

Vamos a ver un ejercicio:

1 Identifica las siguientes frases:

- El perro.
- Muy malo.
- En casa.
- Mi padre.
- Perro verde.
- Azul oscuro.
- Muy mal.

- Niño rico.
- Bien rico.

Una vez sabemos qué tipo de frase tenemos delante, comienza el análisis:

Se escribe en minúsculas el nombre de la frase

Se sacan dos flechas hacia abajo con los nombres de las partes de la frase en **MAYÚSCULAS**.

Se saca una flecha de cada parte y se indica el tipo de palabra que son en minúsculas.

Por último, se escriben las palabras debajo.

2 Analiza ahora las frases del ejercicio anterior.

Es perfectamente posible tener frases que contienen en su interior nuevas frases. Compruébalo, lo único que cambiará en el análisis es que algunos de los NÚCLEOS, de los MODIFICADORES, de los NOMINALES o de los TÉRMINOS ahora serán nuevas frases que tendrás que analizar.

3 Analiza las siguientes frases:

Nivel fácil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El perro agresivo.</li> <li>• Uno muy malo.</li> <li>• En casa ajena.</li> <li>• Mi padre político.</li> <li>• Perro muy verde.</li> <li>• Azul más oscuro.</li> <li>• Mucho más tarde.</li> <li>• Niño rico mimado.</li> <li>• Estofado bien rico.</li> </ul>
Nivel medio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muy malo para ti.</li> <li>• En casa de María.</li> <li>• Entre los juncos.</li> <li>• Un anciano duro de oído.</li> <li>• Un hombre con los ojos rojos.</li> <li>• Para mi mejor amigo.</li> <li>• Sobre las frías aguas de la laguna.</li> <li>• Hermosa entre todas las demás.</li> <li>• Asustado por el ruido de fondo.</li> </ul>
Nivel avanzado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para un niño mucho más pequeño.</li> <li>• El cine más famoso de la ciudad.</li> <li>• Largos paseos a la luz de la luna.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un hombre asustado ante la adversidad.</li> <li>• Un perro verde auténtico.</li> <li>• Tres poetas de renombre criticados por la mayoría de sus coetáneos.</li> <li>• Una propuesta sincera sin segundas intenciones.</li> <li>• Entre los escombros de la ciudad destruida repartidos por el paisaje.</li> </ul>
--	--

Cuando aparece un verbo, funciona como PREDICADO y estamos ante un nuevo tipo de unidad, ya no será una simple frase, sino una cláusula.

El análisis es similar al de las frases.

Se escribe en minúsculas el nombre de la unidad, que es cláusula.

Se sacan tantas flechas hacia abajo como sean necesarias con los nombres de las distintas partes (funciones) de la cláusula en MAYÚSCULAS.

Se saca una flecha de cada parte y se indica el tipo de frase que son en minúsculas.

A partir de aquí, analizamos las frases.

Tienes un resumen de las funciones de la cláusula en la última página de esta ficha, leela y haz el siguiente ejercicio.

3 Analiza las siguientes cláusulas:	
Nivel fácil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paco le dio una carta a Ramón.</li> <li>• Mi perro es un pastor alemán.</li> <li>• María y Carmen vieron a Marta en el supermercado.</li> <li>• Jacinta háblame de tus sueños.</li> <li>• El atraco fue cometido por dos hombres.</li> <li>• Mi perro miraba cansado la puerta.</li> <li>• Nadie entiende su sufrimiento por ahora.</li> </ul>
Nivel medio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El conserje de mi vecina le dio a Ramón la carta de Paco.</li> <li>• Hace años yo consideraba a Manolo un buen amigo.</li> <li>• Queremos un helado de vainilla para las chicas del banco.</li> <li>• Estamos entre la espada y la pared.</li> <li>• En nuestra organización conocemos los mejores métodos de masaje.</li> </ul>
Nivel avanzado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oí hablar de tus problemas durante la pandemia en el bar de la esquina.</li> <li>• Podemos entender los sentimientos después del secuestro de la familia.</li> <li>• El canciller de la república espacial quería oír todas las opiniones sobre la nueva reforma en el hemiciclo.</li> <li>• Mi coche está empezando a hacer ruidos raros en la carretera.</li> </ul>

## SINTAXIS

### 1. FUNCIONES SINTÁCTICAS. RECONOCIMIENTO.

#### 1.1. Sujeto (SUJ)

- Conviene con el verbo
- Es una frase nominal o una frase sustantiva
- Nunca va introducido por preposición

#### 1.2. Predicado (PDO)

- Es únicamente el verbo o perifrasis verbal

#### 1.3. Complemento Directo (CD)

- Podemos sustituirlo por los pronombres átonos *lo, la, los, las*. *Ella come papatas. Ella las come.*
- Si pasamos la cláusula a pasiva el CD pasa a ser el sujeto paciente.

#### 1.4. Complemento Indirecto (CI)

- Podemos sustituirlo por los pronombres átonos *le, les*. *Manu le escribe una carta a Mateo. Manuel le escribe una carta*

#### 1.5. Atributo

- Aparece solamente en cláusulas con verbos copulativos (ser, estar y parecer)
- Podemos sustituirlo por los pronombres átonos *lo, la, los, las*. *Ella es alta. Ella lo es.*

#### 1.6. Complemento de Régimen

- Va introducido por una preposición exigida por el verbo: *pensar en; hablar de; soñar con; tratar sobre. Siempre habla de política cuando estamos en la mesa.*

#### 1.7. Complemento Agente

- Solamente aparece en cláusulas en pasiva.
- Va siempre introducido por la preposición *por*. *El coche fue robado por su primo.*

#### 1.8. Complemento Predicativo (CPVO)

- Para diferenciarlo del atributo: no va nunca con verbos copulativos
- Para diferenciarlo del CCM: no es nunca un adverbio
- Habitualmente es un adjetivo que modifica al SUJ o al CD. *Él llegó cansado.*

#### 1.9. Complemento Circunstancial (CC)

- Se pueden sustituir por adverbios
- Son elementos de los que podemos prescindir en la cláusula sin alterar su significado
- Tipos:
  - **Modo:** *Lo compró alegramente*
  - **Lugar:** *Estamos en un instituto*
  - **Cantidad:** *Come mucho*
  - **Tiempo:** *Hoy iremos a la playa*
  - **Compañía:** *Viajaré por Brasil con mis amigos*
  - **Finalidad:** *llevaré dinero para la cena*
  - **Causa:** *La expulsaron por su comportamiento*
  - **Instrumento:** *Rompió el cristal con una piedra*

## 2. LA FRASE

- Son estructuras siempre bimembres. Tipos:
  - Frase Nominal: DET+NOM. *La casa.*
  - Frase Sustantival: NÚC+MOD. *Coche bonito.*
  - Frase Adverbial: NÚC+MOD. *Muy lejos.*
  - Frase Adjetival: NÚC+MOD. *Bastante bonito.*
  - Frase Preposicional: ENL+TÉRM. *En Vigo.*