

4 Evolución y características generales de la generación del 27 a través de algunos de los principales autores Salinas, Lorca, Alberti y Cernuda.

Contexto literario

A finales del XIX, en España: modernismo, generación del 98, generación del 14 (novecentismo), vanguardias. El grupo poético del 27 no exactamente vanguardistas.

Vanguardias

Temporalización general: entre 1900 y 1939. Hitos: I Guerra Mundial (1914), crack de la bolsa del 29.

Vanguardistas, positivos, procedentes de la burguesía, vitalistas y conformes con el mundo. Revolución y adanismo.

Etapas en España: 1909-1918 (las introduce Ramón Gómez de la Serna), 1918-1925 (ultraísmo y creacionismo), 1925-1930 (surrealismo, rehumanización), 1930-1936 (pérdida de interés, ocaso del vanguardismo).

Corrientes que influyeron: futurismo (Marinetti 1909), cubismo (Apollinaire 1913), dadaísmo (Tristan Tzara, 1916), ultraísmo (Guillermo de Torre, 1919) creacionismo (Vicente Huidobro, 1918), surrealismo (André Breton 1919-1924).

-Generación poética: nacimiento (15 años: 1891-1905), formación intelectual semejante y relaciones personales (Residencia de Estudiantes), actos colectivos propios (homenaje a Góngora, antología, revistas), guía (JRJ, Ortega y Gasset, Gómez de la Serna).

-Nómina: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Rafael Alberti, Federico G^a Lorca, Luis Cernuda, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, Juan José Domenchina, Concha Méndez, Ernestina de Champourcín y Josefina de la Torre.

-Evolución: General: ruptura y revolución, plenitud y deshumanización, crisis y rehumanización, divergencias en evolución posterior a 1939. Juventud (1928-poesía pura, vanguardismo, neopopularismo, poesía culta y gongorismo), madurez (1939-surrealismo, neorromanticismo, comprometida), exilio (exterior=recuerdo de España, interior=dolor existencial).

-Características generales: equilibrio y síntesis entre polos (intelectual y sentimental; pseudo-misticismo poético y rigor técnico; pureza y autenticidad humana; minoría e "inmensa compañía"; lo universal y lo español; tradición y renovación).

***Modelos literarios:** vanguardismo (ultraísmo, creacionismo y surrealismo), poesía pura (esencia eterna), neopopularismo, clasicismo culto, neorromanticismo, simbolismo y modernismo simbolista.

***Lenguaje poético:** renovación formal (estilización poética, léxico culto y popular), metáfora, libertad métrica (clásicas cultas, tradicionales populares, verso libre).

***Temas:** arte por el arte vs humanización y preocupación social, naturaleza, ciudad, amor, inquietudes existenciales, compromiso social.

-PEDRO SALINAS:

***Estilo poético:** sobriedad, lenguaje aparentemente coloquial, frases cortas y simples, verso libre de medida corta. Temas: autenticidad, belleza e ingenio, amor.

***Primera etapa** (hasta 1931):

·Poesía pura, JRJ, elementos futuristas y vanguardistas. *Presagios, Seguro azar, Fábula y signo.*

***Segunda etapa** - madurez (hasta 1939):

·Tú poético de la amada, objetos cotidianos, relato amoroso. *La voz a ti debida* (descubrimiento gozoso), *Razón de amor* (triste nostalgia, amor concluido), *Largo lamento* (imposible reencuentro).

***Tercera etapa** -exilio:

·Guerra, futuro de la humanidad. *El contemplado* (búsqueda de la verdad y la salvación), *Todo más claro* (acontecimientos históricos, amarga desolación), *Confianza* (exaltación gozosa del acto de vivir).

-FEDERICO GARCÍA LORCA:

***Estilo poético:** “ángel” = inteligencia, “musa” = inspiración y “duende” = amargura trágica. Varias tradiciones poéticas (neopopularismo, clasicismo, vanguardismo, ecos románticos y del modernismo simbolista), símbolos y metáforas (Góngora y surrealismo), fusión (cultura gitana y popular andaluza, vida urbana contemporánea).

*Temas: núcleo = deseo vs libertad individual/pasión vs poder social. Además: amor, muerte, frustración y destino trágico, solidaridad social.

*Símbolos: arma blanca, agua, caballo, luna, lirio, nardo, sangre, tierra, sed, calor, color blanco, bastón

***Primera etapa (1921-1928):**

·Reelaboración: vanguardismo, poesía pura, Góngora, poesía árabe, cancionero popular. *Libro de poemas*, *Poema del cante jondo*, *Canciones*, *Primeras canciones*, *Romancero gitano*.

·*Romancero gitano*: lejos de folclorismo, romance, imágenes vanguardistas, figuras retóricas clásicas, “Andalucía del llanto”, mundo gitano mítico, destino trágico.

***Segunda etapa (1929-1930):**

·*Poeta en Nueva York*: denuncia (capitalismo, materialismo corrupto), lenguaje surrealista, imágenes irracionales, seres míticos (negros de Harlem), problemas colectivos (soledad y angustia).

***Tercera etapa (1931-1936):**

·Nuevos caminos en formas métricas tradicionales. *Diván del Tamarit* (poesía árabe-andaluza clásica -gacelas y casidas-, lírica intimista -deseo amoroso próximo a la muerte), *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (elegía), *Sonetos del amor oscuro* (amor y homosexualidad, forma clásica).

-RAFAEL ALBERTI:

***Estilo poético:** destreza verbal, virtuosismo formal, integración espontánea de lírica popularista, neogongorina, ultraísta, surrealista, social y política. Temas: mar y paraíso perdido.

***Primera etapa** -neopopularista:

·Inspiración (cancionero tradicional español, folclore andaluz), breves canciones, tradición y modernidad. *Marinero en tierra* (nostalgia de Cádiz, métrica clásica y popular, imagen vanguardista) *La amante*, *El alba del alhelí*.

***Segunda etapa** - vanguardista:

·Barroquismo neogongorino, futurismo, ultraísmo y surrealismo. *Cal y canto* (Góngora, barroquismo y futurismo), *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos* (futurismo, surrealismo, cómicos, nostalgia del paraíso perdido), *Sobre los ángeles* (crisis vital y amorosa, Bécquer) y *Sermones y moradas* (versículos, prosa hermética).

***Tercera etapa** -republicana, social y política:

·Supera crisis, compromiso político (comunista). *Un fantasma recorre Europa*, *El poeta en la calle*, *13 bandas y 48 estrellas*, *De un momento a otro*.

***Cuarta etapa** -exilio:

·Variada. Nostalgia (*Entre el clavel y la espada*, *Retornos de lo vivido lejano*, *Baladas y canciones de Paraná*), compromiso político (*Coplas de Juan Panadero*), pintura (*A la pintura*, *Los ocho nombres de Picasso*), sarcasmo (*Roma, peligro para caminantes*), intimismo (*Canciones del alto valle del Aniense*).

-LUIS CERNUDA:

***Estilo poético:** verso libre (o corto) con símbolos e imágenes. Madurez: versículo, lengua coloquial o prosa. Influencias: clasicismo renacentista, romanticismo, simbolismo, surrealismo, Garcilaso, Bécquer, Baudelaire, Mallarmé, Goethe, Hölderlin, T. S. Elliot, surrealismo y la poesía bíblica.

*Temas: núcleo = realidad -normas, intolerancia- y deseo -libertad, amor, belleza, naturaleza-. Además, insatisfacción, frustración, soledad, rebeldía y nostalgia.

***Primera etapa** (hasta 1938):

·Obras iniciales: poesía pura (*Perfil del aire*) y renacentista (*Égloga, elegía y oda*).

·Surrealismo: rebeldía contra convenciones (*Un río, un amor*), experiencia amorosa libre (*Los placeres prohibidos*).

·Romanticismo: amor y desengaño (*Donde habite el olvido*), soledad del artista (*Invocaciones a las gracias del mundo*)

***Segunda etapa** - exilio (desde 1938):

·Tristeza, breves instantes de felicidad serena, nostalgia de la patria perdida. *Las nubes, Como quien espera el alba, Vivir sin estar viviendo, Con las horas contadas, Desolación de la quimera.*