

3. Las trayectorias poéticas de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

Contexto histórico.

Crisis de fin de siglo (ver Modernismo y 98).

Contexto poético: del modernismo al vanguardismo.

1885-1915 modernismo. Influencia en España, imitadores de Rubén Darío vs modernismo intimista.

Transición hacia poesía personal (Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez). Características comunes: antirretoricismo, sobriedad y densidad.

Irrupción de las vanguardias (1908-1936). Triunfo y superación del magisterio de Juan Ramón (aproximadamente 1927).

Antonio Machado

Biografía

1875 (Sevilla) -1939 (Collioure, Francia).

Institución Libre de Enseñanza. Estancias en París en 1899 y 1902 (Rubén Darío). Cátedra de francés (Instituto de Soria, 1907), 1909-1912 Leonor Izquierdo. RAE 1927, cátedra Instituto Cervantes (Madrid 1931). Guerra civil, exilio y muerte.

Características de su poesía

“La poesía es la palabra esencial en el tiempo.” y “La poesía es el diálogo del hombre, de un hombre, con su tiempo.”

Evolución: modernismo intimista corte romántico (Bécquer, Rosalía), poesía de valor simbolista, poesía realista. (Agotamiento final).

Temas: el tiempo, reflexión intimista.

Obras

Soledades (1903): modernismo intimista.

Soledades, galerías y otros poemas (1907). Elimina y añade poemas. Temas: el tiempo, la muerte y Dios (infancia, paisaje, amor). Símbolos: la tarde (tristeza, melancolía), el agua (brota, vida; en movimiento, fugacidad; estancada, muerte), la noria (monotonía, dolor), la fuente (pena y tristeza), el huerto (ilusión), el jardín (tristeza), los caminos (paso del tiempo). Dodecasílabos y alejandrinos, tb. silva.

Campos de Castilla (1912). Temas: paisaje (objetivo, selección), preocupación patriótica (pasado, presente y futuro España). Romance, proverbios.

Vuelve a publicar 1924 *Nuevas canciones*. Agotamiento.

Prosa: *Los complementarios* (Guillermo de Torre, 1957), *Juan de Mairena* (1934 prensa, 1936).

Juan Ramón Jiménez

Biografía

1881 (Huelva) -1958 (Puerto Rico). Salud delicada. Residencia de Estudiantes 1913. Zenobia Camprubí 1916 (Nueva York)- 1956. Guerra civil: exilio (Puerto Rico, Cuba, Argentina, Uruguay, EE. UU.). Premio Nobel 1956.

Consagrado a su obra.

Características de su poesía

Búsqueda belleza y palabra fundamental.

Poesía minoritaria (“A la minoría siempre”).

Triple sed: belleza, conocimiento, eternidad (angustia fugacidad; Dios= naturaleza, belleza, conciencia creadora.

Tono metafísico, fondo triste (frustración).

Obras

Tres etapas según el propio autor:

1 Época sensitiva: intimismo y simbolismo *Arias tristes* (1903), *Jardines lejanos* (1904); modernismo acentuado *La soledad sonora* (1911), *Poemas agrestes* (1910-11), *Sonetos espirituales* (1914-15).

2 Época intelectual: poesía desnuda, verso libre *Eternidades* (1918), *Piedra y cielo* (1919), *La estación total* (Buenos Aires 1946).

3 Época suficiente o verdadera: *Animal de fondo* (1946), *Dios deseante y deseado* (1946-49), *En el otro costado* (1936-42).

Prosa: *Platero y yo* (1914).

Bibliografía