

2. La novela en la generación del 98: Baroja, Unamuno y Azorín.

Contexto histórico: la crisis de final de siglo.

Cambios económicos, sociales, científicos e ideológicos (ver apuntes Modernismo).

En España: atraso económico, atraso educativo (1876 Institución Libre de Enseñanza), agotamiento político (Revolución del 68, Amadeo de Saboya 1871-1873, I República 1873-74, Restauración y turno).

1898 Desastre del 98: pérdida de Cuba, Filipinas y Puerto Rico.

Regeneracionismo: 1902 (Alfonso XIII). Resistencia conservadora (Primo de Rivera 1923-1930), conflictos obreros y nacionalistas.

La generación del 98.

Azorín, Pío Baroja, Ramiro Maetzu, Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Valle-Inclán.

Término acuñado por Azorín (1913 *Clásicos y modernos*; asimilado al modernismo).

Discutido: rechazo de Baroja, Valle-Inclán; Unamuno se mostró distante.

Argumentos para aceptarla: nacimiento autores (1864-1875), relación entre componentes, marcados por el desastre del 98, temas comunes (preocupación por España, sentido de la vida), antirretoricismo, cultivaron el ensayo.

La novela en la generación del 98.

Superación tendencia realista:

Pérdida importancia narración, personaje único, experiencia vital, pérdida importancia narrador y peso del diálogo.

Temas: 1 preocupación por España, 2 intrahistoria, 3 valores "auténticos", realidad subjetiva, peso del paisaje.

Estilo: falta de uniformidad.

Baroja.

Biografía.

1872 (San Sebastián)-1956 (Madrid). Juventud, próximo al anarquismo.

Integrante grupo de *los Tres*. *Manifiesto* 1901.

Características de sus novelas.

Pesimismo existencias.

Escepticismo religioso.

Desconfianza en el ser humano.

Influencias filosóficas: Nietzsche, Schopenhauer.

Peso de protagonista (aventurero, inconformista vs personajes secundarios apáticos).

Temas: 1 Reflejo de las clases bajas urbanas, 2 ambientes y situaciones cotidianas, 3 descripción de paisajes 4 vivencias personales del autor (memorias).

Estilo: voluntad antirretórica (frases cortas, párrafos breves), incorrecciones gramaticales al servicio de la espontaneidad narrativa, narración abierta y fragmentaria, implicación del autor en la obra.

Obras (novelas).

Más de sesenta novelas (treinta y cuatro agrupadas en trilogías). Se suele distinguir dos etapas: 1ª temática propia del 98, 2ª temática histórica *Memorias de un hombre de acción* (veintidós novelas, Eugenio de Aviraneta, antepasado del autor, s. XIX).

Tierra vasca: *La casa de Aizgorri* (1900), *El mayorazgo de Labraz* (1903) y *Zalacaín el aventurero* (1909).

La lucha por la vida: *La busca* (1904), *Mala hierba* (1904), *Aurora roja* (1905).

La raza: *La dama errante* (1908), *La ciudad de la niebla* (1909) *El árbol de la ciencia* (1911).

Unamuno.

Biografía.

1864 (Bilbao)- 1936 (Salamanca).

Miembro del partido socialista, artículos en revistas socialistas y anarquistas. Rector universidad de Salamanca.

Características de sus novelas.

Abstracción y falta de precisión espacial y temporal (nóvolas).

Importancia de los diálogos.

Personajes: punto central de sus novelas, agonistas.

Tema recurrente: "sentimiento trágico de la vida" (¿existe algo más allá de la muerte?; duda, angustia).

Estilo: en sus novelas se produce intertextualidad, rotura de la cuarta pared.

Obras (novelas).

Niebla (conflicto vida-muerte, diálogo autor-personaje), *San Manuel Bueno, mártir* (pérdida de la fe, deseos de inmortalidad), *Amor y pedagogía*, *Abel Sánchez*, *La tía Tula*, *Don Sandalio*, *jugador de ajedrez*.

Azorín.

Biografía.

Nombre real: José Martínez Ruiz.

1873 (Alicante)-1967 (Madrid). Juventud anarquista (*Anarquista literarios*, *Notas sociales*).

Integrante grupo de *los Tres*. *Manifiesto* 1901.

Guerra Civil: se traslada a París.

Características de sus novelas.

Comparten rasgos con ensayos (*Ensayos de un pequeño filósofo*: “Los pueblos”, “La ruta de don Quijote” y “Castilla”; *Ensayos de crítica literaria*) y artículos.

Trama ligera (enlaza escenas entre sí).

Carácter autobiográfico (pseudónimo Azorín).

Oposición a la religión (transición personal hacia catolicismo).

Temas: 1 Paso del tiempo (muerte), 2 el paisaje (Castilla, nostalgia), 3 pasado de España, 4 preocupaciones sociales o espirituales.

Estilo: lenguaje preciso y claro (frase breve), descripción basada en detalle y evocación, uso de palabras tradicionales “terruñeras” (artesa, amasadero, heñir)

Obras (novelas).

La voluntad (huida al campo), *Antonio Azorín* (ideal literario), *Doña Inés* (amor y renuncia).