

## **2. La novela en la generación del 98: Baroja, Unamuno y Azorín.**

### **Contexto histórico: la crisis de final de siglo.**

Cambios económicos, sociales, científicos e ideológicos (ver apuntes Modernismo).

En España: atraso económico, atraso educativo (1876 Institución Libre de Enseñanza), agotamiento político (Revolución del 68, Amadeo de Saboya 1871-1873, I República 1873-74, Restauración y turnismo).

1898 Desastre del 98: pérdida de Cuba, Filipinas y Puerto Rico.

Regeneracionismo: 1902 (Alfonso XIII). Resistencia conservadora (Primo de Ribera 1923-1930), conflictos obreros y nacionalistas.

### **La generación del 98.**

Azorín, Pío Baroja, Ramiro Maetzu, Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Valle-Inclán.

Término acuñado por Azorín (1913 *Clásicos y modernos*; asimilado al modernismo).

Discutido: rechazo de Baroja, Valle-Inclán; Unamuno se mostró distante.

Argumentos para aceptarla: nacimiento autores (1864-1875), relación entre componentes, marcados por el desastre del 98, temas comunes (preocupación por España, sentido de la vida), antirretoricismo, cultivaron el ensayo.

### **La novela en la generación del 98.**

Superación tendencia realista:

Perdida importancia narración, personaje único, experiencia vital, perdida importancia narrador y peso del diálogo.

Temas: 1 preocupación por España, 2 intrahistoria, 3 valores “auténticos”, realidad subjetiva, peso del paisaje.

Estilo: falta de uniformidad.

### **Baroja.**

#### **Biografía.**

1872 (San Sebastián)-1956 (Madrid). Juventud, próximo al anarquismo.

Integrante grupo de *los Tres. Manifiesto* 1901.

#### **Características de sus novelas.**

Pesimismo existencias.

Escepticismo religioso.

Desconfianza en el ser humano.

Influencias filosóficas: Nietzsche, Schopenhauer.

Peso de protagonista (aventurero, inconformista vs personajes secundarios apáticos).

Temas: 1 Reflejo de las clases bajas urbanas, 2 ambientes y situaciones cotidianas, 3 descripción de paisajes 4 vivencias personales del autor (memorias).

Estilo: voluntad antirretórica (frases cortas, párrafos breve), incorrecciones gramaticales al servicio de la espontaneidad narrativa, narración abierta y fragmentaria, implicación del autor en la obra.

#### **Obras (novelas).**

Más de sesenta novelas (treinta y cuatro agrupadas en trilogías). Se suele distinguir dos etapas: 1º temática propia del 98, 2º temática histórica *Memorias de un hombre de acción* (veintidós novelas, Eugenio de Aviraneta, antepasado del autor, s. XIX).

**Tierra vasca:** *La casa de Aizgorri* (1900), *El mayorazgo de Labraz* (1903) y *Zalacaín el aventurero* (1909).

**La lucha por la vida:** *La busca* (1904), *Mala hierba* (1904), *Aurora roja* (1905).

**La raza:** *La dama errante* (1908), *La ciudad de la niebla* (1909) *El árbol de la ciencia* (1911).

### **Unamuno.**

#### **Biografía.**

1864 (Bilbao)- 1936 (Salamanca).

Miembro del partido socialista, artículos en revistas socialistas y anarquistas. Rector universidad de Salamanca.

#### **Características de sus novelas.**

Abstracción y falta de precisión espacial y temporal (nivolas).

Importancia de los diálogos.

Personajes: punto central de sus novelas, agonistas.

Tema recurrente: “sentimiento trágico de la vida” (¿existe algo más allá de la muerte?; duda, angustia).

Estilo: en sus novelas se produce intertextualidad, rotura de la cuarta pared.

#### **Obras (novelas).**

*Niebla* (conflicto vida-muerte, diálogo autor-personaje), *San Manuel Bueno, mártir* (pérdida de la fe, deseos de inmortalidad), *Amor y pedagogía*, *Abel Sánchez*, *La tía Tula*, *Don Sandalio, jugador de ajedrez*.

### **Azorín.**

#### **Biografía.**

Nombre real: José Martínez Ruiz.

1873 (Alicante)-1967 (Madrid). Juventud anarquista (*Anarquista literarios, Notas sociales*).

Integrante grupo de *los Tres. Manifiesto* 1901.

Guerra Civil: se traslada a París.

**Características de sus novelas.**

Comparten rasgos con ensayos (*Ensayos de un pequeño filósofo*: “Los pueblos”, “La ruta de don Quijote” y “Castilla”; *Ensayos de crítica literaria*) y artículos.

Trama ligera (enlaza escenas entre sí).

Carácter autobiográfico (pseudónimo Azorín).

Oposición a la religión (transición personal hacia catolicismo).

Temas: 1 Paso del tiempo (muerte), 2 el paisaje (Castilla, nostalgia), 3 pasado de España, 4 preocupaciones sociales o espirituales.

Estilo: lenguaje preciso y claro (frase breve), descripción basada en detalle y evocación, uso de palabras tradicionales “terruñeras” (artesa, amasadero, heñir)

**Obras (novelas).**

*La voluntad* (huida al campo), *Antonio Azorín* (ideal literario), *Doña Inés* (amor y renuncia).