

Contexto histórico y literario

Sociedad: +-1895-1914 segunda revolución industrial, gran capitalismo, importancia marxismo.

Ciencia: Marie Curie (radio 1896), Einstein (teoría relatividad 1905-1915), Freud (1856- 1939).

Filosofía: Schopenhauer (1788-1860), Nietzsche (1844-1900).

Literatura: Francia: Parnasianismo (+-1866/ Théophile Gautier "El Arte por el Arte"); Simbolismo (+-1886/ Verlaine "La música por encima de todo").

Definición del movimiento

"Modernismo" (Lutero; corriente religiosa mal vista, Pío X 1907), nombre despectivo genérico corrientes renovadoras 1880-1900. Hacia 1890, apropiación, Rubén Darío.

"Movimiento literario que surge en Hispanoamérica entre 1885 y 1915, cuyo máximo exponente es Rubén Darío.

Características

Dos etapas:

1º 1885-1896 (*Prosas profanas*), preciosismo y culto belleza sensible.

2º 1896-1915, intimismo y temas americanos.

Temas

1 **Melancolía**, tedio, tristeza (lo otoñal, lo crepuscular, la noche)

2 **Escapismo**: en espacio (exotismo, oriente), en tiempo (lo medieval+ lo renacentista+ lo dieciochesco), de la realidad (mitología clásica, nórdica)

3 **Cosmopolitismo** (París)

4 **Amor** (imposible) y **erotismo** (sensual, orgiástico)

5 **Americanismo** (o escapista o reivindicativo, escaso en Rubén Darío)

6 **Lo hispánico** (vs lo "norteamericano"; panhispanismo, *Cantos de vida y esperanza*)

Formas

Lenguaje: sensorial (sinestesia, juegos acentuales y rítmicos, vocabulario respecto al color, aliteración), cultismos, neologismos, tecnicismos artísticos y palabras exóticas, imágenes innovadoras.

Métrica: preocupación por ritmos y acentos, alejandrino, dodecasílabos y eneasílabos (Francia), creación de estrofas, experimentaciones con el soneto.

Rubén Darío

Vida

Nicaragua 1867-1916 (cirrosis).

Vivió en varios países hispanoamericanos, pasó largas temporadas en España y Francia.

Empleado de biblioteca, corresponsal, cónsul (Paris).

Relación con poetas españoles y miembros de la generación del 98.

Obras fundamentales

Azul (1888). Inicios.

Prosas profanas (1896, 1901). Prototipo del modernismo.

Cantos de vida y esperanza (1905). Intimismo y contención.

Delmira Agustini

Vida

Uruguay 1886-1914 (violencia de género).

Hija menor de una familia acomodada, recibió el apoyo incondicional de su entorno familiar.

Precoz y polifacética, aunque cultivó distintos tipos de expresión artística, en la última etapa de su vida la escritura será su actividad predilecta.

Algunas de sus referencias estéticas: Herrera, Lugones, Amado Nervo y Rubén Darío.

Peculiaridades

Temas predilectos: melancolía y amor (preferencia de erotismo muy explícito).

Erotismo asociado a inconformismo, rotura de las convenciones.

Mujer, parte activa en la relación amorosa.

Obras fundamentales

Libro blanco (1907). Inicios. Predominio del verso alejandrino.

Los cálices vacíos (1913). Madurez poética. Tendencia a la estrofa irregular y el verso libre. Rubén Darío escribe un prólogo (introducción) a la obra.

Los astros del abismo, *El mensajero de Eros*, poemarios inconclusos.

Bibliografía

(2009) Blecua, José Manuel; Navarro, Pilar et al. *Lengua castellana y literatura 2*. SM. Madrid. Pp. 248-264.

(1988) Tusón, Vicente y Lázaro Carreter, Fernando. *Literatura Española*. Ediciones Anaya. Madrid. Pp. 8-54.