

TEMA: *DON QUIJOTE DE LA MANCHA.* MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA. EDICIÓN DE LA RAE ADAPTADA POR ARTURO PÉREZ REVERTE.

Este apunte debe servir como apoyo a la lectura del libro, y nunca como sustituto de la misma, recoge lo fundamental de las explicaciones dadas en clase, sin entrar en ampliaciones excesivas.

1 Acción

Es necesario tener en la cabeza un esquema de la acción de la obra, y ser capaz de reconocer las estructuras empleadas por el autor para desarrollar el argumento. A nivel básico, un lector debe de poder dar cuenta de:

- ¿Qué pasa en la obra?
- ¿En qué orden se suceden los acontecimientos?
- ¿Qué relaciones de causa efecto podemos localizar en la obra? (Es decir, esto pasa para preparar esta otra acción, o esto pasa porque ha pasado esto antes).

La estructura de toda narración se compone en general de presentación, nudo y desenlace. Pero en cuanto la obra tiene cierta complejidad, esta división resulta insuficiente.

1.1 Partes del libro.

Una primera división obvia, el libro tiene una primera y una segunda parte. Entre la publicación de una y otra hay un período de diez años de distancia (1605-1615). La primera parte a su vez está dividida en una “primera parte” del capítulo I al VIII, que es un chiste de Cervantes, imitando las novelas de caballerías que suelen dividirse en varios libros, y una segunda parte que ocupa el resto de capítulos.

1.2 Divisiones dentro de la acción.

Es mucho más útil dividir la acción según lo que sucede en la obra que quedarnos con la división en partes del libro. *El Quijote* es una novela de viajes, con una estructura episódica porque a lo largo del viaje de los protagonistas van sucediendo diversas aventuras (algunas relacionadas entre sí, pero otras sueltas y que podrían desordenarse sin modificar demasiado la historia). Pero el viaje también tiene una estructura circular, en el sentido de que es un viaje de ida y vuelta que parte desde el hogar de don Quijote y retorna a su punto de partida. Teniendo eso en cuenta, dentro de la edición que nosotros manejamos, lo más conveniente es usar el siguiente esquema para estudiar la acción.

1º Salida	2º Salida	3º Salida
<ul style="list-style-type: none">• Premisa.• Toma de armas.• Regreso (2 aventuras).• Escrutinio de los libros.	<ul style="list-style-type: none">• Molinos.• Aventuras varias.• Cide Hamete.• Venta de Palomeque I.• Galeotes.• Sierra Morena.• Cura + barbero y Cardenio + Dorotea.• Venta Palomeque II.• Regreso.	<ul style="list-style-type: none">• Preparación salida.• Sansón Carrasco y comentarios a 1º parte.• Dulcinea (encantamiento).• Aventuras varias (Caballero de los Espejos)• Duques.• Aventuras varias.• Caballero de la Blanca Luna.• Regreso y muerte.

1.3 Estructura de las aventuras.

La mayoría de las aventuras de Don Quijote presentan el siguiente esquema.

Presentación:

- Don Quijote encuentra algo cotidiano y le da una interpretación fantástica.

Nudo:

- Si hay otros personajes, estos reaccionan ante las actitudes absurdas de D. Quijote de una de las siguientes maneras.
 - Se dan cuenta que está loco y se burlan.
 - No se dan cuenta que está loco y se enfadan.
 - No se dan cuenta que está loco y tratan de razonar con él.
 - Se asustan.
- Don Quijote responde a las acciones de los otros personajes (o a su entorno si está solo) intentando aplicar la lógica de los libros de caballería, a menudo de forma violenta.
- Se produce un conflicto.

Desenlace:

- O bien el conflicto acaba con el triunfo de don Quijote y los otros personajes salen perjudicados.
- O bien el conflicto acaba con el fracaso de don Quijote, que sufre una paliza.
- En ambos casos, él y Sancho suelen reflexionar sobre lo ocurrido.

Es importante tener en cuenta una diferencia entre las aventuras de la primera parte, en las que don Quijote suele sufrir alucinaciones, y las de la segunda, en las que se encuentra en situaciones extrañas o fantásticas por sí solas, que pueden confundirse con aventuras sin necesidad de que el personaje desvaríe.

2 Personajes

Es necesario saber cuáles son los personajes principales, conocer sus características físicas y psicológicas, saber cómo se relacionan entre sí y qué papel cumplen en la obra.

2.1 Protagonistas

Don Quijote y Sancho, se pueden estudiar como personajes complementarios y opuestos, como si fueran ambas caras de una moneda.

Don Quijote.	Sancho.
<ul style="list-style-type: none">• Loco.• Listo.• Valiente.• Imprudente.• Idealista y generoso.• Comedido.• Viejo.• Flaco.• Amo.• Lector.	<ul style="list-style-type: none">• Cuerdo.• Tonto.• Cobarde.• Sensato.• Materialista y codicioso.• Comilón.• Joven.• Gordo.• Criado.• Analfabeto.

A partir de la segunda parte de la obra, veremos como don Quijote empieza a verse influido por Sancho en el sentido de que tiende a confundir menos la realidad (puede interpretarse como el inicio de su curación) y Sancho se ve influido por don Quijote, tanto en ser en ocasiones más inteligente como en estar cada vez más convencido de las locuras de don Quijote son reales. Aunque esto

último es relativo, porque a la vez empezará el mismo a engañar en ocasiones a su amo. A esto se le ha llamado la sanchificación de don Quijote y quijotización de Sancho.

2.2 Personajes principales.

Dulcinea del Toboso: personaje complicado. Es en gran medida una idea, más que un personaje.

Tiene las siguientes fases:

- Trasunto de Aldonza Lorenza. (La Aldonza que don Quijote conoce sin haber visto apenas, y la que conocemos por los detalles que da de ella Sancho).
- La Dulcinea falsa de la que habla Sancho a don Quijote.
- La labradora a la que Sancho hace pasar por Dulcinea encantada.
- El paje al que los duques disfrazan para que pase por Dulcinea encantada.

Pero, además de esto y ante todo, Dulcinea será el ideal de dama imaginado por don Quijote, compendio de todas las virtudes.

2.3 Personajes secundarios de cierta importancia.

El cura.

El barbero.

Sansón Carrasco.

Los duques (en especial la duquesa).

Otros: la sobrina, el ama, Ginés de Pasamontes, Maritornes, el ventero Palomeque, Cardenio y Dorotea.

3 Temas y lecturas.

El conflicto que se presenta en *El Quijote* es el conflicto entre el deseo, el idea o la fantasía (según como queramos entenderlo) y la cruda realidad. Conflicto también entre locura y cordura.

Junto con este tema, es constante el tema de la literatura, en especial en forma de crítica y parodia a los libros de caballerías.

El Quijote hoy en día suele plantearse desde tres lecturas distintas:

- La cómica: sería la lectura de los lectores del XVII, entendiendo todo lo que pasa en la obra como una mera parodia, y riéndose con los disparates de un loco que milagrosamente se resuelven sin consecuencias graves para nadie.
- La realista: el libro se entiende como una crítica inteligente a la ficción fantástica, que plantea historias imposibles. Sirve para hacer patente como, en el mundo real, tratar de reproducir lo que plantean los libros de caballerías resulta imposible. Sería un modo inteligente de reflexionar sobre que lo fantástico no existe y en realidad resulta ridículo o absurdo. Es la lectura preferida de los lectores de principios del siglo XVIII.
- La trágica: los lectores de finales del XVIII y principios del XIX van a tomarse en serio al personaje de don Quijote, que no entienden como un loco, si no como un inconformista y un incomprendido, que rechaza la realidad porque esta no es capaz de ajustarse a sus ideales, pero finalmente acabará rindiéndose a las convenciones, por culpa de la presión del ambiente.