

TEMA 1. EL SONIDO Y SUS CUALIDADES

CONTENIDOS

1. El sonido y su producción.
2. Sonido, silencio y ruido
3. Cualidades del sonido:
 - a. Altura
 - b. Duración
 - c. Intensidad
 - d. Timbre

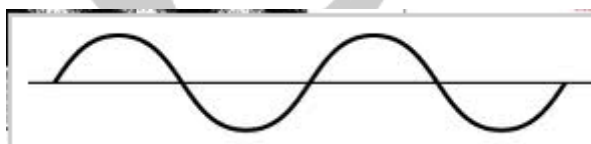
1. EL SONIDO Y SU PRODUCCIÓN

El sonido es la materia prima de la música. El sonido se produce cuando un cuerpo vibra, la vibración se transmite a través del aire u otro medio físico (agua por ejemplo) y llega a nuestros oídos.

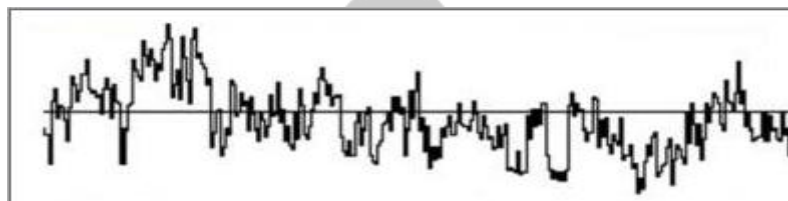


2. SONIDO, SILENCIO Y RUIDO

- El **sonido** se produce cuando un cuerpo vibra y esta vibración es lo que percibimos como sonido. La onda que produce la vibración de un sonido es regular y constante.



- El **silencio** es la ausencia de sonido.
- El **ruido** es un sonido cuya onda es irregular.



3. CUALIDADES DEL SONIDO

Las cualidades del sonido son 4: Altura, duración, intensidad y timbre

1. La **ALTURA** es la cualidad del sonido que nos permite distinguir entre sonidos graves y sonidos agudos. Para representar la altura gráficamente en música necesitamos:

- a. El **pentagrama**: Conjunto de cinco líneas y cuatro espacios donde se colocan las notas.



- b. La **clave**: Signo gráfico que se coloca al principio del pentagrama y da el nombre a las notas. La **clave de sol** da nombre a la segunda línea del pentagrama sol.

















- c. Las **notas musicales**: Son 7 y cada una tiene un nombre distinto: Do, re, mi, fa, sol, la, si. Las notas se colocan sobre el pentagrama y necesitamos la clave para poder saber cómo se llama la nota que está en cada línea o

espacio. Recuerda las notas de las líneas de abajo a arriba son: Mi, sol, si, re y fa. Y las notas de los espacios: Fa, la, do y mi.

2. La **DURACIÓN** es la cualidad del sonido que nos permite distinguir entre sonidos largos y cortos. Para representar gráficamente la duración necesitamos:

a. Las **figuras y los silencios**. Recuerda que dos figuras de las de abajo equivalen a una de las de arriba.

Nombre	Nº	Figura	Silencio
Redonda	1		
Blanca	2		
Negra	4		
Corchea	8		
Semicorchea	16		
Fusa	32		
Semifusa	64		

b. El **compás**: Se representa en forma de fracción y se coloca en el pentagrama después de la clave. El numerador indica el número de tiempos que hay en cada compás y el denominador la figura de cada tiempo. Ejemplo:

2 —————> Numerador. Dos tiempos

4 —————> Denominador. 4 es el número de las negras (mira en el cuadro de arriba)

Por tanto entran dos negras o lo que equivale a dos negras en cada compás.

3. La **INTENSIDAD** es la cualidad del sonido que nos permite distinguir un sonido fuerte de otro suave o al revés. La intensidad la representamos gráficamente con los matices y los reguladores.

- a. Los **matices** se pueden indicar mediante las abreviaturas: *p*, *pp*, *f*, *mp*, *mf*, *fff*, *ppp*. O las palabras italianas:

Piano (p): Suave

Mezzo piano (mp): Medio suave


Pianissimo (ppp): Muy suave

Forte (f): Fuerte

Mezzo forte (mf): Medio fuerte

Fortissimo (fff): Muy fuerte

- b. Los **reguladores** son signos que representan de forma gradual la intensidad:

 Pasamos de piano a fuerte de manera gradual.

 Pasamos de fuerte a piano de manera gradual.

4. El **TIMBRE** es la cualidad del sonido que nos permite distinguir que voces o instrumentos estamos escuchado. Para representar el timbre musicalmente indicamos en la partitura para qué instrumento o instrumentos, voz o voces se ha compuesto.

Kalinka

Tradicional Rusa

Andante



The musical score for 'Kalinka' is presented in three staves. The top staff is for Flauta (Flute), the middle for Placas (Cymbals), and the bottom for Xilófono (Xylophone). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: Ka - lin - ka ka - lin - ka ka - lin - ka Ma - ia ka - ka - lin - ka - ka - lin - ka - ka -