

Informações sobre as tarefas para a PRODUÇÃO E INTERAÇÃO ESCRITAS

A secção *Produção e Interação Escritas* tem 28 tarefas distribuídas por quatro séries. Como a tarefa 2 apresenta 3 opções, podem ser produzidos no total 36 textos nesta secção.

As tarefas desta componente requerem a compreensão de textos escritos e orais (áudio e vídeo). Nesta componente, incluem-se também tarefas de mediação escrita – tradução, resumo, paráfrases – que são usadas nos exames produzidos por alguns sistemas educativos.

Sugestões gerais para a preparação e resolução das tarefas de PRODUÇÃO E INTERAÇÃO ESCRITAS

- ✓ Onde puder escolher um tópico, selecione aquele sobre o qual prevê escrever um texto com mais qualidade.
- ✓ Na produção de um texto escrito, não se deve esquecer de dar atenção aos seguintes aspetos: organização do texto, distribuição da informação ao longo do texto e qualidade da expressão, adequação do texto aos parâmetros dados (por exemplo, destinatário e tipo de texto). Não se esqueça de escrever de forma legível.
- ✓ Siga todas as instruções dadas no enunciado da tarefa. Pode fazer uma lista dos tópicos que vai desenvolver, seguindo as instruções da tarefa. Organize os tópicos num plano a partir do qual vai escrever o texto. Se quiser, e dispuser de tempo, pode fazer primeiro um rascunho e só depois o texto definitivo.
- ✓ Utilize sempre as suas próprias palavras. Não copie partes do texto ou do enunciado.
- ✓ Treine regularmente a produção de textos, respeitando o número de palavras e o tempo. Tal como para uma competição desportiva, quanto mais treinar, mais estará preparado para um bom desempenho nesta componente. Lembre-se de que deve gerir o tempo de forma a poder planear e organizar o texto antes de o escrever e a poder revê-lo e corrigi-lo. Nunca entregue um texto sem o ler!
- ✓ A extensão dos textos, em alguns exames, obedece a um número mínimo e máximo de palavras. Respeite-os. Um texto com um número de palavras inferior ao estabelecido como mínimo poderá não ter abordado todos os tópicos que são solicitados na tarefa ou não ter suficiente informação para o avaliador do texto.
- ✓ Conte o número de palavras e escreva-o no espaço dado. As palavras compostas ligadas por um hífen são consideradas uma única palavra (ex.: «*conta-gotas*»). Também os números, independentemente dos algarismos que os constituem, são contados como uma única palavra (ex.: 1999 = 1 palavra).

(continua)

(continuação)

Exemplo de contagem de palavras: «Na sexta-feira, dia 14 de janeiro de 2012, a Maria comprou uma casa.» – 13 palavras.

- ✓ Considerando alguns dos descritores do QECR para o nível B2, o texto deve ser claro e pormenorizado, articulando as ideias de uma forma coesa e coerente, evidenciando um bom controlo gramatical, embora possam ainda ocorrer alguns lapsos ou erros não sistemáticos; deve ser cuidadoso com a ortografia e a pontuação.
- ✓ Além dos requisitos enunciados no parágrafo anterior, lembre-se de que, neste nível, se espera que sejam usadas estruturas gramaticais complexas. Se recorrer apenas a estruturas gramaticais simples, o avaliador não saberá reconhecer se é ou não capaz de usar outro tipo de estruturas. Neste nível também se espera que o vocabulário usado seja adequado ao tópico do texto.
- ✓ Repare nas diferenças relativas à produção dos textos das tarefas 1 e 2 ou 4. Na tarefa 1, tem de seguir orientações precisas, enquanto que nas tarefas 2 e 4 não há qualquer indicação relativa à produção do texto: nem sobre o destinatário nem sobre a estrutura informacional. Por isso, para facilitar a tarefa, pense no destinatário possível para o seu texto: o seu professor, o classificador do texto ou qualquer outro destinatário.
- ✓ É importante que saiba quanto tempo demora, em média, na realização de cada uma das tarefas, porque isso vai ajudá-lo na gestão do tempo no exame. Se fizer primeiro um rascunho, contabilize também o tempo que demora a passar o texto para a folha de respostas.

Estrutura da componente PRODUÇÃO E INTERAÇÃO ESCRITAS e tarefas de cada exame

EXAMES	ESTRUTURA DA COMPONENTE PRODUÇÃO E INTERAÇÃO ESCRITAS	TAREFAS
BAC (PORTUGAIS)	Em todas as séries, os candidatos devem escrever um texto a partir de dois tópicos dados. O BAC, série L, LV1, na Compreensão do Oral, solicita a produção de um texto, em francês, a partir da audição de um ou dois textos, com a duração de 90 segundos, em suporte áudio ou vídeo.	PIE: 2, 5, 6
Celpe-Bras	No exame Celpe-Bras, a Parte Escrita tem a duração de 2h30m. Consiste na produção de quatro textos a partir da compreensão de: um texto áudio, um vídeo (ambos com 2 minutos cada) e de dois textos escritos. Os vídeos e os textos áudio são vistos/ouvidos duas vezes.	PIE: 5, 6, 7
CNA (PORTUGUÉS)	Duas partes semelhantes às partes 1 e 2 do DIPLE. O formato da componente, a duração e o número de palavras solicitado poderá variar entre as <i>Escuelas Oficiales de Idiomas</i> .	PIE: 1, 2

(continua)

PRODUÇÃO E INTERAÇÃO ESCRITAS 1

SÉRIE 1

TAREFA 1

Escreva uma carta de candidatura ao lugar de relações públicas de uma empresa multinacional. Apresente-se, escreva sobre as suas qualidades, refira alguma atividade profissional que já tenha tido. Escreva a carta de forma a que quem publicou o anúncio queira assinar um contrato consigo.
(Ver extensão do texto nas páginas 79-80).

Lined writing area for Task 1.

N.º de palavras: _____

TAREFA 2

Escreva um texto sobre um dos três tópicos apresentados seguidamente.
(Ver extensão do texto nas páginas 79-80).

- A A relação dos animais de companhia com o ser humano tornou-se tão complexa e importante que, quando um animal entra para uma família, é capaz de provocar alterações no comportamento de todos os seus membros. Só vantagens!
- B O mercado de trabalho está cada vez mais competitivo. Por isso, para sermos melhores e ganharmos mais, trabalhamos mais. Resultado: a vida profissional entra cada vez mais na vida pessoal, o que não é mau.
- C As televisões, como os jornais, precisam de dinheiro. E a publicidade é uma boa fonte de rendimento. É melhor haver muita publicidade do que ir buscar dinheiro aos impostos que os contribuintes pagam.

Lined writing area for Task 2.

N.º de palavras: _____

PRODUÇÃO E INTERAÇÃO ESCRITAS 1

TAREFA 7

Leia o texto seguinte:

Pesquisadores correram o mundo em busca de padrões para entender por que certas coisas nos tiram do sério

Se existe algo que eu não suporto é alguém chutando o encosto da minha cadeira. E também não gosto do barulho que faz quando alguém masca chicletes. Ah, e também detesto o som ensurdecedor da vizinhança, ou pessoas que se atrasam com frequência, além de outros 20 ou 30 probleminhas que tenho com o mundo em geral. Mas vejamos você. 5

Você se enfurece tanto quanto eu com os alarmes de carro que nunca param? As prolongadas birras de uma criança são capazes de te levar à loucura? Em outras palavras: certas coisas aborrecem especificamente uma pessoa, outras atingem toda espécie, e algumas, chegam a ser uma tortura até para os demais mamíferos.

Se alguma vez já existiu um tópico de pesquisa para os cientistas estudarem por que somos quem somos, a irritação certamente é um deles. 10

O que é irritação? Formular uma definição plausível de irritação, ou aborrecimento, enfim, algo que desagrade e cause aversão, é um desafio persistente para os pesquisadores. Alguns a consideram a forma mais fraca da raiva, apenas uma fúria diluída. Outros falam de traços de repugnância (um convidado que insiste em arrotar à mesa do jantar), desgosto (um concerto musical sem tons definidos) e até pânico (aquela reação visceral de desespero ao ver uma unha arranhando a lousa). 15

Aborrecimento sonoro. Como muitos dos aborrecimentos são auditivos, acaba sendo particularmente fácil estudar os sons. Certas vezes, o contexto cria o problema, como um «semidiálogo» de uma conversa pelo celular: nosso cérebro é capaz de ignorar uma conversa inteira, mas parece programado para prestar atenção somente a meia conversa. Algumas vezes, o aborrecimento é o próprio som. Um dos grupos de pesquisa apontou que frequências intermediárias, algo entre um estrondo e um agudo, incomodam mais as pessoas do que um dos extremos. A reação ao som pode ser algo cultural, mas às vezes não: até mesmo membros de uma tribo africana isolada apresentaram sinais de incômodo ao ouvir música desafinada. 20

Gente chata. Existem pessoas que apresentam «hábitos estranhos, atos impensados e comportamentos inconvenientes» – e nós somos incomodados por esses que violam as regras sociais. 25

Sinal de doença. Pessoas que se incomodam ao ponto da irritabilidade devem passar por exames médicos: certas doenças neurológicas começam assim, bem antes de outros sintomas aparecerem. Para pacientes nesse estado, antidepressivos podem fazer milagres. 30

Abigail Zuger in *Veja* (adaptado)

E você, é uma pessoa irritável? O que é que a/o irrita? Como é que os outros podem provocar a sua irritação? Como é que «cura» a irritação? Com base nas suas características e no texto que leu, escreva um texto sobre esta questão para publicar num blogue.

N.º de palavras: _____