

## **EJERCICIOS 1<sup>a</sup> EVALUACIÓN**

### **ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º PMAR**

**1.- Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:**

El fin del verano trae consigo la maduración de determinados frutos **que** encuentran en el otoño su máximo esplendor. ¿Quién no ha esperado con ansia a que llegara octubre para poder disfrutar de unas jugosas uvas o mandarinas?

Aunque las frutas veraniegas tienen mayor fama debido a su variedad, las frutas de oto tienen, en su mayoría, propiedades beneficiosas **que** preparan el cuerpo para afrontar con mayor energía el frío del invierno, reforzando el sistema inmunológico. La piña, las uvas, las manzanas, las naranjas y las peras son las frutas otoñales más conocidas. Sin embargo, no hay que olvidarse de la granada o de los caquis.

Además de las frutas frescas, el otoño es la época por excelencia de los frutos secos: las avellanas, las bellotas, las castañas, los arándanos, las grosellas o las nueces empiezan a poblar buena parte de los bosques de país.

(Texto adaptado de abc.es)

- 1) Indica el tema del texto: \_\_\_\_\_
- 2) Realiza un resumen.
- 3) En el texto hay 3 “que” en negrita. Indica si son pronombres relativos o conjunciones.
  - **que** encuentran...(línea 1):\_\_\_\_\_
  - **que** preparan... (línea 4):\_\_\_\_\_
- 4) Localiza 2 enunciados que tengas modalidades enunciativas diferentes. Indica qué modalidades tienen cada uno.
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_

2.- Distingue los adverbios, de los determinantes y de los pronombres indefinidos en las siguientes oraciones.

- 1) Ese rosal tiene **bastantes** flores, pero dentro de no **muchos** días tendrá todavía **más**.
- 2) **Muchos** se han negado a correr.
- 3) Debes comer **menos** porque has engordado **mucho** últimamente.
- 4) **Todo** esfuerzo le parece **poco**.
- 5) Juan estudia **mucho**.
- 6) Miguel come **demasiado** deprisa.

3.- En las siguientes oraciones señala el sujeto. Si hay alguna con sujeto elíptico o impersonal señalala.

- 1.- Hay peligro de derrumbamiento.
- 2.- Se colocaron unos nuevos bancos en el parque.
- 3.- Al final se ha encontrado una solución.
- 4.- ¿Llegaron a tiempo los participantes de la carrera?
- 5.- Eso me lo han preguntado tus amigos.
- 6.- Se pasa bien con los amigos.
- 7.- ¿Llamó alguien a nuestra casa?
- 8.- En marzo irán los primos al valle del Jerte.
- 9.- Siempre durante las fiestas caigo enfermo.
- 10.- Había poco público.

4.- Indica la función de los sintagmas subrayados (sujeto, CD, CI o atributo) Si hay alguna impersonal señalala (2 ptos.)

1. Hay peligro de derrumbamiento.
2. Déjame el caballo más veloz de la cuadra.
3. Al final se ha encontrado una solución.
5. Eso me lo han preguntado tus amigos.
6. A ese alumno se le ha notificado un expediente disciplinario.
7. Los amigos se prestan apoyo en los momentos difíciles.
8. Pareces cansado hoy.
9. Tú díselo a Ana.
10. ¿Quién le ha hecho este regalo?

**5.- Relaciona los siguientes datos y añade el siglo de cada uno de ellos:**

Don Juan Manuel	Cantar de Mío Cid	Narrativa culta en verso
Anónimo	El Conde Lucanor	Prosa de ficción
Gonzalo de Berceo	Jarcha	Lírica popular
Juan Ruiz, Arcipreste de Hita	Libro de buen amor	Narrativa popular en verso
Anónimo	Los milagros de nuestra señora	Narrativa culta en verso

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

**6.- Completa las siguientes afirmaciones:**

- Al mester de juglaría se le denomina también oficio de \_\_\_\_\_ y se desarrolla en el siglo\_\_\_\_\_.
- Los juglares y el pueblo elaboran poemas narrativos sobre\_\_\_\_\_ transmitidos de manera\_\_\_\_\_.
- La finalidad del juglar era: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- La temática del mester de clerecía es\_\_\_\_\_.
- La EM es un largo periodo comprendido entre la caída del\_\_\_\_\_ en el siglo\_\_\_\_\_ y la conquista de \_\_\_\_\_ en el siglo\_\_\_\_\_.

**7.-** Define los siguientes conceptos y/o responde brevemente a las siguientes cuestiones:

1. Indica 4 diferencias entre el mester de juglaría y el de clerecía.
2. ¿Por qué se considera de autoría colectiva los cantares de gesta?
3. Define o explica:
  - a) Jarcha:
  - b) Escuela de traductores de Toledo:

**8.-** Haz un esquema sobre las corrientes de la lírica castellana medieval.

**9.-** Realiza un esquema de las novedades literarias del siglo XV en los tres géneros literarios.

**10.-** Define los siguientes conceptos o contesta a las preguntas:

- a) Romances
- b) Explica los temas en la obra de Jorge Manrique.

**11.-** Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones: (1 pto.)

Pues si vemos lo presente  
cómo **en un punto** se es ido  
y acabado,  
si juzgamos sabiamente,  
daremos lo no venido  
por pasado.

No se engañe nadie, no,  
pensando que ha de durar

lo que espera,  
más que duró lo que vio  
porque todo ha de pasar  
**por tal manera.**

**En un punto:** loc. adv. En un instante

**Por tal manera:** loc. adv. Del mismo modo

*Coplas por la muerte de su padre, Jorge Manrique*

- 1) Analiza su estructura métrica. ¿Cómo se llama a este tipo de composición? (0,25 ptos.)
- 2) Explica de qué trata el poema: parte de la obra a la que pertenece, elabora un resumen y de los temas y tópicos estudiados que se desarrollan en esta obra, ¿cuál/cuáles aparece/n en este fragmento? Explícalo y ejemplifícalo con el texto. (0,75 ptos.)

## **ASIGNATURA LINGUA GALEGA E LITERATURA 3º PMAR**

**1.-** Responde brevemente as seguintes cuestiós:

- 1) Cita os 4 nomes das figuras que participaban na difusión da lírica medieval e explica 2 deles.
- 2) Que é o amor cortés? En que cantigas aparece?
- 3) Que entendas por Cancioneiro?
- 4) Cita os 3 temas sobre os que se escribía en prosa.

**2.-** Fai un esquema onde se recolla toda a literatura galego-portuguesa. Dentro da **lírica** define cada unha das cantigas e, das que teñan, nomea os seus recursos formais.

**3.- Le a seguinte cantiga e contesta ás cuestiós:**

Vi eu donas, Senhor, **en cas d'el-rei**,  
fremosas e que **parecian ben**  
vi donzelas muitas u andei  
e, mia Senhor, direi-vos **úa ren**:  
a mais fremosa de quantas eu vi  
long'estava de parecer assi

come vós. Muitas vezes **provei**  
se veeria de tal parecer  
algúia dona, Senhor, u andei  
e, mia Senhor, quero-vos al dizer:  
a mais fremosa de quantas eu vi  
long'estava de parecer assi

come vós. Mia Senhor, preguntei  
por donas muitas, que oí loar  
de parecer, nas terras u andei,  
e, mia Senhor, pois mh'as foron mostrar  
a mais fremosa de quantas eu vi  
long'estava de **parecer** assi.

Xoan Arias de Santiago

**En cas d'el-rei:** en casa del rei

**Parecian ben:** eran fermosas.

**úa ren:** unha cousa

**Provei:** tentar

- a) Indica a que tipo de cantiga pertence. Justifíca-o.
- b) Resume o texto e indica o tema. Que características deste tipo de cantiga hai nesta composición?
- c) Localiza os seguintes recursos:
  - Refrán
  - Anáfora e paralelismo
  - Dobre

**4.-** Completa co artigo e cos morfemas de xénero que cumpran:

- 1) \_\_\_ aguia voa lixeir\_\_\_ ata \_\_\_ cumes.
- 2) \_\_\_ centinela amosou \_\_\_ ampl\_\_\_ sorriso cando se atopou (con) \_\_\_ pantasma (en) \_\_\_ garaxe.
- 3) \_\_\_ leite (con) \_\_\_ mel é un remedio para \_\_\_ amigdalite?
- 4) Gústame \_\_\_ paisaxe d\_\_\_ outono, de intens\_\_\_ cores dourad\_\_\_s.

**5.-** Indica o xénero dos seguintes substantivos:

Nariz:	Sangue:	Dose:	Suor:	Sinal:	Viaxe:
Alma:	Orixe:	Ponte:	Cárcere:		

**6.-** Pasa a plural as seguintes oracións:

- 1) O reirrei e o cempés abaneábanse entre as follas dun chuchamel.
- 2) Envolví o alelí nun papel, coloqueino no álbum e gardeino no baúl.
- 3) O rapaz puxo o mandil para facer un pastel.
- 4) O parasol tapa o arco da vella.
- 5) O cónsul hindú mercou un anel cun rubí.

**7.-** Escribe unha oración coas seguintes palabras:

- 1) Cómpre:
- 2) Á:
- 3) Ós:
- 4) Só:
- 5) Nós:

**8.-** Divide as seguintes palabras en lexemas e morfemas e indica se é simple, composta, derivada ou parasintética:

Inxustas:

Zapatería:

Moedeiro:

Enfermeiros:

**9.-** Engádelle un sufijo ou un prefixo ás seguintes palabras:

Papel: Possible: Correr:

Mar: Definir:

**10.-** Engádelle un sufijo apreciativo a cada palabra con matiz que se indica entre paréntese:

Xente (despectivo): Casa (aumentativo): Anaco (diminutivo):

Gusto (aumentativo): Bebé (afectivo):

**11.-** Escribe as partículas comparativas adecuadas:

- a) Este caderno é \_\_\_\_\_ grande \_\_\_\_\_ aquell. (Superioridade)
- b) Luís é \_\_\_\_\_ tímido \_\_\_\_\_ pensas. (Inferioridade)
- c) meu coche é \_\_\_\_\_ vello \_\_\_\_\_ teu. (Superioridade)
- d) Creo que estou \_\_\_\_\_ contenta \_\_\_\_\_ ti. (Igualdade)
- e) Esta peli é \_\_\_\_\_ longa \_\_\_\_\_ aquela. (Inferioridade)

## **ASIGNATURA HISTORIA 3º PMAR**

**1.-** Fai un eixo cronolóxico onde aparezan as datas e etapas da historia.

**2.-** Escolle a secuencia correcta:

- a) RR.CC.-Carlos V- Fernando II
- b) Carlos V- RR.CC.- Felipe III
- c) RR.CC.-Carlos V-Felipe II

**3.-** En que batalla naval derrotou España ao Imperio turco baixo o reinado de Felipe II?:

- a) Batalla de Rande
- b) Batalla de San Quintín
- c) Batalla de Lepanto

**4.-** De quen recibiu Carlos V, en herданza, os territorios de Paises Baixos e Alemaña?:

- a) Do seu avó paterno
- b) Do seu avó materno
- c) De Felipe II

**5.- Baixo que reinado produciuse a anexión de Portugal a España?:**

- a) RR.CC.
- b) Felipe II
- c) Carlos V

**6.- Responde as seguintes cuestiós:**

- a) Que dous feitos marcan o inicio da Idade Moderna? Explícaos.
- b) Que entendas por monarquía autoritaria? Que diferenza hai entre a monarquía autoritaria e a política da Idade Media?
- c) Explica as causas dos descubrimentos nos séculos XV e XVI.
- d) Explica as consecuencias da colonización.

**7.- Responde brevemente:**

- a) Que entendes por pobos precolombinos?
- b) Cales eran os 3 principales pobos precolombinos?
- c) Indica cales eran as súas características comunes.
- d) Escribe 3 dos cambios que houbo dende o século XIV ao XV.

**8.- Elabora unha redacción sobre a Reforma protestante e a Contrarreforma católica coas siguientes palabras: Carlos V-Lutero-Alemaña-riqueza da Igrexa-Contarreforma-Felipe II-Concilio de Trento.**

**9.- Elabora unha redacción sobre os RR.CC.: monarquía autoritaria-Castilla-Aragón-Institucións que crearon (explícaas)- unidade relixiosa.**

**10.- Completa este texto:**

O Renacemento naceu en \_\_\_\_\_, no século \_\_\_\_\_. A poderosa familia \_\_\_\_\_ foi a impulsora do Renacemento.

Xurdiu en \_\_\_\_\_ debido a:

- 
- 
- 
-

A arte renacentista en Italia tivo dúas épocas:

- A primeira, chamada \_\_\_\_\_ que se desenvolveu principalmente na cidade de \_\_\_\_\_ durante o século \_\_\_\_\_.
- A segunda, chamada \_\_\_\_\_ que se desenvolveu principalmente na cidade de \_\_\_\_\_ durante o século \_\_\_\_\_.

**11.-** Escolle a opción correcta:

- 1) Que arquitecto deseñou a cúpula da Basílica de San Pedro do Vaticano:
  - a) Brunelleschi
  - b) Miguel Ángel
  - c) Leonardo da Vinci
- 2) Quen crea a técnica do *sfumato*?
  - a) Rafael
  - b) Leonardo da Vinci
  - c) Miguel Ángel
- 3) Que é o manierismo?
  - a) Un periodo da arquitectura española que consistía en decorar en exceso as fachadas das iglesias e catedrais.
  - b) Un periodo da escultura española que consistía en esculpir á perfección os corpos humáns.
  - c) Un periodo da pintura española que consistía en estilizar as figuras e empregar cores como o amarillo e o negro.
- 4) O tipo de arco más empregado na arquitectura renacentista é:
  - a) Arco de medio punto
  - b) Arco apuntado
  - c) Arco de ferradura
- 5) Un dos cadros do Greco chámase:
  - a) A Trinidade
  - b) O enterro do conde de Orgaz
  - c) A escola de Atenas
- 6) A arte renacentista céntrase:
  - a) Na figura humana
  - b) Nas ciudades
  - c) No teocentrismo

12.- Escribe o século, autor e nome das seguintes obras:



