

TEXTOS RECUPERACIÓN 1ª EVALUACIÓN

PARTE LITERATURA

Volverán las oscuras golondrinas

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres....
ésas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día....
ésas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar,
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
así... ¡no te querrán!

G. A. Bécquer

TEXTO 1

La introducción del uniforme escolar en los centros públicos no es una medida anodina. Puede herir sensibilidades, dar lugar a conflictos o abrir un debate **más** amplio sobre un orden social dado. Desde un punto de vista psicológico, atañe a la sempiterna tensión entre la necesidad de ser al **mismo** tiempo semejante y diferente de los demás. Los argumentos a favor del uniforme son numerosos y conocidos. Se imagina como un freno al *marquismo*, a ver los centros escolares como una pasarela. Desde una perspectiva psicosocial, se añade que el uniforme acabaría con la comparación entre los alumnos, se destronaría el estilo de vestir como signo de diferencias sociales, económicas, étnicas, religiosas, nacionales o incluso entre pandillas. Se cree también que favorece la disciplina, y la concentración. No faltan **tampoco** razones de tipo económico o de sentido práctico.

Pero vestir de uniforme tiene tras sí una larga historia. Hay que recordar, por ejemplo, cómo el cuello Mao se impuso a 900 millones de habitantes. El uniforme ha sido un instrumento para establecer jerarquías y distancias entre clases o entre castas. En suma, el uniforme trae a la memoria lo militar, la penitenciaría, la hospitalización, el internado. Evoca la despersonalización, lo homogéneo, la falta de iniciativa y de autonomía o la ausencia de sensibilidad estética. Suele oponerse a modernidad, innovación y juventud.

Juan Antonio Pérez, El País, 17/6/2008

TEXTO 2

Estoy harto de toparme con pantallas en **todas** partes, hasta en el bolsillo, y me niego a transformar mi biblioteca en un cibercafé. Con un libro electrónico, sea El Gatopardo o El perro de los Baskerville, no puedo anotar en **sus** márgenes, subrayar a lápiz, sobarlo con el uso, hacerlo envejecer a mi lado y entre mis manos, al ritmo de mi propia vida. Nada decora como un buen y viejo libro una casa, o una vida. **Ninguna** pantalla táctil huele como un Quijote de la Academia, ni tampoco como un Tintín, un Astérix al abrirlos por primera vez. **Ninguna** conserva la arena de la playa o la mancha de sangre **que** permiten evocar, años después, un momento de felicidad o un momento de horror que jalonaron tu vida. Y déjenme añadir **algo**. Si los libros de papel, bolsillo incluido, han de acabar siendo patrimonio exclusivo de una casta lectora mal vista por elitista y bibliófila, reivindico sin complejos el privilegio de pertenecer a ella. Tengo casi treinta mil libros en casa; suficientes para resistir hasta la **última** bala. Quien crea que esa trinchera extraordinaria, su confortable compañía, la felicidad inmensa de acariciar lomos de piel o cartón y hojear páginas de papel, pueden sustituirse por un chisme de plástico con un millón de libros electrónicos dentro, no tiene ni puta idea. Ni de **qué** es un lector, ni de qué es un libro.

Arturo Pérez Reverte, artículo publicado en la revista XL Semanal

1. A cada texto: ponle un título, indica el tema y haz un resumen de no más de siete líneas.
2. Indica la categoría gramatical (sustantivo, adjetivo, verbo, determinante, pronombre, preposición, conjunción o adverbio) y clasificación (solo **de los determinantes, pronombres y adverbios**) dentro de cada una de ellas, de las palabras en negrita de los textos.
3. Localiza en los textos 3 perífrasis verbales e indica a qué clase pertenecen.
4. Escribe un ejemplo de lo que se te pide a continuación:
 - 1) Una oración con un se recíproco:
 - 2) Un oración en pasiva refleja:
 - 3) Una oración pasiva perifrástica:
 - 4) Una oración impersonal:
 - 5) Una oración con CD y CI:
 - 6) Una oración con un adverbio de cantidad:
5. Escribe la función (CD, CI, AT. O SUJ.) de las secuencias subrayadas. Si hay alguna oración impersonal, indícalo:
 - A vosotros os desagrada su actitud.
 - Tu propuesta parece atractiva.
 - La prensa criticó duramente al entrenador.
 - Se lo advertí a tu amigo.
 - ¿Me dirás la verdad?
 - Eso os lo han regalado tus padres.
 - Había poco público.