

EL TEXTO NARRATIVO: ACTIVIDADES AULA

1. TEXTO DE *MANOLITO GAFOTAS*: Ordena los fragmentos.

- a) *Mi padre me dejó comer otro bollo y luego me dio unas cuantas vueltas en el taburete y antes de volver a casa me prometió que un día me llevaría a hacer un viaje largo en el camión.*
- b) *Como ninguno de los dos veíamos muy bien, en vez de ir en autobús como otras veces, cogimos un taxi.*
- c) *Después de pedir, mientras esperábamos, me miré en el espejo de la cafetería para verme el peinado que me había hecho esa mañana.*
- d) *Yo le dije a mi padre que quería sentarme en un taburete de los de la barra, de esos que dan vueltas.*
- e) *Al día siguiente mi padre y yo fuimos al oculista.*
- f) *Mi padre me dejó pedir un batido, una palmera de chocolate y un donut.*
- g) *El camarero trajo el desayuno y estuvo hablando un rato con mi padre y conmigo.*
- h) *Después del oculista fuimos a desayunar a una cafetería.*

2. Indica si se narran hechos reales o imaginarios en los siguientes textos narrativos que te presentamos a continuación.

- una novela de misterio de Agatha Christie
- un documental sobre el medio ambiente
- una fábula
- una biografía
- una leyenda
- una crónica de viajes

3. Identifica los tipos de narrador que aparecen en cada uno de estos textos. Subraya los verbos y pronombres que indican quién narra la historia:

Texto 1: Yo también tuve un tío en América. Mi tío se llamaba Amaro y se había muerto al menos ocho veces antes de morir. Era un especialista en morir y siempre lo hacía con mucha dignidad.

Ej. El narrador es interno porque está en primera persona ("yo") y participa en la historia (es el protagonista)

Texto 2: Cuando cumplí catorce años mi padre me mandó al colegio en Cambridge, donde estudié tres cursos. Mis estudios resultaban excesivos para mi padre, que tenía pocas posibilidades y cuatro hijos más (yo era el tercero) de los que preocuparse.

Texto 4: Paul va de visita a casa de Susi todos los miércoles, lo mismo que antes de vacaciones. Se deja atiborrar de pasteles. Susi sigue protestando por la visita. Le ha pedido a su madre que no le deje pasar, que le cuente alguna excusa, pero ella no lo hará: piensa que es un pobre chico, que está trastornado psicológicamente y necesita cariño porque hace dos años tuvo que irse a vivir al campo y ahora ha tenido que volver a Viena. Le ha dicho a Susi que no le va a hacer daño aguantar un poquito a Paul. A Susi le dan ganas de vomitar sólo de pensarlo.

4. TEXTO: LA ALDEA DE LOS NIÑOS

Érase una vez un país muy pequeño que estaba preparando su nuevo mapa. Los cartógrafos fotografiaron todo el territorio desde el aire para no olvidarse de ningún detalle, por diminuto que fuese. Y así, después de muchos meses de trabajo, el mapa quedó dibujado.

Pero sucedió que había en aquel país una minúscula aldea abandonada, NUEVECASAS, formada por unas pocas cabañas, donde los niños de la comarca se reunían para jugar. Como era tan pequeña, pasó inadvertida a los geógrafos y no salió en el mapa. Al enterarse, los niños se sintieron muy tristes. Querían que NUEVECASAS apareciese.

Para conseguirlo, pusieron en marcha un ingenioso plan. Siempre que estaban allí reunidos y oían que se acercaba un avión, se colocaban formando una gran piña, hombro con hombro, pecho contra espalda, cabeza junto a cabeza. Y tantas veces lo hicieron, que la noticia llegó hasta los dibujantes y acudieron en un helicóptero para verlo personalmente.

Y así, gracias a la inspirada unión de los niños que jugaban en NUEVECASAS, se reparó la omisión. En el mapa apareció un puntito negro acompañado de un rótulo que decía: NUEVECASAS. Y con el tiempo, se llegó a construir junto a la aldea un parque infantil al aire libre, al que acudían gentes de todo el país, en recuerdo de los primeros niños que habían rescatado del olvido el lugar maravilloso de sus juegos.

Joan Manuel Gisbert: Escenarios fantásticos (adaptación)

A. Justifica que se trata de un texto narrativo:

B. ¿Quién es el narrador? ¿En qué persona está y de qué tipo es? Copia algún ejemplo que lo demuestre.

C. ¿En qué LUGAR OCURRE?

D. ¿Cómo es ese lugar? Descríbelo y clasifícalo de forma razonada siguiendo la teoría del libro (y esquema). Copia ejemplos del texto siempre que sea posible.

E. ¿Cuál es el TIEMPO EXTERNO de la historia? Razona tu respuesta

F. ¿Y el INTERNO? ¿Es lineal o no lineal? Justifica tu respuesta.

G. Copia algún ejemplo del texto donde el narrador haga alusión al paso del tiempo:

5. Analiza en este texto TODOS los elementos de la narración. Redacta tus respuestas y no olvides poner ejemplos.

En el interior de Villa Pesadilla no se movía nada. El reloj de péndulo que había sobre la cornisa de la chimenea puso en marcha sus engranajes rechinando.

De ordinario, Belcebú Sarcasmo, Consejero Secreto de Magia, se ponía francamente de buen humor cuando lo oía dar las horas. Pero aquella tarde de San Silvestre le echó una mirada más bien pesarosa. Con el ceño fruncido, se sumió en sus cavilaciones. Sabía que le esperaba algo muy desagradable y que le iba a llegar muy pronto, a medianoche lo más tarde, a medianoche lo más tarde, al cambiar el año.

MICHAEL ENDE: *El ponche de los deseos*