

LA NARRACIÓN

ÍNDICE

- 1. DEFINICIÓN DE LA NARRACIÓN**

- 2. ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA NARRACIÓN**
 - 2.1. EL NARRADOR O EL PUNTO DE VISTA**
 - 2.2. LOS PERSONAJES**
 - 2.3. EL MARCO: EL ESPACIO Y EL TIEMPO**
 - 2.4. EL ARGUMENTO**
 - 2.5. LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO NARRATIVO**

- 3. LA DESCRIPCIÓN Y EL DIÁLOGO EN LOS TEXTOS NARRATIVOS**

- 4. LA NARRACIÓN LITERARIA**
 - 4.1. LOS SUBGÉNEROS NARRATIVOS**

1. DEFINICIÓN DE NARRACIÓN

- La **narración** es el relato estructurado que cuenta uno o varios sucesos, reales o ficticios, protagonizados por unos personajes, en un lugar y un tiempo, es decir, en un marco determinado.
- La narración aparece en **distintos tipos de textos**: científicos, periodísticos, conversaciones... Incluso es posible narrar sin utilizar la palabra.
- **DEFINICIONES**:
 - **TEXTO NARRATIVO**: Es un tipo de texto en el que un narrador relata los acontecimientos, reales o ficticios, que le suceden a unos personajes, en un espacio y un tiempo determinados.
 - **LITERATURA**: Es una creación humana que lucha por la libertad, utiliza signos del sistema lingüístico a los que añade un valor formal y estético, crea un mundo ficcional, y forma parte de un proceso de comunicación.

2. ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA NARRACIÓN

2.1. EL NARRADOR O EL PUNTO DE VISTA

- El **narrador** es la voz que nos cuenta la historia. El autor, sin embargo, es la persona que la imagina y la materializa. El autor es una persona real que se inventa TODOS los elementos de la narración, y uno de esos elementos es el narrador, que es ficticio.
- A veces, autor y narrador coinciden, pero no siempre es así. A veces, sobre todo en la narración literaria, el autor inventa un personaje para que nos cuente una historia (narrador). Por eso al narrador también se le conoce como “voz narrativa” o “punto de vista”.
- **Tipos de narrador**:
 - **Narración en 1ª persona**: si el autor decide que el narrador sea uno de los protagonistas o un testigo de la historia, como este personaje habrá presenciado los sucesos narrados y/o habrá participado en ellos, su relato nos parecerá bastante verosímil y preciso, ya que lo va a narrar utilizando la primera persona (yo).
 - **Narración en 3ª persona**: el autor puede optar por un narrador que nos refiera los sucesos sin intervenir en ellos. Este punto de vista obligará al narrador a contarnos los hechos en 3ª persona, lo que concederá al relato una mayor impresión de objetividad.
 - **Narrador omnisciente**: el narrador en 3ª persona conoce todos los detalles de la historia, incluso lo que piensan los personajes.
 - **Narrador observador**: el narrador en 3ª persona presenta simplemente las acciones desde el exterior, como si las estuviera viendo.

2.2. LOS PERSONAJES

- Los **personajes** son quienes intervienen en los acontecimientos que se narran. Pueden ser:
 - Reales o ficticios (inventados)
 - Personas, animales (como en las fábulas), objetos e incluso fenómenos...
 - Caracterizados por sus actos por lo que dicen o por descripciones.
- No todos los personajes que aparecen en una narración tienen la misma condición:
 - **Personajes principales**: intervienen en la acción principal. Son el protagonista y el antagonista (que se enfrenta al protagonista).
 - **Personajes secundarios**: tienen poca relevancia en los sucesos narrados y su papel principal es acompañar a los personajes principales.
 - **Personajes redondos**: son personajes complejos que evolucionan psicológicamente a lo largo de la narración a causa de los acontecimientos.
 - **Personajes planos**: son aquellos personajes que no evolucionan en su caracterización psicológica. Son característicos de los cuentos tradicionales. Dentro de ese grupo están los **personajes tipo**, personajes planos cuya caracterización se ajusta a la del estereotipo. Ejemplo: la madrastra, el pijo, el musculitos...

2.3. EL MARCO: EL ESPACIO Y EL TIEMPO

- El **marco** es un elemento fundamental en una narración, pues contesta a las preguntas sobre **dónde y cuándo suceden las acciones** que realiza los personajes.
- El **espacio** es el lugar o lugares, reales o ficticios, donde ocurren los acontecimientos que se narran. El autor nos presenta los escenarios donde suceden los hechos a través de descripciones que nos permiten situar y comprender mejor la historia.
- En el **tiempo** de la historia hay que distinguir entre:
 - **Tiempo narrativo**: duración dentro del relato de los acontecimientos narrados. Esto condiciona el ritmo (rápido o lento) de la narración.
 - **Época**: momento determinado de la historia cuando ocurre la historia: medieval, futuro...

2.4. EL ARGUMENTO

- El **argumento** es el conjunto de acciones que se narran. Los hechos deben aparecer secuenciados, es decir, organizados, pues de otro modo el texto resultaría incoherente.

2.5. LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO NARRATIVO

- La forma más frecuente de organizar el discurso narrativo es el **orden lineal**, donde los hechos aparecen cronológicamente (según ha sucedido). Una estructura lineal suele tener tres partes:
 - **Planteamiento**: introducción al conflicto y presentación de los personajes.
 - **Nudo**: desarrollo y complicación de los acontecimientos.
 - **Desenlace**: resolución de todos los problemas planteados y fin de la historia.
- El narrador puede incluir, si lo desea, **saltos en el tiempo** que cuentan hechos pasados (flash-back) y saltos que cuentan hechos futuros (flash-forward).
- Un relato puede también **comenzar por el medio (in medias res) o por el desenlace (in extrema res)**.
- Incluso pueden aparecer **relatos de final abierto**, es decir, sin desenlace.

3. LA DESCRIPCIÓN Y EL DIÁLOGO EN LOS TEXTOS NARRATIVOS

- Además de las secuencias narrativas, el autor puede incluir en el relato **descripciones de ambientes, lugares, personajes, objetos, etc.**
- También suelen incluirse **diálogos** dentro de la narración que nos permitirán conocer a los personajes a través de su forma de hablar.
- Estos fragmentos de diferente modalidad que se integran en el texto narrativo se denominan SECUENCIAS.
- Así, **podemos decir que el texto narrativo es un conjunto de secuencias, narrativas, dialogales y descriptivas, que le otorgan la cualidad de texto híbrido, heterogéneo.**

4. LA NARRACIÓN LITERARIA

- Narrar es contar lo que les sucede a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinados.
- En la narración literaria no sólo es importante lo que contamos, sino también cómo lo contamos para crear arte con las palabras.
- Las historias de las narraciones literarias tienen siempre algo (o mucho de ficción).
- Las narraciones literarias no tienen por qué ser verdad, sino parecerlo (ser verosímiles). De acuerdo con ello, pueden ser realistas, fantásticas, etcétera.
- El que inventa la historia es el autor y puede ser conocido, desconocido (anónimo) o firmar con un seudónimo.

4.1. LOS SUBGÉNEROS NARRATIVOS

- Como cualquier otro género literario, la narración literaria puede expresarse en prosa o en verso.

- Los distintos géneros narrativos son:
 - **Mitos:** son relatos tradicionales y anónimos. Pretenden dar una explicación mágica de la realidad, del mundo. Sus protagonistas suelen ser dioses o héroes.
 - **Leyenda:** es una narración igualmente tradicional, pero parte de situaciones reales, a las que más tarde se incorporan elementos de ficción. Está ambientada en un lugar y una época concretas, no como el mito, que suele desarrollarse en un tiempo determinado.
 - **Epopéya:** es un poema narrativo que recoge acciones dignas de memoria de un héroe o un pueblo.
 - **Novela:** es contada por un narrador, que es parte de la ficción inventada por el autor. En ella se relata una acción prolongada y de cierta complejidad. Es el subgénero narrativo más moderno y, seguramente, el más complejo. Hay novelas de distintos tipos: de aventuras, fantásticas, de viajes, de misterio, de terror, policíacas, de ciencia-ficción, realistas, rosas, etc.
 - **Cuento:** es un relato de poca extensión. Pocos personajes, tiempo y acción simples y un enfoque único son algunas de sus características.