

# EL TEXTO NARRATIVO: ACTIVIDADES

## 1. La narración

La **narración** es un tipo de texto en el que se relatan **sucesos reales** o **imaginarios** protagonizados por diferentes **personajes** en un **espacio** y un **tiempo** determinados.

1. Lee los siguientes textos y contesta a las preguntas en tu cuaderno.

**A**

Nancie Atwell ganó ayer en Estados Unidos el *Global Teacher Prize*, que se considera el Nobel de la enseñanza. Le corresponde un premio de un millón de dólares por ser buena profesora. De niña, una fiebre reumática dejó a Atwell un tiempo en la cama y le acercó a los libros. Desde hace 25 años se ocupa de acercarles los libros a otros.

**B**

La Unión Europea se ha marcado para los próximos años diversas prioridades, entre las que destacan la innovación, la sostenibilidad y el empleo y la lucha contra la pobreza y la exclusión. Los proyectos exigen normalmente un trabajo en equipo en el que confluyen conocimientos técnicos y voluntad política.

**C**

La industria del juguete ofrece un nuevo tipo de muñecas: donde antes solo había gruesos labios perfilados, ahora caben los dientes que asoman entre una sonrisa, sin maquillaje, los ojos de las muñecas parecen más pequeños, pero miran de frente, no de medio lado. Una imagen más realista en la que niños y niñas puedan verse reflejados.

- a Decide cuál de los textos, A, B o C, es una narración.
  - b Los sucesos que se relatan ¿son reales o imaginarios?
  - c ¿En qué consisten?
  
  - d ¿Quién los protagoniza?
  - e ¿En qué lugar y en qué tiempo se sitúan?
-

## 2. Los elementos de la narración

Estos son los elementos de la narración.

<p><b>NARRADOR</b> Quien cuenta la historia.</p> <p>Puede narrar en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Primera persona</b> (narrador interno): <i>Serían las ocho y yo estaba todavía en la cama...</i></li> <li>· <b>Tercera persona</b> (narrador externo). No aparece el yo narrador, sino que solo hace referencia a los personajes: <i>Natalia se dirigió aquella mañana a su oficina.</i></li> </ul> <p>Según la información que posee de sus personajes, el narrador puede estar limitado o no:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Narrador observador</b>: nos relata solo lo que hacen o dicen los personajes, pero no lo que piensan o sienten: <i>Inés y su amiga se sentaron en un banco del parque y no pararon de hablar y reír durante un buen rato.</i></li> <li>· <b>Narrador omnisciente</b>: nos informa de los pensamientos y sentimientos más íntimos de los personajes, como si estuviera dentro de ellos: <i>La madrastra de Blancanieves sintió en su fuero interno una envidia irreprimible y pensó entonces en cómo deshacerse de ella.</i></li> </ul>	<p><b>PERSONAJES</b> Quienes realizan la acción.</p> <p>Los personajes principales pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Protagonistas</b>: desempeñan el papel fundamental en la historia. Por ejemplo: Blancanieves.</li> <li>· <b>Antagonistas</b>: se enfrentan al protagonista para impedir que este logre sus objetivos. Por ejemplo: la reina.</li> <li>· <b>Secundarios</b>: son los personajes que acompañan y colaboran con los principales para que estos consigan sus objetivos. Por ejemplo: los enanitos que protegen a Blancanieves de la malvada reina.</li> </ul> <p><b>TIEMPO</b> Duración de la acción y época en la que esta ocurre.</p> <p>Según esto, se distinguen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Tiempo interno</b>: el que transcurre desde que comienza hasta que acaba la historia que se narra. Por ejemplo: desde que Blancanieves nace en un palacio hasta que se casa con el príncipe.</li> <li>· <b>Tiempo externo</b>: el período histórico en el que transcurre la acción: Edad Antigua, Edad Media, mundo contemporáneo, en el futuro...</li> </ul>
<p><b>ACCIÓN</b> Conjunto de hechos y sucesos que constituyen el argumento del relato.</p> <p>La parte de la oración que expresa la acción es fundamentalmente el <b>verbo</b>, en especial, los que indican acción y movimiento conjugados en pretérito perfecto simple.</p> <p>Las características de la acción las estudiaremos detenidamente en la unidad 2 de literatura de este libro.</p>	<p><b>ESPACIO</b> Lugar o lugares donde transcurre la acción.</p> <p>El espacio puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Interior</b>: un palacio, un colegio, un apartamento...</li> <li>· <b>Exterior</b>: un bosque, una ciudad, un parque...</li> </ul>

3. Lee el siguiente texto narrativo, identifica sus elementos y completa la tabla con los datos necesarios.

<p>El 8 de mayo, cinco días después de su llegada al castillo de Drácula, Jonathan Harper se sentía inquieto. Deseaba salir de allí o no haber venido jamás. Si al menos hubiera tenido a alguien con quien hablar, lo habría soportado mejor, pero solo estaban el conde y aquellas tres extrañas mujeres. ¡Temía ser la única alma viva en aquel sitio!</p> <p>Durmió tan solo unas horas. Cuando se levantó, colgó su espejo de aseo junto a la ventana y empezó a afeitarse. De pronto sintió una mano en su hombro y oyó la voz del conde que decía: «Buenos días». Se sobresaltó, pues no lo había visto acercarse por el espejo, cuyo reflejo abarcaba todo el dormitorio. Tras girarse para saludarlo, se volvió de nuevo hacia el espejo y observó que se había hecho un pequeño corte. ¡Y entonces se cercioró de que, efectivamente, no había rastro del reflejo del conde! A través del espejo, veía el dormitorio entero detrás de él, pero ni sombra de ningún otro hombre, excepto él mismo.</p> <p>Aquello era asombroso y aumentó en él esa inquietud que sentía cuando el conde estaba cerca. En aquel instante vio que el corte sangraba un poco, y la sangre corría por su mejilla. Cuando el conde contempló su cara, sus ojos relucieron con una furia demoníaca y le agarró por la garganta.</p> <p style="text-align: right;">Bram Stoker, <i>Drácula</i> (texto adaptado)</p>	<p><b>Narrador</b></p> <p>Primera persona <input type="checkbox"/></p> <p>Tercera persona <input type="checkbox"/></p> <p>Observador <input type="checkbox"/></p> <p>Omnisciente <input type="checkbox"/></p>
	<p><b>¿En qué consiste la acción?</b></p>
<p><b>Personajes</b></p> <p>Protagonista:</p> <p>Antagonista:</p> <p>Secundarios:</p>	
<p><b>Tiempo</b></p> <p>Externo:</p> <p>Interno:</p>	
<p><b>Espacio</b></p> <p>Exterior <input type="checkbox"/></p> <p>Interior <input type="checkbox"/></p>	

### 3. Descripción y diálogo en la narración

Frecuentemente, en las narraciones se incluyen **fragmentos descriptivos** (*Rocío tenía el pelo castaño*) y **diálogos** en estilo directo (*-Regresaré esta tarde -dijo el mago*). En estos últimos se reproducen literalmente las palabras de los personajes precedidas de guion.

#### 4. Lee el texto y contesta a las preguntas.

Llegamos al cementerio el 29 de septiembre, a la una y media de la madrugada. Van Helsing llevaba una pesada bolsa. Cuando entramos en el panteón, sacó un farol y dos velas, para iluminarlo todo bien. Levantó la tapa del ataúd y vimos dentro el cuerpo de Lucy. A continuación, el profesor sacó una estaca y un pesado martillo.

-Antes de continuar, querido Jonathan, querido Arthur, permítanme que les explique lo siguiente: los vampiros no pueden morir, están condenados por los siglos de los siglos a alimentarse de la sangre de los vivos y a multiplicar los males de este mundo, pues todos cuantos mueren bajo sus colmillos se convierten a su vez en vampiros. La carrera de esta pobre dama no ha hecho más que empezar. Cuando halle la muerte verdadera, el alma de la mujer que fue Lucy será libre de nuevo. Arthur, ya que fue usted quien más la quiso, le ruego que sea su mano la que la envíe a las estrellas.

-Mi querido amigo -contestó Arthur-, desde el fondo de mi corazón roto, se lo agradezco. Dígame qué debo hacer.

-Sostenga esta estaca en la mano izquierda, con la punta sobre el corazón, y el martillo en la derecha. Clávele la estaca y la muerta descansará en paz.

Arthur tomó la estaca y el martillo. Colocó la punta de la estaca sobre el corazón de la mujer y golpeó con todas sus fuerzas. El ser que contenía el ataúd se retorció y un horrible grito brotó de sus labios rojos; el cuerpo se agitaba en salvajes contorsiones, los afilados dientes mordían los labios, la boca se tiñó de una espuma carmesí. Finalmente se quedó inmóvil. Nuestra espantosa labor había concluido.

En el ataúd ya no yacía aquel ser nauseabundo, sino Lucy, tal como era en vida: pura, dulce, encantadora, con la piel pálida, los labios rojos, los dientes pequeños e igualados, el cabello rubio y liso, los brazos delicados, las manos finas, los dedos tiernos, una joven inocente y bondadosa.

Bram Stoker, *Drácula* (texto adaptado)

**a** Identifica a partir de las formas verbales, si se narra en primera o tercera persona.

**b** ¿Sabe el narrador lo que piensan o sienten los personajes o solo nos relata lo que hacen y dicen? ¿Qué nombre recibe este tipo de narrador? ¿Podrías deducir cómo se llama?

**c** ¿En qué consiste la acción? ¿Qué está ocurriendo?

**d** ¿Quién parece ser el protagonista del relato? ¿Y su antagonista? ¿Qué tiene de particular?

**e** ¿Quiénes son los personajes secundarios?

**f** ¿Cuándo transcurre la acción? ¿Hay alguna referencia al tiempo interno?

**g** El texto menciona dos espacios: uno exterior y otro que podríamos considerar interior. ¿Cuáles son?

**h** Identifica en el texto dos párrafos narrativos, un párrafo descriptivo y un bloque de diálogo.

Estos son los comienzos de tres de las obras literarias en lengua española más representativas del siglo XX.

### TEXTO 1

#### La maldad humana

Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo. Los mismos cueros tenemos todos los mortales al nacer y sin embargo, cuando vamos creciendo, el destino se complace en variarnos como si fuésemos de cera y en destinarlos por sendas diferentes al mismo fin: la muerte. Hay hombres a quienes se les ordena marchar por el camino de las flores, y hombres a quienes se les manda tirar por el camino de los cardos y de las chumberas. Aquellos gozan de un mirar sereno y al aroma de su felicidad sonrían con la cara del inocente; estos otros sufren del sol violento de la llanura y arrugan el ceño como las alimañas por defenderse.

CAMILO JOSÉ CELA  
*La familia de Pascual Duarte*

### TEXTO 2

#### Platero

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: «¿Platero?», y viene a mí con un trocillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas, mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ  
*Platero y yo*

### TEXTO 3

#### Los inicios de Macondo

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ  
*Cien años de soledad*

#### ACTIVIDADES

1. Analiza el punto de vista del narrador en cada caso.
2. Enumera los personajes de los distintos fragmentos y explica qué acción se desarrolla en cada uno de ellos.
3. Investiga sobre estas obras y explica su argumento.

**1) LEE el siguiente texto y contesta las cuestiones:**

**El criado del rico mercader**

*Érase una vez, en la ciudad de Bagdad, un criado que servía a un rico mercader. Un día, muy de mañana, el criado se dirigió al mercado para hacer la compra. Pero esa mañana no fue como todas las demás, porque vio allí a la Muerte y porque la Muerte le hizo un gesto.*

*Aterrado, el criado volvió a la casa del mercader.*

*- Amo - le dijo-, déjame el caballo más veloz de la casa. Esta noche quiero estar muy lejos de Bagdad. Esta noche quiero estar en la remota ciudad de Ispahán.*

*- Pero ¿por qué quieres huir?*

*- Porque he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho un gesto de amenaza.*

*El mercader se compadeció de él y le dejó el caballo, y el criado partió con la esperanza de estar por la noche en Ispahán.*

*Por la tarde, el propio mercader fue al mercado y, como le había sucedido antes al criado, también él vio a la Muerte.*

*- Muerte- le dijo el criado acercándose a ella-, ¿por qué has hecho un gesto de amenaza a mi criado?*

*- ¿Un gesto de amenaza? - contestó la Muerte-. No, no ha sido un gesto de amenaza, sino de asombro. Me ha sorprendido verlo aquí, tan lejos de Ispahán, porque esta noche debo llevarme en Ispahán a tu criado.*

Bernardo Atxaga, Obabakoak

**a) Resume el argumento de este relato.**

**b) ¿Quién nos cuenta el relato? ¿Se trata del autor o de un narrador? Razona tu respuesta.**

**c) ¿Quiénes son los personajes principales?**

**d) ¿Dónde ocurren los hechos? ¿En qué época? ¿Cuánto tiempo crees que dura el relato?**

**e) ¿Por qué crees que el escritor no ofrece muchos datos sobre el lugar y el tiempo en que transcurren los hechos? ¿Por qué crees que Bernardo Atxaga comienza su relato con “Érase una vez”?**

2) Repasa lo que sabes sobre el PUNTO DE VISTA o NARRADOR e identifica el punto de vista de los siguientes fragmentos narrativos:

Texto	Punto de vista o narrador
<i>Esta pasada semana se organizó un evento para celebrar el 21º aniversario de la organización Rainforest. Entre otros artistas actuaron cantantes tan variopintos como Elton John, Shirley Bassey, Blondie, Sting y Lady Gaga.</i>	
<i>Ayer conseguí el correo de Jorge F. Hernández, gran escritor mexicano autor del libro La emperatriz de Lavapiés. Ese libro me lo regaló hace diez años un amor imposible y tortuoso de juventud, que vive en Madrid.</i>	
<i>Su marido no se había conducido bien con ella; no le había dejado más que los ojos para llorar, la casa para vivir y el derecho a no compadecerse de ningún infortunio, porque, según decía, ella había sufrido cuanto se puede sufrir.</i>	
<i>La noche pasada imaginé que mi cuerpo se deshacía en átomos para atravesar la pared que nos separa. Todo empezó como una fantasía, pero te juro, AMOR, que al poco sentí que me deshacía de verdad, me disgregaba, y cada una de mis partículas traspasaba el tabique.</i>	

3) EL TIEMPO DEL RELATO. Lee atentamente el texto y después responde a las preguntas:

*El séptimo día fue maravilloso. Visi tiene una intuición profunda para el amor. El primer día permitió que su nuevo acompañante le estrechase la mano a la puerta de su casa. El segundo, se dejó coger del brazo para cruzar las calles. El tercero, abandonó la mano, que él llevó cogida toda la tarde. El cuarto, la chica no opuso resistencia a dejarse coger del brazo, hacía como que no se daba cuenta.*

—No, al cine no. Mañana.

*El quinto, en el cine, él la besó\* furtivamente en una mano. El sexto, en el Retiro, con un frío espantoso, ella le dio una disculpa que no lo era:*

—No, no, por favor, déjame, te lo suplico, no he traído la barra de los labios, nos pueden ver.

a) **Subraya las indicaciones temporales del texto. ¿Cuánto tiempo abarca esta narración?**

b) **¿Te parece que el ritmo de la narración es rápido o lento? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.**

c) **¿Hay algún dato en el texto que nos permita identificar la época histórica en la que transcurre? ¿Y el lugar? Indícalos si aparecen.**

**4) Organiza las secuencias narrativas que componen este texto que cuenta el mito de Prometeo para que el resultado final sea coherente:**

a. Allí acudía todas las mañanas un gran buitre que le devoraba el hígado, órgano que se regeneraba cada noche.	
b. Enfurecido, sentenció que lo encadenaran en la montaña más alta del Cáucaso.	
c. El suplicio acabó cuando Heracles mató al buitre con sus flechas y liberó a Prometeo de sus cadenas.	
d. Para animar la figura de barro, robó del Olimpo el fuego sagrado de la vida.	
e. Prometeo era hijo de un titán y una oceánide.	
f. Según la tradición, Prometeo creó al hombre a partir de un molde de arcilla.	
g. Zeus, al conocer su atrevimiento, dirigió toda su ira hacia él.	

**5) Lee atentamente este texto y después contesta las preguntas que se plantean:**

*La tormenta aumentó su ferocidad durante la noche. Harry no podía dormir. Se estremecía y daba vueltas, tratando de ponerse cómodo, con el estómago rugiendo de hambre. Los ronquidos de Dudley quedaron amortiguados por los truenos que estallaron cerca de la medianoche. El reloj luminoso de Dudley, colgando de su gorda muñeca, informó a Harry que tendría once años en diez minutos. Esperaba acostado a que llegara la hora de su cumpleaños, pensando si los Dursley se acordarían y preguntándose dónde estaría en aquel momento el escritor de cartas.*

*Cinco minutos. Harry oyó algo que crujía afuera. Esperó que no fuera a caerse el techo, aunque tal vez hiciera más calor si eso ocurría. Cuatro minutos. Tal vez la casa en Privet Drive estaría tan llena de cartas, cuando regresaran, que podría robar una.*

*Tres minutos para la hora. ¿Por qué el mar chocaría con tal fuerza contra la roca? Y (faltaban dos minutos) ¿qué era ese ruido raro? ¿Las rocas se estaban desplomando en el mar?*

*Un minuto y tendría once años. Treinta segundos... veinte... diez... nueve... tal vez despertaría a Dudley, sólo para molestarlo, tres... dos... uno...*

*BUM.*

*Toda la cabaña se estremeció y Harry se enderezó, mirando fijamente a la puerta. Alguien estaba afuera, llamando.*

**a) Subraya los verbos que aparecen en este fragmento. ¿Todos ellos indican acción o movimiento? ¿Por qué?**

**b) Copia los elementos que aportan información sobre el tiempo. ¿Ha conseguido J.K. Rowling con ellos acelerar o ralentizar el ritmo de la narración? Justifica tu respuesta.**

**c) ¿Dónde sucede la acción? Señala todos los elementos que aporten información sobre el espacio.**

**6) Escribe la palabra a la que se refieren estas definiciones:**

Es la parte en la que se presentan los personajes, el lugar y el tiempo de la narración.	
Un tipo de narración donde se imita o se reproduce la realidad.	
Una narración en que la acción transcurre desde el principio hasta el final.	
Es quien cuenta una historia.	
Cuenta hechos en los que el narrador no ha intervenido.	
Es la parte donde se da solución a los problemas.	
Tiene apariencia de verdad.	

**7) LEE el siguiente relato y contesta las cuestiones:**

**CANGREJO**

Vivía en una aldea un pobre campesino a quien llamaban Cangrejo. Como era un hombre listo, pensó que el mejor modo de salir de la miseria era fingirse adivino. Para ello escondió algunos objetos de sus vecinos, que luego encontraba diciendo que todo se debía a sus excepcionales dotes.

Su fama de adivino cundió por todo el contorno y un día fue llamado a presencia del conde, gobernador de la provincia.

— Sé que eres adivino— le dijo el conde— y voy a encargarte un trabajo. Me han robado una fuerte suma de dinero y quiero que lo encuentres. Si lo haces, te colmaré de regalos. Pero si fracasas, te encerraré en una mazmorra por embustero.

Nuestro campesino vio que estaba atrapado en sus propias redes, pero no podía dejar que el conde advirtiese su miedo. Mejor sería ganar tiempo a ver si salía del paso.

El conde le invitó a comer con él. Los tres criados que servían a la mesa, y que eran los habían robado el dinero, estaban muy preocupados. ¿Sería verdad que aquel hombre podía descubrirlos? Ninguno quería entrar en el comedor temiendo ser reconocido. Al fin, tuvo que hacerlo el encargado de servir la sopa.

— ¡Vaya!— dijo alegremente Cangrejo—. ¡Ya está aquí el primero!

Quería decir el primer plato, pero el ladrón, creyéndose descubierto, volvió junto a los otros convencido del poder de aquel hombre.

Temblando, el otro criado tomó la fuente del pescado y entró en el comedor a su vez.

— ¡Aquí tenemos el segundo! — exclamó el campesino.

Lo mismo ocurrió con el tercero, que portaba el asado. Pensando que habían sido descubiertos, los ladrones decidieron entregar el dinero al adivino ofreciéndole además un regalo, para que devolviera el botín al conde sin denunciarlos a ellos. Le hicieron señas para que saliera un momento del comedor y pronto llegaron a un acuerdo con él.

Mientras estaba fuera, el conde quiso poner a prueba sus dotes adivinatorias. Ocultó en su mano un cangrejo tomado de una fuente y cuando volvió el campesino le dijo:

— A ver si aciertas lo que tengo en la mano. O creeré que eres un charlatán.

El campesino suspiró muy apurado, creyéndose perdido:

— ¡Ay, pobre Cangrejo! ¡Ahora sí que te pescó el conde!

El conde quedó convencido de que realmente aquel hombre lo sabía todo. Y aún lo creyó más cuando le dijo exactamente el lugar donde estaba escondido el dinero robado.

Cuando salió del palacio, cargado de regalos, Cangrejo decidió poner un negocio con sus ganancias y no meterse más en adivinaciones, ya que tanto susto le habían hecho pasar.

a) Resume el contenido (máximo 10 líneas): mantén el orden: presentación, nudo y desenlace.

b) ¿Quién cuenta la historia? ¿Cómo se llama este tipo de narrador?

c) ¿Quiénes son los personajes? Describe cómo es el personaje principal.

d) ¿Dónde ocurre la historia? ¿Los hechos que se narran ocurren en un solo espacio o en varios? Explica cuáles y di si son importantes para el desarrollo de la historia.

e) Subraya los marcadores temporales. ¿Cuánto tiempo dura la historia? ¿En qué época ocurre? Razona tus respuestas.

## SOLUCIONES

### 1. LA NARRACIÓN

1.
  - a. El texto narrativo es el texto A.
  - b. Los sucesos relatados son reales.
  - c. Los sucesos consisten en la historia de superación de Nancie Atwell.
  - d. Los sucesos los protagoniza Nancie Atwell.
  - e. Los sucesos se sitúan en Estados Unidos (lugar) en la actualidad (tiempo).

### 2. LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

3.
  - Narrador en 3.ª persona (“su llegada”, “deseaba”, “no lo había visto”).
  - Narrador omnisciente ya que conoce tanto los hechos como la vida interior de los personajes (“Harper se sentía inquieto”).
  - La acción consiste en la situación de Jonathan Harper en el castillo de Drácula y el encuentro con él una mañana en la que lo despierta y se da cuenta de que su imagen no se refleja en el espejo.
  - El personaje protagonista es Jonathan Harper.
  - El antagonista es Drácula.
  - Los personajes secundarios son las mujeres que se mencionan y que están en el castillo.
  - El tiempo externo es desconocido, pero el hecho de que la acción ocurra en un castillo nos sitúa en una época pasada, casi medieval.
  - El tiempo interno abarca cinco días; los que han pasado desde la llegada de Jonathan Harper al castillo.
  - El espacio es interior, en el castillo de Drácula y en la habitación en la que duerme Jonathan Harper.

### 3. DESCRIPCIÓN Y DIÁLOGO EN LA NARRACIÓN

4.
  - a. Se narra con una mezcla de 1.ª y 3.ª persona, con predominio de la 1.ª (“llegamos”, “entramos”, pero también “tomó”, “colocó”).
  - b. Aunque no está muy claro, el narrador sí valora, a través de los adjetivos, elementos de su narración, por lo que se podría deducir que el narrador es omnisciente (“pesada bolsa”, “horrible grito”, “brazos delicados”). Son adjetivos valorativos desde el punto de vista del narrador, su punto de vista personal, que no tiene por qué coincidir con lo que diría otra persona.
  - c. La acción consiste en que los personajes llegan al cementerio y matan a un personaje vampiro con una estaca. Matan a su parte vampira, que al final se desvanece dejando ver la imagen real de la chica.
  - d. El protagonista parece ser el narrador, que también es personaje de la acción. El antagonista es Van Hellsing, ya que representa la actitud opuesta al narrador.
  - e. El personaje secundario es la chica muerta.
  - f. La acción transcurre un 29 de septiembre, a la una y media de la madrugada, pero no hay referencias a mayores sobre el tiempo interno del relato.
  - g. El exterior es el cementerio y el interior el panteón.

h. Los párrafos narrativos son el primero y el último. El bloque del diálogo es el intermedio, donde hablan los personajes. La descripción es la parte final, hablando de la chica.

#### PÁGINA 4

##### 1.

Texto 1: Narrador en 1.ª persona, protagonista. **Es necesario completar la respuesta con ejemplos del texto.**

Texto 2: Narrador con mezcla de 3.ª y 1.ª persona. Es el protagonista de la historia, parece que Platero es suyo, pero usa la tercera para hablar del animal. **Es necesario completar la respuesta con ejemplos del texto.**

Texto 3: Narrador en 3.ª persona y omnisciente, ya que sabe todo lo que se le pasa por la cabeza al personaje y además sabe todo lo relativo a la historia.

##### 2.

Texto 1: El personaje que hay en este fragmento, y el único, es el propio narrador-personaje y está haciendo una reflexión sobre su maldad y su situación en la vida. No hay acción propiamente dicha, solo una reflexión.

Texto 2: Los personajes serían es yo narrador que describe a Platero, y el propio Platero. La acción es la descripción de Platero y su relación con el narrador-personaje.

Texto 3: Los personajes son el coronel Aureliano Buendía, la familia de gitanos del “circo” de entre los que destaca Melquíades, y los aldeanos de Macondo. La acción es la descripción de Macondo, con la mención del futuro de uno de sus habitantes (Aureliano Buendía), y cómo era la vida en ese lugar, muy primitiva. Destaca la visita de la familia gitana y Melquíades sorprendiendo a todos los aldeanos, yendo casa por casa con un imán, haciendo que todos los objetos metálicos se moviesen.

#### PÁGINA 5 EN ADELANTE

##### 1.

a. Resume con tus palabras, no hay un único resumen posible y correcto, pero recuerda que el tuyo debe contener las ideas principales y las palabras clave del texto.

b. El relato siempre lo cuenta el narrador, el autor es el que inventa todos los elementos del texto, siendo el narrador uno de esos elementos.

c. Los personajes principales son el criado y la Muerte.

d. Los hechos ocurren en Bagdad, en un tiempo (externo) que se refiere a una época de la antigüedad en la que aún existía la esclavitud. El relato dura un día completo.

e. Es posible que no se ofrezcan muchos datos para que todo sea más llamativo para el lector, más exótico y atractivo, para que al leerlo nos suene como algo muy lejano.

##### 2.

a. Narrador externo, en 3.ª persona y observador (objetivo).

b. Narrador interno, en 1.ª persona y personaje protagonista.

c. Narrador externo, en 3.ª persona y con apariencia de omnisciente.

d. Narrador interno, en 1.ª persona y personaje protagonista.

##### 3.

- a. Indicaciones temporales: “El séptimo día”, “el primer día”, “el segundo”, “el tercero”, “el cuarto”, “el quinto”, “el sexto”. Siguiendo estas indicaciones, podemos decir que la duración, el tiempo interno, es de siete días.
- b. El ritmo es rápido, ya que las elipsis temporales dominan el texto, con una o dos oraciones para resumir un día completo.
- c. No hay datos para la época histórica pero sí para el lugar, Madrid, con el Retiro representando la capital española.

**4.**

1. e
2. f
3. d
4. g
5. b
6. a
7. c

**5.**

- a. No, la mayoría de los verbos no indican acción o movimiento para así provocar un ritmo lento para reflejar la sensación del personaje, al que no le da llegado la hora de su cumpleaños.
- b. Todos los elementos temporales ralentizan el ritmo de la narración, por lo dicho en la respuesta al ejercicio anterior.
- c. La acción sucede en una casa cercana al mar, con las olas rompiendo muy cerca.

**6.**

1. Presentación
2. Realista
3. Lineal o cronológica.
4. El narrador
5. El desenlace
6. Verosímil

**7.**

- a. Resume con tus palabras, pero mantén en tu resumen las ideas principales y mantén el orden del relato y su estructura, como pide el enunciado.
- b. Es un narrador externo, en 3.ª persona y omnisciente.
- c. El personaje principal es el campesino Cangrejo, y los secundarios serían sus vecinos del pueblo, el conde y sus sirvientes. El campesino Cangrejo es un caradura con mucha suerte, ya que además de tramposo para ganar la fama de adivino, luego la mantuvo con el conde gracias a la pura suerte.
- d. En una provincia, pero de un país desconocido, de la cual el conde es el gobernador, y la aldea donde vive el campesino Cangrejo. Los hechos pasan en la aldea y en el palacio del conde.