

A COMEDIA

1. A comedia

O substantivo comedia procede do grego *komazein* (acción de vagar polas pequenas vilas), porque aos intérpretes, en principio, non se lles permitía actuar nas grandes cidades con temas demasiado obscenos. Desprazábanse en carretas de lugar en lugar, actuando nas festas locais, en ocasións con danzas nas que interviñan en estado de embriaguez.

Aristóteles define o xénero da comedia en comparanza co da traxedia. As traxedias encargábanse de idealizar os homes e os grandes temas da humanidade, mentres que a comedia facía xustamente o contrario: realizaba caricaturas das persoas para presentar a súa faceta máis baixa, máis burlesca, máis absurda.

Deste xeito, Aristóteles define a comedia como un conglomerado de elementos dispares, regulamentados por un estilo baixo e unha nómina de personaxes socialmente inferiores. Polo tanto, durante moito tempo, a comedia foi considerada un xénero literario menor. A comedia constitúe unha modalidade teatral profundamente imbricada nos intereses cívicos de Atenas, xa qjue se nutre da actualidade e establece unha crítica do poder, a moral e a sociedade, tanto desde a súa perspectiva pública como privada.

Nas comedias, os autores escribían tomando como base estereotipos de persoas da sociedade para crear a burla e a mofa e, ao mesmo tempo, satirizar sobre aspectos sociais que implicaban a todos os cidadáns.

Ata o ano 485 a.C. non se representaron comedias nas Grandes Dionisíacas. Representábanse durante as Leneas en xaneiro, chegando a converterse no xénero máis importante dentro do helenismo e do teatro romano, especialmente grazas á Comedia Nova e aos seus enxeños escenográficos.

2. Estrutura da comedia

A estrutura da comedia grega é máis flexible que a da traxedia, pois non reproduce unha acción completa, senón que adoita fraccionala até convertela nunha listaxe de episodios humorísticos cunha leve conexión coa trama principal.

Así, a comedia clásica ou comedia antiga divídese en dúas grandes partes arredor dun elemento central denominado parábase.

A unidade anterior á parábase concentra a maioría dos acontecementos que configuran a acción dramática e componse dun prólogo que anuncia o tema e presenta os personaxes, para logo adentrarse no párodos, a entrada do coro en escena, e dar paso despois a diferentes secuencias que impulsan a acción a través da interacción entre os personaxes e o coro.

Aínda que a función do coro é similar á da traxedia, a párodos evidencia diferenzas substanciais, pois será propio da comedia que os personaxes interrompan os parlamentos líricos do coro con disertacións máis longas, que presenten unha variedade de ritmos e unha linguaxe repleta de vulgarismos.

Tras a parábase, retómanse as escenas humorísticas vencelladas á trama principal, que rematan na celebración final pola vitoria do protagonista e a saída do coro (éxodo). En definitiva, a comedia antiga conforma un texto de enfrontamento verbal onde prima a liberdade de expresión e a crítica para provocar o humor no espectador máis que a solidez da acción dramática.

2.1. Estrutura externa da comedia

- *Prólogo*, introduce a temática da obra, incluíndo a presentación do/da heroe/heroína (dos personaxes) e o plan co que pretende afrontar a situación (igual que na traxedia).
- *Párodos*, entrada do coro na escena, que expón o seu canto de repulsa ou adhesión ao heroe/heroína, impulsando a acción a través da interacción entre os personaxes e o coro. O párodos evidencia diferenzas substanciais coa traxedia, pois será propio da comedia que os personaxes interrompan os parlamentos líricos do coro con disertacións máis longas, que presenten unha variedade de ritmos e unha linguaxe repleta de vulgarismos.
- *Agón*, son escenas cómicas en que o/a heroe/heroína enfróntase a algún detractor do seu plan, para acabar triunfando. Representa as ideas do comediógrafo. A discusión (loita dialéctica), núcleo da obra, pode ser entre dous personaxes ou entre un personaxe e o coro. Esta estrutúrase en intervencións parellas desde o punto de vista métrico, pero opostas tematicamente, co corifeo actuando como moderador. O agón desenvolve a acción dramática até o clímax e inclúe a resolución do conflito.
- *Parábase* (elemento central da comedia), supón a ruptura total coa convención cómica. Trátase dun intermedio que incorpora unha intervención lírica do coro, xa que o coro, ou o seu xefe –corifeo–, se dirixe ao público, falando ou cantando sobre temas xerais que non teñen que ver coa trama (sucesión de escenas), para animar o público, loar o autor e a calidade da comedia. É o único momento no teatro grego no que os actores se despoñan da máscara e a vestimenta para entoar unhas estrofas de contido alleo ao argumento da peza.
- Retómanse as escenas humorísticas vinculadas á trama principal.
- Explotación do éxito, o/a heroe/heroína ha de facer fronte a quen, a pesar da súa vitoria, quere minimizala ou aproveitarse dela.
- *Comos* (*kommos*), apoteose da vitoria do/da heroe/heroína introducida coma un festexo. Canto de saída do coro (éxodo).

En definitiva, a comedia antiga conforma un texto de enfrontamento verbal onde prima a liberdade de expresión e a crítica para provocar o humor no espectador máis que a solidez da acción dramática. Esta estrutura irase simplificando ata a desaparición do coro, e a distribución proposta por Menandro nun prólogo e cinco actos.

2.2 Etapas da comedia en Grecia (entre os s. V e III a.C.)

Considérase a Susarión como o precursor da comedia ática antiga, aínda que o autor máis relevante deste período é **Aristófanes**. Pola súa parte, a comedia media está representada polas últimas obras deste dramaturgo e a comedia nova conta con Menandro como principal representante. Existen escasos datos arredor dos dramaturgos anteriores a Aristófanes: Crates foi un dos primeiros en proporcionar unha maior coherencia á trama e Mírtilo, Eupolis, Frínico e Cratino confírenlle ao xénero un cariz político innegable.

Comedia antiga (ata comezos do s. V a. C., fin da Guerra do Peloponeso)

Ten un carácter sexual explícito xa que se poden atopar procesións fálicas coma nos *Acarnienses*, e chistes sobre peidos, cus, excrementos... A comedia tomaba como punto de partida a consecución dun obxectivo totalmente imposible na vida real. Uns poucos cidadáns distinguidos eran ridiculizados despiadadamente diante de toda a cidadanía. De igual modo os/as deuses/deusas recibían un trato irreverente, aínda que nunca dun modo que puidese poñer en cuestión a súa existencia. A *Comedia antiga* era ao mesmo tempo unha amálgama de crenzas relixiosas, sátira e crítica (política, social e literaria) mesturada con bufonadas.

O principal representante da comedia antiga é **Aristófanes (Atenas, circa 445-380 a. de C.)**. Foi moi crítico co goberno demócrata e avogou pola volta da monarquía. El é testemuña da Guerra del Peloponeso e da derrota dos atenienses ante os espartanos, razón pola que nas súas obras pasan a ser representados os personaxes do desastre. É fundamental o papel do coro, os compoñentes sexuais, os ritos da fertilidade, o culto de Dionisio (deus do viño, a inspiración...). Reclama a volta á tradición relixiosa e mofouse de todo avance artístico e das novidades filosóficas. Aristófanes dota á comedia antiga das súas características máis salientables, abordando temas como o antibelicismo ou a crítica ás traxedias de Eurípides. Os seus argumentos mesturan realidade e fantasía e presentan certa incoherencia. As súas obras amosan o modo de pensar dos atenienses. Gosta do xogo do sorprendente. Acada o humor mediante diloxías, hipérboles, comparacións insólitas... Utiliza unha linguaxe espontánea, natural, sen ningunha inhibición, entre as bromas, as ironías, as situacións pícaras, graciosas. Unha mestura, pois, de crítica relixiosa, política, social, literaria... Así, a súa peza *Acarnienses* (425 a. C.) constitúe unha solicitude cómica de paz tras describir a destrución que arrasou o campo ático na confrontación entre Atenas e Esparta. *As avespas* (422 a. C.) supuxo un ataque contra todos os políticos e demagogos belicistas. *A paz* (421 a. C.), inspirada no armisticio de Nicias, que impulsou a recuperación da cidade e das clases máis populares que sufriron con maior virulencia as consecuencias da guerra, simbolizou a felicidade do pobo de Atenas. Tamén *As aves* acada cotas máximas na recreación dun mundo feliz. Deste xeito, a comedia de Aristófanes refúxiase no tópico do mundo ao revés para solucionar os problemas da polis ateniense: a guerra e a necesidade de concordia entre os cidadáns. Outros dos seus recursos son os temas culturais de interese para a comunidade, o recoñecemento dos valores tradicionais da cidade e a glorificación dos tempos nos que Atenas comezaba a exercer a súa hexemonía en Grecia a través da Liga de Delos. Outras obras son *Lisístrata*, *Os cabaleiros*, *As ras*... As obras da súa última etapa, como *A asemblea das mulleres* (385 a. C.) establecen as características que asumirán os continuadores de Aristófanes na comedia media: maior inclusión da parábese no conxunto da trama, procura de temas alleos á política, satirización baseada nos equívocos da Fortuna e no ámbito privado dos personaxes, e creación de actantes tipificados como o vello, o escravo, o soldado fanfarrón ou o parasito, que integrarán tamén a comedia nova de Menandro e Filemón.

https://nevada.ual.es/fgriega/Nueva_Web/Teatro/Textos/Aristofanes_Lisistrata.pdf
(*Lisístrata, edición bilingüe, castelán e grego, e en verso*)

Comedia media (comezos s. V ata comezos do s. IV a. C.)

A crítica política dá paso a unha crítica máis xeral, e o coro perde importancia na representación.

Comedia nova (comezos do s. IV ata mediados do s. III a. C.)

A comedia pasa a centrarse en reflectir a sociedade ateniense en xeral (máis aberta e evolucionada), sobre todo polo que fai nos núcleos domésticos e privados. Comezará a partir do século IV a. C. A nivel formal diminúe (ou elimina) a importancia do coro e a *parábese*, o argumento foi dividido en cinco actos e estableceuse un prólogo no que o autor presentaba as súas opinións. En xeral, os temas son intranscendentes, amores e desamores, discusións familiares, viaxes, situacións de intriga... O tema principal adoitaba ser o amor, con toda clase de contrariedades ao longo da representación, mais sempre cun final feliz. Os personaxes son cidadáns calquera convertidos en tipo, e o coro queda oficialmente relegado a un papel puramente musical e divertido. Aparecen moitos personaxes "tipo" (criado preguiceiro pero bo servidor do seu amo, servos, vella ama de cría, tío avaro, titor ladrón, cortesá...), sen profundidade psicolóxica, e as obras

deixan de lado o seu contido máis crítico para facer unha simple burla de aspectos do día a día da xente de Atenas.

A comedia nova obtivo un notable éxito escénico da man de Menandro, Dípilo e Filemón. **Menandro** (ca. 342 a. C. - ca. 292 a. C.) constitúe o máximo representante da comedia nova. O seu teatro caracterízase pola ambientación urbana e o tratamento de temas cotiás, especialmente o amor, como elemento conector da trama. O autor afástase do concepto do heroe clásico e promove a desaparición do coro en escena, sendo substituído pola vivacidade dos diálogos dos personaxes. A maior parte dos seus actantes son arquetipos de vicios como o misántropo, o avaro ou o parasito, que recorren ao enxeño para conseguir os seus fins. As escenas costumistas e realistas proporcionan personaxes máis próximos aos espectadores que os de Aristófanes. Menandro posúe unha concepción optimista do ser humano e cre no predominio da virtude por riba das diferenzas sociais. De aí que os seus textos inclúan argumentos procedentes da vida real e non do mito. A súa carreira foi moi frutífera, ao escribir máis de cen pezas de teatro, aínda que só se conserva unha completa *O misántropo*, na que elimina o coro (o pobo xa non está representado). Pódese dicir que Menandro e a comedia nova foron os predecesores de toda a comedia de costumes e caracteres na comedia romana e na literatura europea posterior (Renacemento), no cine, no cómic...

3. O drama satírico (o terceiro xénero)

Na época clásica, en Atenas, os autores debían presentar en concurso tres traxedias e un drama satírico; as catro obras eran interpretadas polos mesmos actores. Segundo a tradición, Pratinas de Fliunte (VI.- V a. C.) é o inventor do xénero.

O drama satírico era a versión escatolóxica das traxedias anteriores. Este xénero caracterizábase por un coro composto por sátiros e encabezado por Sileno.

É o reverso teatral da traxedia. Depende dela e, á vez, dálle unha nova dimensión. Se a traxedia xera nos/as espectadores/as fortes tensións e unha resposta anímica e intelectual conmovedora, o drama satírico ten a función de desactivar tales emocións e reorientar o espectáculo cara a unha representación distendida. Sobreviviron poucas obras. O único drama completo que se conserva é *O Ciclope* de Eurípides.

Lisístrata

Representacións;

https://www.youtube.com/watch?v=G9vdol_SHeX0

<https://www.youtube.com/watch?v=j22rGxtFduS>

https://www.youtube.com/watch?v=dgEMH_NWTWs

<https://www.youtube.com/watch?v=ruaywlExGEk>

<https://www.youtube.com/watch?v=dz2o-dGEYz0>

1. Resumen

Lisístrata, mujer ateniense, había convocado a todas las mujeres de maridos en guerra para intentar una solución ingeniosa a los interminables conflictos con los lacedemonios o espartanos: les va convenciendo mediante juramento individual de que no mantendrán relaciones sexuales con sus esposos o amantes, mientras no depongan sus armas y juren no volver a hacer la guerra. La última guerra, ya de veinte años, sólo estaba dejando viudas, huérfanos, una economía en ruinas, desolación social, moral, miserias en Grecia. Estas mujeres se deciden a rebelarse y a invertir los papeles en sociedad: si hasta ahora se habían dedicado sólo a las tareas de la casa y a los oficios más arrastrados, ahora tomarían las riendas frente a los hombres: tomarían la Acrópolis, retendrían el dinero para la guerra, y no dejarían acercarse a los maridos a ellas, mientras no depusieran las armas y se hiciera la paz entre los ejércitos enemigos. Sus palabras y razonamientos van convenciendo a todos y a todas aunque sea por intereses particulares de cada uno: a las mujeres, a los ancianos, a los intermediarios de ambos bandos... Al final, el personaje mudo Conciliación representa la escena de la firma de la paz en presencia de los hasta entonces enemigos. La obra termina con los maridos camino de sus casas con sus mujeres o amantes respectivas. Fue así el triunfo de la razón femenina sobre la sinrazón de los hombres hasta entonces: ellas consiguen la paz y ellos la vuelta como maridos aceptados otra vez.

Lisístrata: huelga de las mujeres contra la guerra.

Idea crítica: hay que parar la guerra. Todos están sufriendo las consecuencias de un largo y absurdo enfrentamiento entre griegos. Los responsables son los políticos, a quienes hay que dar un escarmiento.

Tema cómico: cansada de esperar que el marido vuelva del campo de batalla, una mujer llamada Lisístrata ha ideado un plan para poner remedio a esta situación: reunir a las mujeres de los dos bandos y convencerlas de que hagan una "huelga de sexo", negándose a tener relaciones sexuales con los hombres hasta que firmen la paz. Toman la Acrópolis y allí imponen sus leyes. Finalmente, los maridos se sentarán a negociar y llegará a ambos bandos la paz y la cordura.

2. Los personajes

2.1. Las mujeres

1. **Lisístrata**. En griego *lýsis* (disolución), más **stratós** (ejército): la que disuelve los ejércitos. Será la mujer que se convierte en liberadora de las guerras, dirigiéndose a espartanos y atenienses, enemigos hasta entonces, con sus artes de razonamiento: les recuerda, por ejemplo a ambos, la inutilidad de todas sus guerras anteriores, al tiempo que les valora las veces que también se supieron ya ayudar mutuamente en los momentos difíciles.
2. **Cleonice**. Del griego *kleo* (alabar, ensalzar), tal vez con el sentido de 'la gloriosa'. Es la primera que se pone de parte de Lisístrata, ensalzando su proyecto, y luego colabora con ella en esfuerzos para que las demás mujeres se pongan de su parte también.

3. **Lampito**. En griego **lámpo** (resplandor): la que brilla. Habla el dialecto laconio o espartano, ajeno al griego ático (de Atenas), que la caracteriza como mujer de una zona considerada marginal en el contexto de la escena.
4. **Mírrina**. Es la **mirra** (sustancia aromática que procede de un árbol), de gusto amargo. Acabará colaborando también en las artes ideadas por Lisístrata para la causa. Es la mujer que representa el engaño más cruel con su marido Cinesias, al mantenerlo en vilo durante un buen rato para dejarlo con la miel en la boca y sin comerse una rosca, cuando él estaba más ilusionado. Y todo por la causa iniciada como objetivo final: "*Pero, vida mía, tienes que votar que se haga la paz*". Mientras tanto, no hay más sexo.
5. **Conciliación**. Será el personaje mudo, una chica desnuda, que aparece al final para sellar la paz entre los ejércitos. Ella reúne a laconios y atenienses amistosamente en presencia de Lisístrata quien pronunciará las palabras de reconciliación a Pritanis (ateniense) y a Laconio (espartano). Quedarán convencidos los dos, que sólo piensan en solucionar el conflicto por razones sexuales. Pero aceptan a Conciliación como símbolo de la paz.

2.2. Los hombres

1. **Cinesias**. Del griego **kínesis** (movimiento, impulso). Es burlado y humillado por su propia esposa, Mírrina. Es uno de los hombres que primero se rinde y quiere entregarse a ella, hace todo lo posible por obtener sus favores, pero se muestra muy inferior en personalidad y razonamientos, ocasión para que ella lo deje tan en ridículo, y triunfen todas las mujeres de forma simbólica también sobre los hombres. Él mismo reconoce: "*Me ha matado, me ha hecho trizas mi mujer, y encima de todo lo demás, se marcha y me deja así descapullado*"
2. El **Heraldo** espartano. Viene a tratar de la paz, y se convertirá en el intermediario de Lisístrata.
3. El **Pritanis** ateniense. De **Prytania** (ciudad que, a su vez, tomó el nombre de la reina de los muertos). También llega con otros atenienses a tratar de la paz.
4. **El Laconio**. Del griego **lákōn** (natural de Laconia, o Lacedemonia, Esparta): breve, conciso al hablar, en el modo de expresarse. Pide la paz a costa de lo que sea.

2.3. Los coros femeninos

1. La Corifeo, el Semicoro 1 y el Semicoro 2 .
2. Defienden la paz en sus diálogos.

2.4. Los coros masculinos

1. El Corifeo, el Semicoro 1 y el Semicoro 2. Al principio odian a las mujeres a las que consideran sólo para la casa y la cama, fieras, fuego, insoportables... Pero van cambiando de opinión con la frase "*Ni con ellas, las muy malditas; ni sin ellas las muy malditas*". Al final, ven que son imprescindibles y hacen las paces con La Corifeo y los Coros femeninos.
2. Coro de ancianos. Es el que intenta echar a las mujeres de la Acrópolis para recuperar el dinero.

2.5. Coro conjunto

1. El Corifeo y La Corifeo, los Coros masculinos y femeninos, primero rivales, acaban cantando las paces.
2. Tras las palabras de Lisístrata en presencia de Conciliación, los Coros de ancianos y mujeres celebran la paz. En presencia de Lisístrata también, laconios y atenienses se van en paz con sus mujeres o amantes respectivas, dando por finalizadas las guerras en adelante.

2.6. Los personajes anónimos

1. Mujer 1.a, Mujer 2.a, Mujer 3.a, Mujer 4.a. Un ateniense.
2. Representan a las mujeres en general, que no resisten al principio la reclusión en Acrópolis, por lo que quieren romper la huelga de sexo. Empiezan a poner disculpas a Lisístrata para marcharse a casa. Al final se arrepienten y se integran con las demás.

2.7. Los personajes mudos

1. Una boecia, una corintia, mujeres atenienses. Los Arqueros. Un esclavo, embajadores, espartanos, atenienses, esclavas.
2. Y, sobre todo, Conciliación: la chica desnuda que aparece al final para exponer y firmar la paz de los ejércitos.

3. Los dioses y las diosas

Atenea. Diosa de la sabiduría, protectora de las ciencias y las artes. De **Athéne**. Tal vez desde **atenés** (atento, que mira fijo)

Artemisa. Hija de Zeus: diosa de la caza. Latín **artemisia** (planta aromática).

Deméter. La Diosa maternal de la tierra, divinidad de la tierra cultivada, la diosa del trigo. Del sánscrito **deváh** (divinidad), griego **méter** (madre): la diosa madre.

Zeus. Del griego **Zeús**: el Padre de los dioses y los hombres. El más grande de los dioses. El dios de la luz, del cielo sereno y de los rayos. Es el dios que reina en las alturas luminosas del cielo. Es quien provoca la lluvia, lanza los rayos y los relámpagos, y mantiene el orden y la justicia en el mundo. Del griego **theós** (dios).

Pan. El dios lascivo, defensor de los placeres sexuales. Del griego **pân** (todo, entero, universal)

Baco. Dios del vino y de las fiestas. De **Bacchus**.

Conísalo. Divinidad obscena.

Menelao. Es hijo del rey de Micenas, Atreo, y esposo de Helena.

4. La Acrópolis y las poblaciones

Acrópolis: Es el lugar de la ciudad de Atenas donde se guarda el dinero para las guerras: las mujeres la toman para impedirlo.

Acrópolis, del griego **ákra** (cumbre, cabeza), **polis** (ciudad), era la cabeza de la ciudad; el lugar sagrado con una muralla alrededor, situado en la parte alta, con función defensiva y religiosa. Albergaba los edificios religiosos:

1. el *templo*, área divina, con un altar para los sacrificios;
2. los *propileos*: lugares sagrados a la entrada;
3. los *santuarios*: lugares de oración.

Atenas. Capital de la Antigua Grecia, siempre en guerra por mantener su soberanía sobre otras ciudades de la península y las islas: Esparta, Macedonia, Beocia.... No se sabe si el nombre procede de la diosa Atenea o a la inversa.

Esparta. Era una polis de la Antigua Grecia, situada al sur, en la península del Peloponeso, llamada también **Lacedemonia**. Mantuvo sucesivas guerras con Atenas que siempre imponía su imperialismo: las llamadas Guerras del Peloponeso. En consecuencia, era habitual la homosexualidad, la masturbación...

Lacedemonia. Es la misma Esparta. Procede de Lacedemón, hijo de Zeus, casado con Esparta, de donde el nombre dado a la ciudad por su esposa.

Beocia. Antigua región del centro-sur de Grecia, con Tebas como ciudad mayor. Sus habitantes eran *aonius*..

El **Peloponeso**. Península del sur de Grecia, separada por el Istmo de Corintio

Ática. Región del sur de Grecia, con la capital de Atenas.

5. Estructura externa de la obra

1. **Prólogo** (versos 1-253): la introducción del tema para captar la atención del espectador. De *pro lógos*: discurso previo.
2. **Párodos**, (254-349): entrada del Coro que se opone al planteamiento del Prólogo, y aporta una nueva perspectiva; se enfrenta también al Coro de las mujeres. De *pará odé*: junto al canto, imitación, parodia.
3. **Proagón** (350- 386): lucha dialéctica entre los Coros. De *pro agón*: antes del combate, de la disputa.
4. **Agón** (467- 607): debate entre los dos bandos presenciado por el Coro que toma parte por uno de ellos. De *agón*: el combate, la disputa.
5. **Escenas diversas** (387-466). Escenas líricas (706-1013). Escena simétrica, (1043-1215). Escena de transición (608-613): sucesión de episodios, a veces paralelos, en contraste; se suceden los matices del conflicto.
6. **Éxodo (1247-1319)**: escena final y solución del conflicto. De *éxodos*: la salida.

6. Conclusiones y actualidad de Lisístrata

Se podría destacar un punto de actualidad, siguiendo en parte las palabras de Ramón Besonías Román: *La resistencia pasiva, la resistencia social*.

- Personajes más modernos como Gandhi o Luther King iniciaron hace unas décadas huelgas de hambre en protesta por dominaciones imperialistas, discriminación racista, leyes injustas... Tuvieron escaso seguimiento en muchos casos donde harían tanta falta.
- Lisístrata es todo un antecedente: es la resistencia pasiva con la abstinencia sexual contra las guerras (injustas como todas, en la perspectiva del autor). Su figura literaria supone la actitud contestataria de la mujer ya en época griega.
- Estas mujeres no están dispuestas a seguir callando la decisión suicida de sus varones en las interminables guerras desoladoras. Lisístrata aboga por una resolución pacífica del conflicto; no una paz ingenua, sino una negociación razonada, un término medio razonable.
- Lisístrata representa la razón frente a los hombres, pues ahora los papeles se invierten. Las mujeres asumen el papel de mediadoras políticas. Se toman el papel de representantes de la 'polis' en Acrópolis, mientras sus maridos, ausentes, enzarzados en la guerra absurda, dejan de herencia a la ciudadanía la ruina moral y económica. Lisístrata y sus mujeres hablan, discuten, razonan, deciden y actúan. Se invierten los papeles en aquella sociedad de guerreros dirigida solo por hombres.

- Un prototipo de mujer moderna, liberada. La modernidad de Lisístrata consiste en presentarnos por primera vez en la historia de Occidente la asignación de un papel político a mujeres. Y, a la vez, dibuja un perfil femenino que asume su sexualidad como algo propio, no un mero juego en manos del varón. Lisístrata se niega a mantener relaciones sexuales, a ser mera reproductora u objeto sexual. Sabe del poder que supone controlar su sexualidad y ponerla libremente al servicio de su voluntad. Es una mujer libre y lo consigue en las demás de su entorno.
- Aristófanes regala a Occidente una gran obra para mirarse en ella: tal vez hoy mismo siguen haciendo falta muchas mujeres como Lisístrata para liberarse de la represión, de la violencia machista, del tráfico de seres humanos con fines sexuales o esclavistas, del mercado del sexo, de las inhumanas injusticias que cometen los hombres con tantas mujeres en tantos países del mundo. Todo un ejemplo de autor y de obra para la auténtica liberación de la mujer. Un ejemplo de hace casi ya 2.500 años atrás: así estamos de atrasados.

7. El papel de la mujer en la sociedad griega

La mujer griega estaba sometida al control masculino desde su nacimiento hasta su muerte. Desde su infancia queda destinada a las tareas del hogar, y en la mayoría de edad el padre la destinaba al matrimonio acordado por él. Así pasa directamente del control patriarcal al control por el marido. Incluso cuando tuviera un mayor patrimonio familiar, el control de sus propiedades dependería del marido. Obligada a la fidelidad absoluta bajo pena de serios castigos, quedaba recluida en casa, con todos los trabajos del hogar, con un cierto control de las hijas, pero no de los hijos varones, siempre responsabilidad del padre. Sólo tenía a su cargo las hijas, pues estaban exentas de la educación escolar, y hasta la edad de casarse, cuando también pasaban ya a depender del padre.

El hombre griego menospreciaba a la mujer, aunque, bajo el criterio religioso, adoraba las deidades femeninas que equiparaba a los dioses. En general, la mujer griega era menospreciada por su condición femenina, pero a ellas se debe gran parte el desarrollo griego democrático: eran algo así como el apoyo de los hombres en la sombra; esclavas, concubinas, intelectuales, artistas..., eran las grandes desconocidas, ignoradas, pero sin ellas, los hombres no habrían podido desarrollar sus funciones políticas, económicas, lúdicas, festivas...

Modelos de mujer. Las mujeres, sin los derechos de los hombres, tenían, no obstante, en algunos casos, una función imprescindible.

- *Las esclavas*. Eran las menos favorecidas, y se encargaban de las tareas domésticas o de las faenas agrícolas. Nacían ya esclavas, y sólo podían ser liberadas por su amo, siempre ya bajo su control. Carecían de derechos legales, pero tenían una cierta protección en cuanto no estaba bien visto su maltrato o su castigo con la muerte.

- *Las concubinas*. Eran esclavas ilegítimas con un tratamiento más benigno: eran las amantes, compañeras fieles dedicadas a sus amos, que podían tener su esposa legal. Algunas podían llegar a disfrutar de privilegios económicos, grandes favores de sus dueños, al ser las preferidas, pero si tenían hijos del amo, éstos carecían de los derechos legales y de herencias.

- *Las cortesanas* (hetairas). Eran las mujeres libres de un gran nivel cultural e intelectual, que animaban a la aristocracia en las celebraciones, fiestas, banquetes... Eran prostitutas de lujo dedicadas a entretener a los comensales de la corte con sus cantos, oratoria, bailes, exhibiciones físicas...

En general, puede decirse que el papel de la mujer en la sociedad griega no responde a un tipo estándar: las actitudes machistas eran persistentes, dejando a la mujer relegada a la economía de la casa (el oikos) y poco más, lo mismo en la sociedad griega que en la sociedad romana posterior. La primera mujer que participó en actividades científicas y filosóficas fue Hipatia de Alejandría (entre el s. IV y V), en una ciudad muy desarrollada en diversas ciencias (Matemáticas, Astronomía, Medicina, Botánica, Astronomía, Filosofía...). La prueba está en su famosa biblioteca. Hipatia no fue ajena a estas corrientes, incluso perteneció a la escuela neoplatónica. Tal vez por ello, fue condenada al martirio por San Cirilo, precisamente: la oposición entre filosofía y fanatismo.

8. Los personajes femeninos en el teatro griego

Por ejemplo, en *Las troyanas* (de Eurípides) las mujeres hablan mucho y son auténticas protagonistas, pero no tienen ningún poder, pues todo lo deciden los hombres. Las mujeres están consideradas negativamente: sólo sirven como botín de guerra, son conflictivas entre ellas mismas, sólo traen problemas. En varias tragedias las mujeres se pueden considerar malas: Medea, Clitemnestra (en *Electra*, de Sófocles), que mata a su marido en venganza de la muerte de su hija; una mujer cruel, infiel, mala madre... En *Electra* aparece también el tipo de mujer vengatible, repugnante. Pero, con todo, la figura de la mujer resulta imprescindible para entender la grandeza de las tragedias griegas. Sirva, finalmente, el texto de *Medea* (Eurípides):

“De cuantos seres tienen vida y conocimiento, las mujeres somos el género más desgraciado: primero tenemos que comprar un esposo por una gran suma de dinero, y aceptarlo como amo de nuestro cuerpo. Y esto es una desgracia aun peor que otra cualquiera. Y la prueba ahora es muy decisiva: tomar uno malo o uno bueno. Pues la separación no trae buena fama a las mujeres, ni le resulta posible repudiar al esposo...”

“Y si acertamos nosotras en estas tareas, y nuestro marido convive con nosotras sin aplicar con la fuerza el yugo, la vida resulta envidiable. En caso contrario, mejor es morir... Dicen que nosotras vivimos una vida sin peligros en casa, mientras ellos combaten con la lanza. ¡Necios! Pues tres veces prefería estar firme junto a un escudo que parir una sola vez”.

Música actual:

Fillas de Cassandra: <https://www.letras.com/fillas-de-cassandra/ii-lisistrata-varre-vasoira/traduccion.html>

Apuntamentos de **Xulio Concepción Suárez:** <https://www.xuliocs.com/Esquisa/lisistrat.htm>