

SIMONE WEIL

Vanessa Marrero e Ainhara Lago.

1. BIOGRAFÍA.

Simone Weil naceu o 3 de febreiro de 1909 no seo dunha familia xudía intelectual e laica: o seu pai, médico de prestixio, e o seu irmán maior, André Weil, un matemático reputado. Estudou filosofía e literatura clásica. Aos 19 anos ingresou, coa cualificación máis alta, seguida por Simone de Beauvoir, na Escola Normal Superior de París. Graduouse aos 22 anos e comezou a súa carreira docente en diversos liceos.

A los 23 años de edad fue transferida del liceo donde trabajaba por encabezar una manifestación de obreros cesantes. Los problemas con los superiores de los liceos se sucedieron, por cuestiones políticas y de metodología docente, lo que significó que una y otra vez tuviera que ser cambiada de liceo. En aquella época desarrolló su compromiso político, que le llevaba a cooperar en la formación de los obreros a través de charlas y clases sindicales, a publicar en diferentes revistas de carácter político y filosófico, y ayudar a refugiados judíos que huían del nazismo. En 1941 trabajó como obrera agrícola y pensaba que el trabajo manual y actividad intelectual había sido la causa de la relación de dominio y poder que ejercían los que manejaban la palabra sobre los que se ocupaban de las cosas. Era una pacifista radical, luego sindicalista revolucionaria, finalmente llegó a pensar que solo era posible un reformismo revolucionario: los pobres estaban tan explotados que no tenían fuerza de alzarse contra la opresión, y sin embargo, era absolutamente imprescindible que ellos mismos tomaran la responsabilidad de su revolución. Formó parte de la Columna Durruti durante la Segunda Guerra Mundial. Dejó abundantes escritos filosóficos, políticos y místicos, incentivados por su publicación tras su muerte en 1943.

2. OBRAS.

Todas sus obras aparecieron después de su muerte, editadas por sus amigos. Albert Camus, uno de sus editores y amigo, admiró su obra como una de las más importantes del fin de la guerra, él consideraba que debían ser leídos por los jóvenes antes de que las propagandas políticas anularan su capacidad de pensamiento. Algunas de sus obras más importantes son "La Ilíada o el poema de la fuerza" que es un ensayo de 24 páginas escrito en 1939 por Simone Weil y trata sobre el poema épico de Homero, la Ilíada y contiene reflexiones sobre las conclusiones que se pueden extraer de la epopeya respecto a la naturaleza de la fuerza en los asuntos humanos. Otra de sus obras es "La gravedad y la gracia" que es una recopilación póstuma de pensamientos de su filosofía.

Tamén destacan, “Echar raíces” (*L’Enracinement*) é unha das obras máis destacadas de Simone Weil. Nela, a autora reflexiona sobre as necesidades fundamentais do ser humano, que non se limitan ao ámbito material, senón que inclúen tamén dimensións espirituais e sociais. A súa importancia reside en que ofrece unha análise profunda de conceptos como a xustiza, o sentido de pertenza e a responsabilidade individual e colectiva, especialmente no contexto histórico da posguerra.

Pola súa parte, “La condición obrera” (*La Condition ouvrière*) é unha obra que reúne textos baseados na experiencia directa de Simone Weil como traballadora en fábricas. Esta vivencia persoal permítelle realizar unha análise desde dentro das duras condicións laborais e da alienación que sofre a clase obreira. A relevancia desta obra radica na súa crítica clara e humana do sistema industrial, así como na súa capacidade para visibilizar o sufrimento e a deshumanización asociados ao traballo fabril.

3. POR QUÉ É IMPORTANTE?

Simone Weil é importante hoxe porque defende a xustiza social e axúdanos a entender as desigualdades actuais. Analiza a violencia e o poder, explicando como poden deshumanizar ás persoas, e destaca a importancia da empatía e da reflexión sobre o sufrimento, dándolle un sentido máis profundo. Todo isto está ligado á súa busca de valores como a verdade, o ben e o sentido da vida.

Ademais, propón o concepto de atención, que consiste en centrarse totalmente no outro, esquecéndose de un mesmo, como base da comprensión, do amor e da xustiza.