



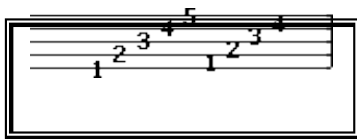
## • EL PENTAGRAMA Y LAS NOTAS

En la música occidental se utilizan doce sonidos. Hay siete sonidos naturales y cinco alterados.

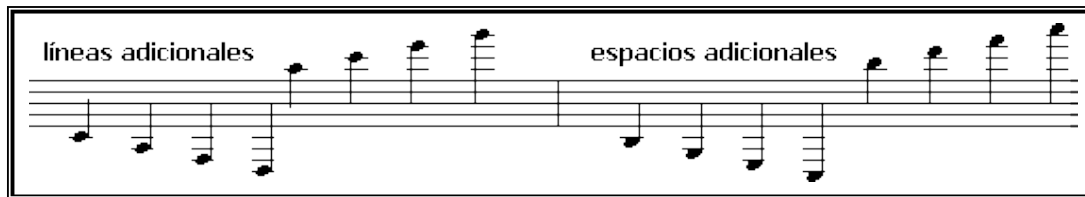
**Notas naturales:** DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI.

**Notas alteradas:** DO#/Reb – RE#/Mib – FA#/SOLb – SOL#/Lab – LA#/Sib.

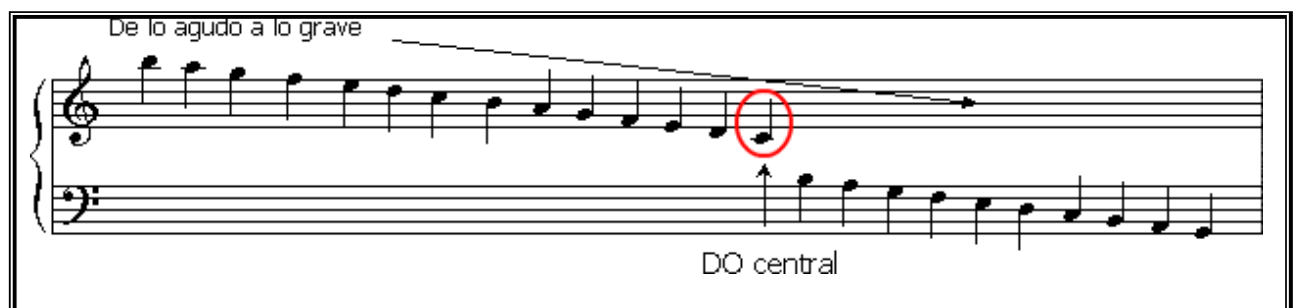
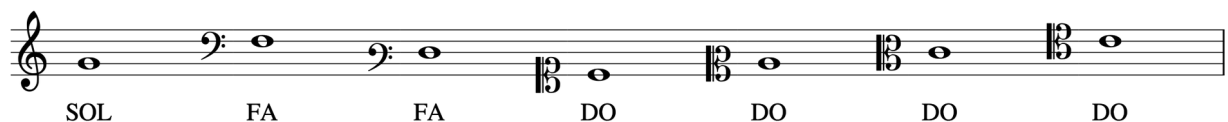
El pentagrama es el lugar donde se escriben las notas y todos los demás signos musicales. Tiene cinco líneas equidistantes y cuatro espacios, que se cuentan de abajo hacia arriba.



Entre las líneas y espacios del pentagrama sólo podemos escribir nueve notas, existen la líneas y espacios adicionales, para escribir encima y debajo del pentagrama.



La **clave** es el primer signo que vemos en cada pentagrama, y son las que le dan el nombre y la altura a las notas.



**EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: EL PENTAGRAMA Y LAS NOTAS**

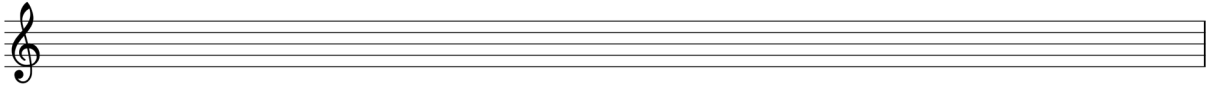
1. ¿Qué son?

a) &

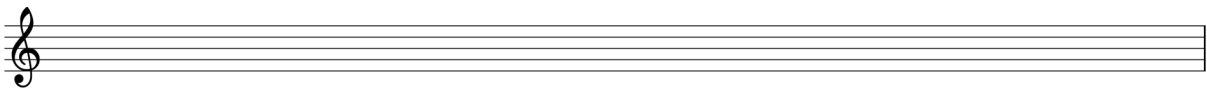
b) ?

c) ==

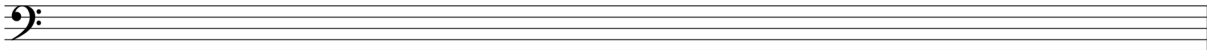
2. Escribe las 7 notas naturales en el pentagrama y pon sus nombres debajo.



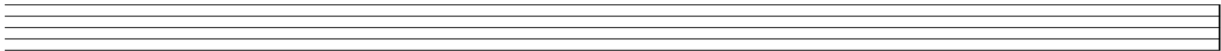
3. Escribe las 5 notas alteradas en el pentagrama y pon sus nombres debajo.



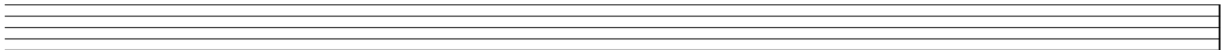
4. Escribe las notas en clave de fa en cuarta línea en el pentagrama y pon sus nombres debajo.



5. Escribe en el pentagrama las siete claves e indica su nombre y la línea en la que se escribe.



6. Escribe en el pentagrama las siete claves e indica con una redonda donde se encuentra el do central.



7. Rodea con un círculo para indicar si cada frase es verdadera (V) o falsa (F).

- a) Las claves más usuales son la de *sol* y la de *fa*. V - F
- b) Llamamos nota a un sonido musical de altura indeterminada. V - F
- c) Hay un total de siete claves. V - F
- d) El pentagrama tiene cuatro líneas y cinco espacios. V - F

8. Con qué cualidad del sonido se relacionan los pentagramas, notas y claves.

9. ¿Qué es un pentagrama?

10. ¿Para qué sirven las líneas adicionales?

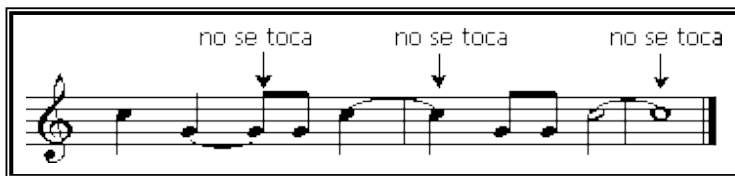
11. ¿Para qué sirven las claves? ¿Qué clave se utiliza para los sonidos agudos? ¿Y para los graves?

• FIGURAS Y SILENCIOS

Las **figuras** son las que determinan la duración de los sonidos, y los **silencios** las pausas momentáneas de los mismos. Cada figura tiene su silencio correspondiente.

Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea
w	h	q	e	x
4	2	1	1/2	1/4
		⏏	⏏	!
Silencio de redonda	Silencio de Blanca	Silencio de negra	Silencio de corchea	Silencio de semicorchea

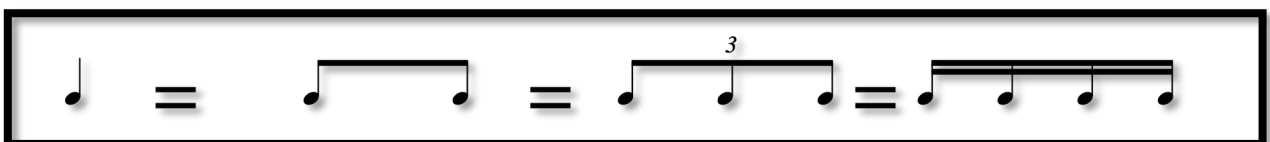
La **ligadura de valor o de prolongación** es la línea curva que vemos uniendo dos o más notas de la misma altura (con la misma ubicación en el pentagrama). Sólo se toca la primer nota donde se inicia la ligadura, y se suma el valor de las restantes ligadas.



El **puntillo** es un punto que se coloca a la derecha de la nota o del silencio aumentando la mitad del valor de la figura o silencio que lo precede.

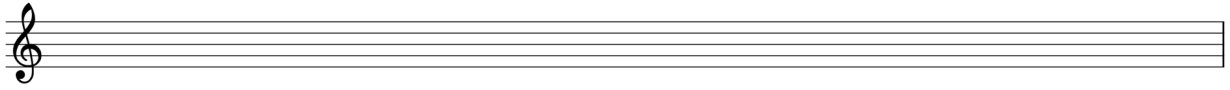


El **Tresillo** es un grupo irregular de figuras, está formado por tres figuras iguales que equivalen a dos de su misma clase. Por ejemplo: El tresillo de corcheas equivale a dos corcheas.

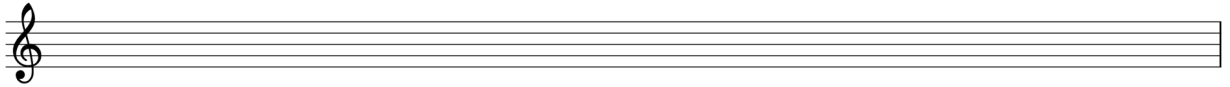


**EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: FIGURAS Y SILENCIOS**

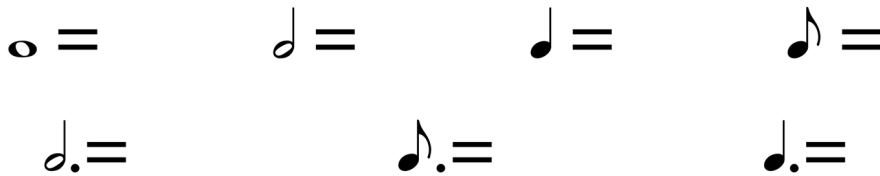
1. Escribe en el pentagrama las figuras, de menor a mayor valor, que usamos en música. Escribe debajo su valor. Con qué cualidad del sonido se relacionan las figuras.



2. Escribe en el pentagrama los silencios, de menor a mayor valor, que usamos en música. Escribe debajo su valor. Con qué cualidad del sonido se relacionan los silencios.



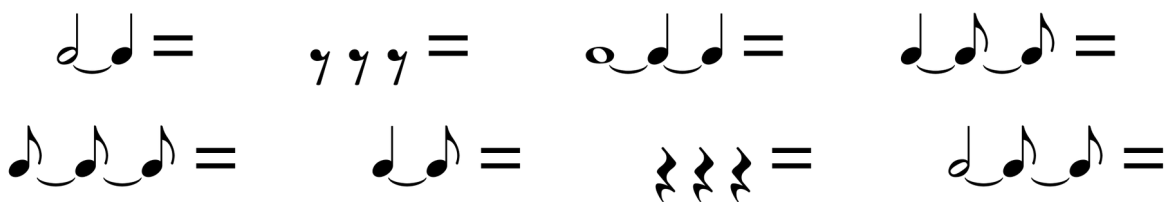
3. Usa las ligaduras para realizar equivalencias con respecto a las siguientes figuras. Escribe debajo de cada figura su valor.



4. Usa figuras y silencios para realizar equivalencias con respecto a las siguientes figuras. Escribe debajo de cada figura su valor.



5. Usa los puntillos para realizar equivalencias con respecto a las siguientes figuras. Escribe debajo de cada figura su valor.



6. Escribe en el siguiente fragmento musical los tresillos que faltan para completar la melodía.



7. Define que es un tresillo. Escribe una equivalencia de tresillos que no sean corcheas.

• LOS COMPASES

Sirven para ordenar la música. Los compases dividen los pentagramas en unas casillas que tienen la misma cantidad de tiempos.

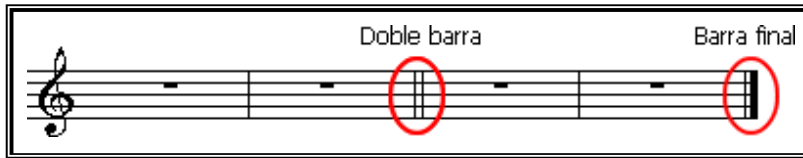
Cada compás tiene una **línea divisoria** o **barra de compás** que lo separa del siguiente. Esa línea se hace verticalmente en los compases.



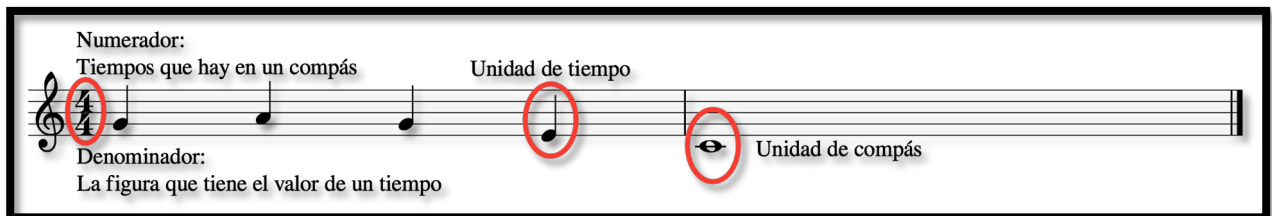
La **doble barra** son dos líneas verticales juntas. Sirve para varias cosas;

1) separar las partes de un tema (primera, segunda, etc); 2) antes de un cambio de tonalidad o de compás; 3) resaltar algún cambio a partir de la doble barra.

La **doble barra final** sirve para finalizar una obra musical.

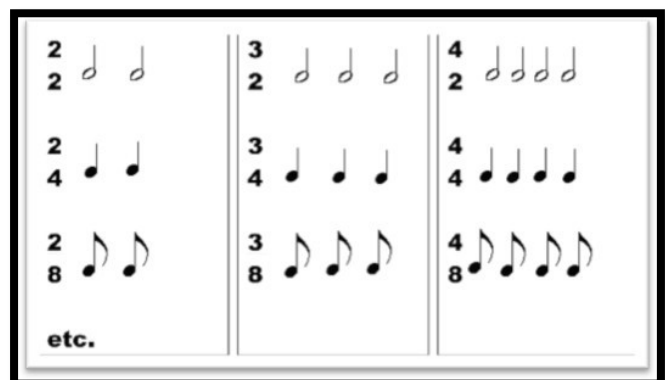
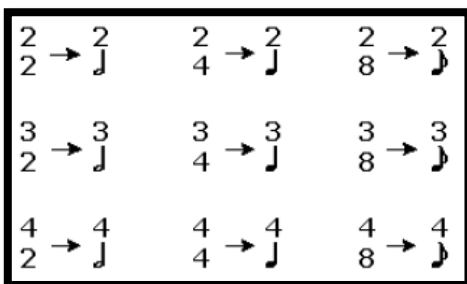


La **fórmula de compás o cifra indicadora**, son dos números escritos al comienzo del pentagrama (una fracción sin barra), después de la clave, y determina cuántos tiempos hay en un compás (número superior), y cuál es la figura que tiene el valor de un tiempo (número inferior).

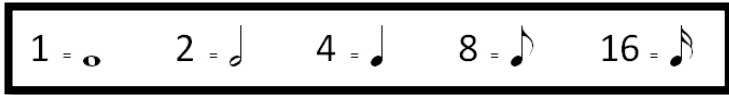


**Unidad de tiempo:** es la figura que vale un tiempo dentro del compás. **Unidad de compás:** es la figura que suma todos los tiempos del compás.

Los compases más habituales son los siguientes.



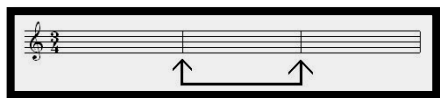
Relación de los números y las figuras del denominador (la figura que tiene el valor de un tiempo).



**EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: LOS COMPASES**

1. ¿Qué son?

b) c)



2. ¿Cómo se representan los compases? ¿Qué significan sus números? Con qué cualidad del sonido se relacionan los compases

3. ¿Qué es la unidad de tiempo y la unidad de compás?

4. Indica los tiempos que tienen los siguientes compases.

2	4	4
4	2	8
3	2	3
8	2	4

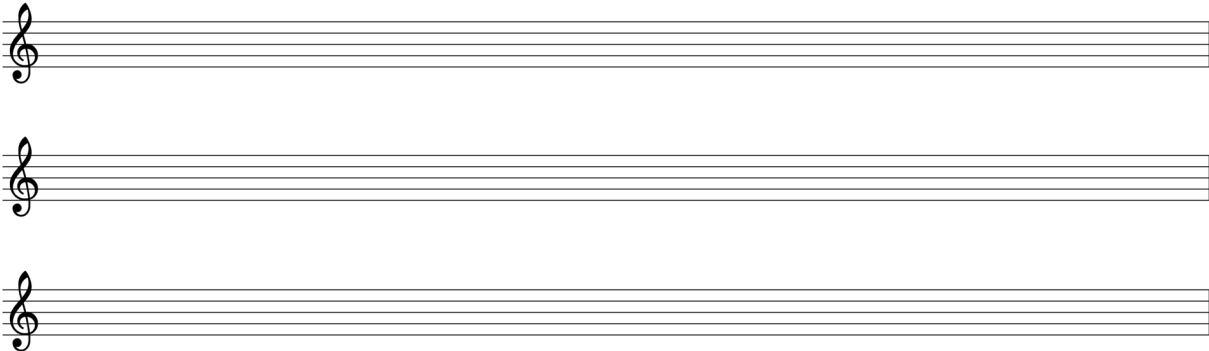
5. Indica qué figura ocupa un tiempo dentro del compás.

2	4	4
4	2	8
3	2	3
8	2	4

6. Rellena con figuras y silencios los siguientes compases.



7. Rellena los siguientes pentagramas con los siguientes compases: dos por cuatro, tres por ocho y cuatro por dos.



## ● EXPRESIONES DE TEMPO E INTENSIDAD

**Tempo** es un término que nos indica la rapidez o velocidad a la que hay que interpretar una obra musical. **El tempo** se indica mediante una serie de expresiones en italiano. Algunas de las más usuales se muestran a continuación con su significado y su velocidad en pulsos.

Adagio	Andante	Moderato	Allegretto	Allegro	Presto
Despacio	Tranquilo	Moderado	Un poco rápido	Rápido	Muy rápido
De 56 a 72 pulsos	De 72 a 96 pulsos		De 96 a 108 pulsos De 108 a 184 pulsos	De 108 a 132 pulsos Más de 184 pulsos	

Estas expresiones se utilizan siempre al principio de la obra musical y también las podemos utilizar para cambiar de velocidad en cualquier parte de la obra musical.

Otras expresiones indican el carácter de la obra.

<b>Apasionatto</b>	apasionado
<b>Con caracter</b>	con presencia
<b>Giocoso</b>	gracioso

### METRÓNOMO

El metrónomo es un aparato que marca con exactitud la velocidad de ejecución de la pieza. Las indicaciones metronómicas se indican también al principio de la partitura. A veces van acompañando a las expresiones de tempo.



Además de las anteriores expresiones se utilizan otras para modificar el tempo.

<b>Rit.</b>	<b>Accell.</b>	<b>U</b>
Ritardando	Accelerando	Calderón
Retardando	Acelerando	Breve parada sobre una nota o silencio

### EXPRESIONES DE INTENSIDAD

Son aquellas que expresan la fuerza con que debemos interpretar la música. Se indican también con expresiones en italiano abreviadas. Las más usuales son las siguientes:

<b>PP</b>	<b>P</b>	<b>MP</b>	<b>ME</b>	<b>F</b>	<b>FF</b>
Pianissimo	Piano	Mezzopiano	Mezoforte	Forte	Fortissimo
Muy suave	Suave	Mezzoforte	Medio suave	fuerte	Muy fuerte

Medio fuerte

Otras expresiones habituales para modificar la intensidad son:

Cresc. (Crescendo) = Aumento gradual de la intensidad

Dim. (Diminuendo) = Decresc (Decrescendo) = Disminución gradual de la intensidad

Hay dos signos (reguladores) que indican el aumento o la disminución progresiva del sonido; cumplen la misma función que el "crescendo", el "decrescendo" o el "diminuendo".



**EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: EXPRESIONES DE TEMPO E INTENSIDAD**

1. Rellena la siguiente tabla relacionada con el tempo.

Adagio	Andante	Moderato	Allegretto	Allegro	Presto
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

2. Además de las anteriores expresiones de tempo qué otras podemos utilizar.

3. Rellena la siguiente tabla relacionada con la intensidad.

<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

4. Además de las anteriores expresiones de intensidad qué otras podemos utilizar.

5. Rodea con un círculo para indicar si cada frase es verdadera (V) o falsa (F).

- a) La intensidad es lo mismo que el tempo. V - F
- b) Las expresiones de tempo e intensidad se pueden utilizar a lo largo de la partitura. V - F
- c) El metrónomo marca aproximadamente la velocidad de una obra musical. V - F
- d) “Con caracter” es una expresión de intensidad. V - F
- e) Las indicaciones metronómicas nunca pueden ir con expresiones de tempo. V - F
- f) Los reguladores nos indican intensidades. V - F
- g) El tempo está relacionado con la duración del sonido. V - F
- h) La intensidad está relacionada con la altura del sonido. V - F
- i) La expresión crescendo significa aumento gradual de la velocidad. V - F

6. ¿Qué es el tempo? ¿Cómo se indican estas expresiones? Con qué cualidad del sonido se relacionan.

7. ¿Qué son las expresiones de intensidad? Con qué cualidad del sonido se relacionan.

## • SIGNOS DE REPETICIÓN

Los **signos de repetición** son marcas y signos que tienen el objetivo de evitar volver a escribir compases que van a ser repetidos de la misma forma en que ya fueron escritos.

La **doble barra de repetición** es una doble barra con dos puntos (arriba y abajo de la tercer línea del pentagrama), que indica repetir la parte desde el comienzo, o desde donde esté puesta la otra barra de repetición. En este último caso, los puntos de las barras se van a ver enfrentados.

Recorrido 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4

Recorrido 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4

Las **casillas de 1ª y 2ª vez** se utilizan junto con la barra de repetición, son casillas que indican una repetición, pero con un salto cuando se pasa a la segunda parte. Se repite desde el comienzo o desde la otra barra de repetición enfrentada, repetición que se marca con la primera casilla, que se va a omitir en el momento de llegar a ella, para pasar a la segunda.

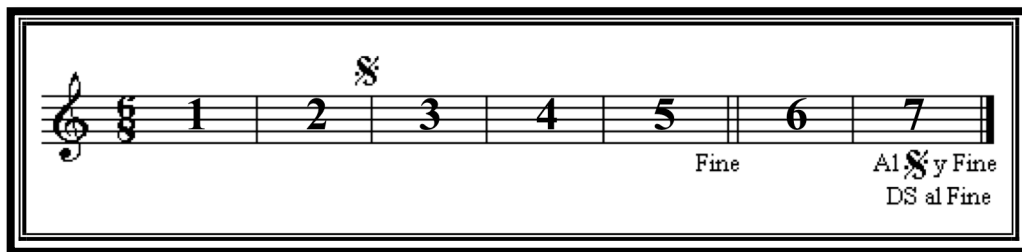
Recorrido  
1, 2, 3, 4, 2, 3, 5, 6

**DC (Da Capo)** está escrito en italiano. Significa "desde el comienzo", e indica una repetición total de la pieza. Cuando está asociado con la indicación "al Fine", hay que repetir desde el comienzo y terminar donde se coloque "Fine".

Recorrido  
1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4

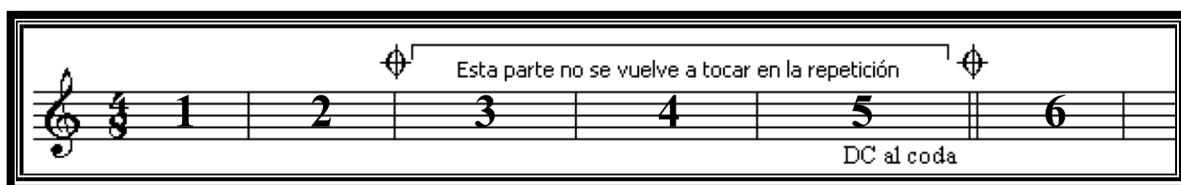
Recorrido  
1, 2, 3, 4, 5, 6, 1, 2, 3

La **%** (segno en italiano) que marca un punto de referencia en la repetición. Se puede indicar "al segno", "al segno y fin" o "DS al fine" (desde el segno al fine). Cuando se llega al final del tema y se encuentra esta indicación, la repetición se deberá hacer siempre desde el signo. Si no hay otra especificación, se termina al llegar al último compás. Si a la indicación lleva "Fine", se terminará en el compás que tenga el "Fine".



Recorrido 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 3, 4, 5

La **fi** es otro signo (coda) que indica una referencia. Se lo puede ver como "DC al coda" (Da capo al coda) o "DS al coda" (desde el signo a la coda). Significa que después de la repetición, que puede ser desde el comienzo en el caso de "DC al coda", o desde el signo si aparece "DS al coda", se busca el primer símbolo de coda para saltar al segundo, que estará siempre después del lugar donde se indicó la repetición.



Recorrido 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 6 ...



Recorrido 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 3, 4, 8 ...

**EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: SIGNOS DE REPETICIÓN**

1. Usando los números de los compases indica el recorrido de los siguientes fragmentos.



A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains seven measures numbered 1 through 7. A first ending bracket covers measures 4 and 5, with a double bar line and repeat sign at the end. A second ending bracket covers measures 6 and 7, also with a double bar line and repeat sign.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains six measures numbered 1 through 6. The marking "D.C." is placed above the final measure (measure 6).

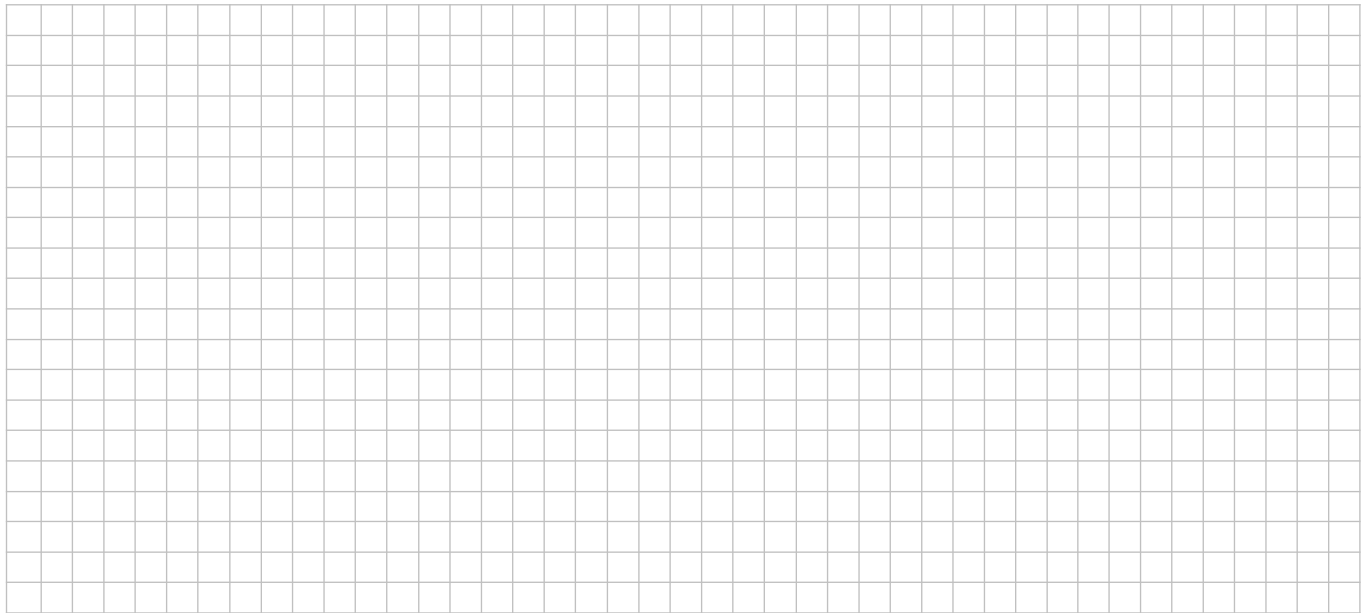
A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains six measures numbered 1 through 6. The marking "Fine" is placed above measure 3, and "D.C. al Fine" is placed above measure 6.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains seven measures numbered 1 through 7. A percentage symbol (%) is placed above measure 2. The marking "Fine" is placed above measure 5, and "D.S. al Fine" is placed above measure 7.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains five measures numbered 1 through 5. A percentage symbol (%) is placed above measure 2. The marking "To Coda" is placed above measure 3, and "D.S. al Coda" is placed above measure 5. To the right of the staff is a Coda symbol (a circle with a cross) above a second staff containing measures 7 and 8.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains six measures numbered 1 through 6. The marking "To Coda" is placed above measure 4, and "D.C. al Coda" is placed above measure 6. To the right of the staff is a Coda symbol (a circle with a cross) above a second staff containing measures 8 and 9.





EJERCICIO 1 CON MUESCORE

# RED RIVER VALLEY

EJERCICIO 1

TRADICIONAL

Adap. ÁNGEL GARCÍA BERLANGA

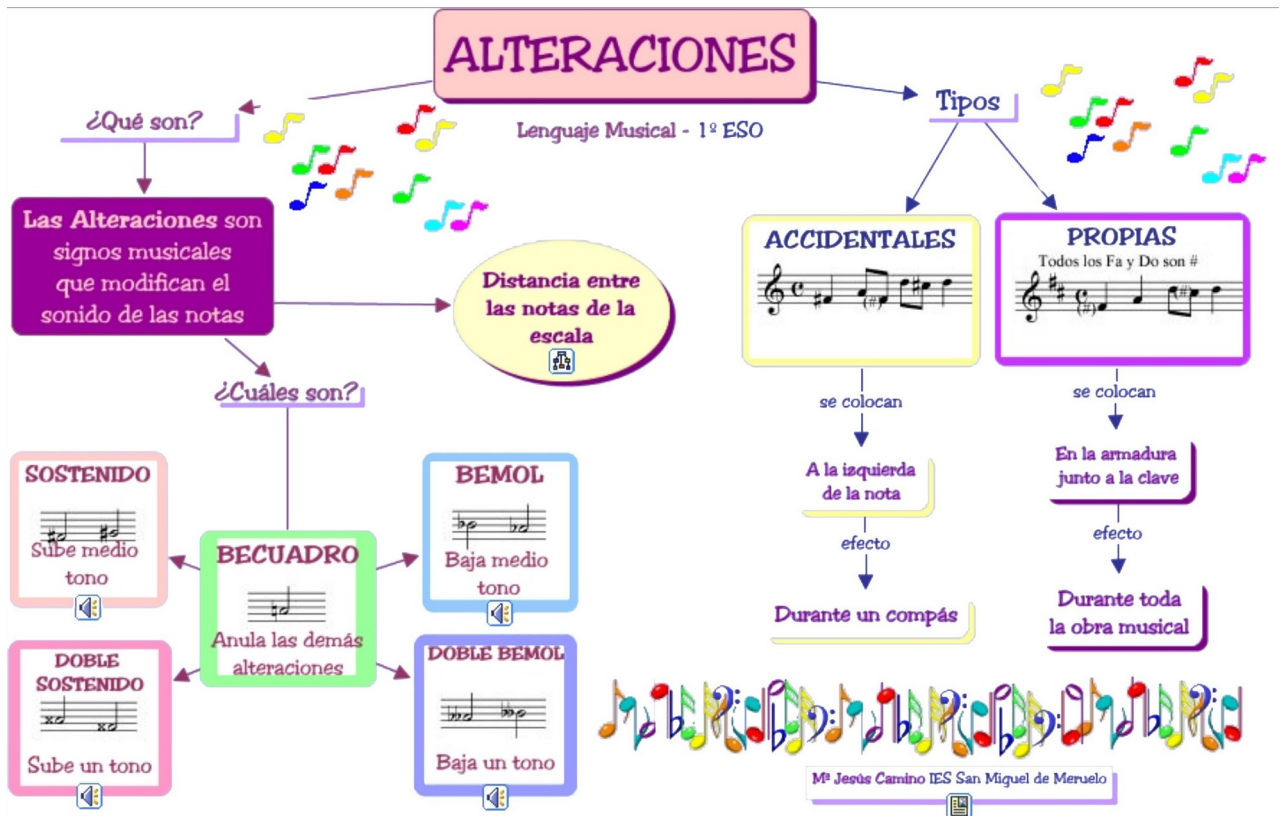
The musical score is written for Flauta dulce and Flautas/Láminas in 4/4 time, key of D major. It is marked 'Allegretto' and 'Intro'. The score is divided into four systems, each starting with a rehearsal mark '8'. The first system includes dynamics 'mp' and 'f', and a repeat sign. The second system includes a dynamic 'mp'. The third system includes a dynamic 'mp'. The fourth system includes dynamics 'mp' and 'f', and ends with 'Fine' and 'D.S. al Fine'.

# TEMA 2

# INTERVALOS

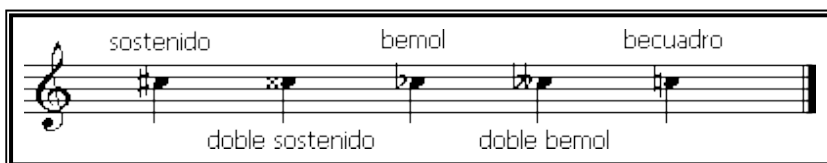
## TEORIA MUSICAL

### • LAS ALTERACIONES



Son unos signos que se colocan a la izquierda de las notas y modifican su altura. Las alteraciones son cinco:

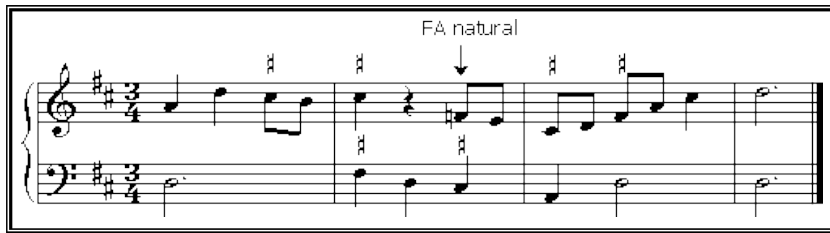
**SOSTENIDO - DOBLE SOSTENIDO - BEMOL - DOBLE BEMOL - BECUADRO**



El SOSTENIDO le sube a la nota un semitono. El DOBLE SOSTENIDO le sube dos semitonos (o un tono). El BEMOL le baja un semitono. El DOBLE BEMOL le baja dos semitonos (o un tono). El BECUADRO mantiene a la nota en su altura natural, o sirve para anular alteraciones anteriores.

**Las alteraciones propias** son las que se escriben al comienzo de la pieza, después de la clave y antes de la fórmula de compás, y tienen ubicación fija en el pentagrama. Indican la tonalidad o

escala de la obra musical, y forman la llamada ARMADURA DE CLAVE. Alteran a TODAS las notas que estén en dicha armadura de clave, de CUALQUIER ALTURA Y DURANTE TODOS LOS COMPASES, salvo que aparezca un becuadro que las anule, pero sólo por ese compás.



**Las alteraciones accidentales** son alteraciones que aparecen dentro de un compás cualquiera, sin ubicación fija, y alteran sólo las notas de ese compás, que tengan IGUAL NOMBRE Y ALTURA.



**Las alteraciones de precaución** son alteraciones que sirven para facilitar la lectura, porque están colocadas en lugares en donde teóricamente no serían necesarias. Es común verlas entre paréntesis. Una alteración accidental en un compás cualquiera, queda sin efecto al pasar dicho compás. Ahí estaría puesta la alteración de precaución, para evitar lecturas incorrectas.

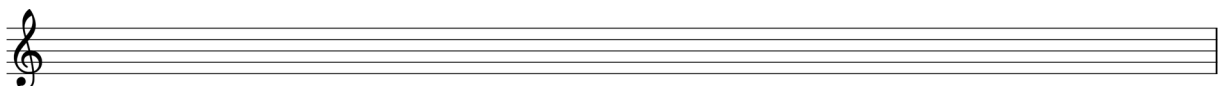


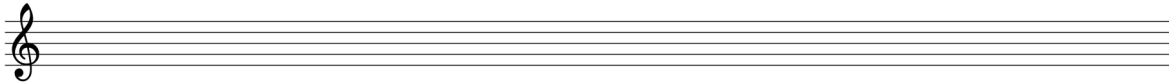
**EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: LAS ALTERACIONES**

- Indica en el siguiente fragmento musical las alteraciones propias (P), las accidentales (A) y las de precaución (N)



- Escribe en el siguiente pentagrama un fragmento musical donde aparezcan todas las alteraciones que conocemos.





# • DISTANCIAS ENTRE SONIDOS

Son las distancias básicas entre dos notas seguidas naturales. El semitono es la menor distancia, y es la mitad de un tono. El tono es igual a dos semitonos.

**DISTANCIA ENTRE LAS NOTAS DE LA ESCALA**

M<sup>a</sup> Jesús Camino Rentería  
(IES San Miguel de Meruelo)

**1 Tono** → Distancia mayor entre dos notas seguidas (sin alteraciones)

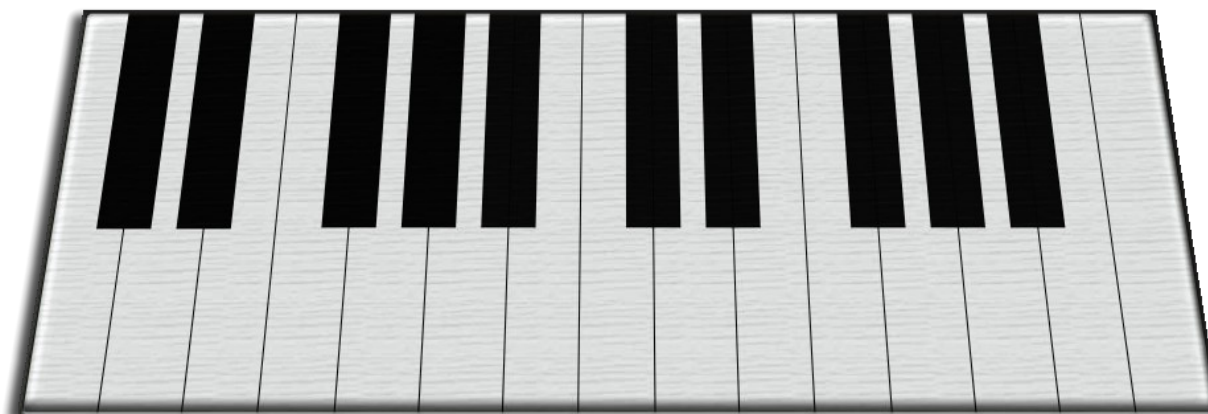
**1 Semitono** → Distancia menor entre dos notas seguidas (sin alteraciones)

**DO sost. RE bemol** → Notas enarmónicas, diferente nombre e igual sonido

**MI sost. FA** → Notas enarmónicas

**EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: DISTANCIAS ENTRE SONIDOS**

1. Escribe en el teclado de dos octavas las distancias entre los sonidos.



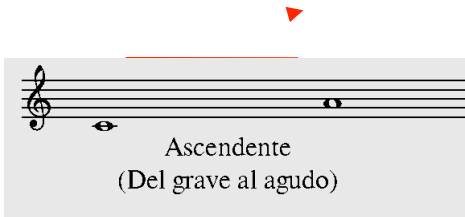
# • LOS INTERVALOS

Se llama intervalo a la distancia entre dos notas.

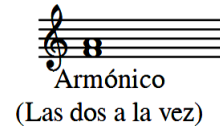
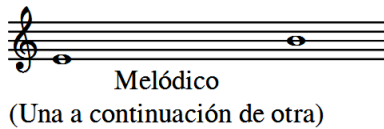
## CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS

Los intervalos se clasifican según los siguientes aspectos:

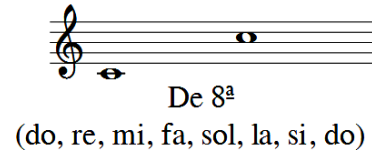
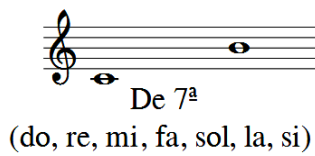
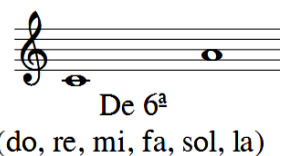
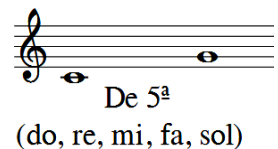
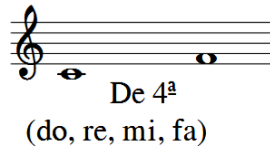
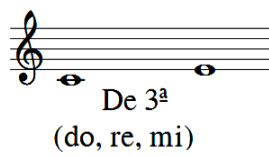
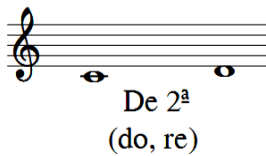
- Según la dirección de las notas



- Según suenen las notas

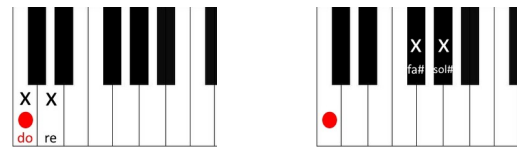
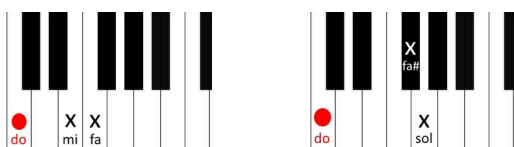


- Según el número de notas que abarque. Al contar las notas hay que incluir la primera y la última nota.



## TONOS Y SEMITONOS

Los intervalos se miden en tonos y semitonos. En nuestro sistema musical, un **semitono** es la menor distancia posible entre dos notas. Por ejemplo, hay un semitono entre *Mi* y *Fa* o entre *Fa sostenido* y *Sol*. Un **tono** es la suma de dos semitonos. Hay un tono entre *Do* y *Re* o entre *Fa sostenido* y *Sol sostenido*.



## TEMA 2

## INTERVALOS

Ejemplos de semitono

Ejemplos de tono

Específicamente, las 3ª pueden ser mayores y menores. Una 3ª es mayor (M) si contiene 2 tonos y una 3ª es menor (m) si contiene 1 tono y 1 semitono.

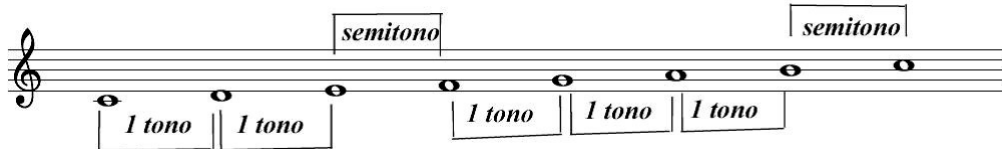


3ª M 2 tonos  
(do, re, mi)



3ª m 1,5 tonos  
(do, re, mi b)

La distancia entre las notas naturales es siempre de un tono excepto entre *Mi* y *Fa* y entre *Si* y *Do*, que es de un semitono.



**EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: LOS INTERVALLOS**

1. ¿Qué es?

b)



c) #

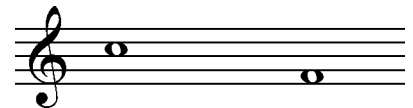
2. **Completa la definición:** intervalo es la distancia \_\_\_\_\_.

3. **Termina la frase:** si las notas suenan al mismo tiempo, se llaman intervallos \_\_\_\_\_.

4. **Concluye la frase:** si las notas suenan una detrás de otra, se llaman intervallos \_\_\_\_\_.

5. **Contesta a las siguientes cuestiones sobre este intervalo:**

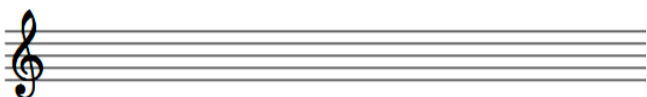
- a) ¿Es ascendente o descendente?
- b) ¿Armónico o melódico? ¿Por qué?
- c) Clasifícalo según las notas que abarca.



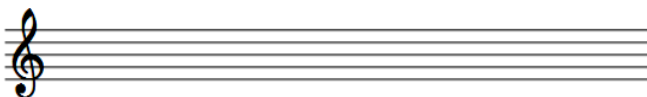
6. **Anota un intervalo melódico ascendente de quinta.**



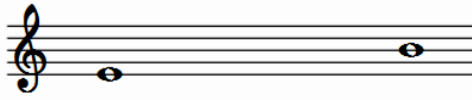
7. **Escribe un intervalo melódico descendente de sexta.**



8. **Anota un intervalo armónico de tercera.**

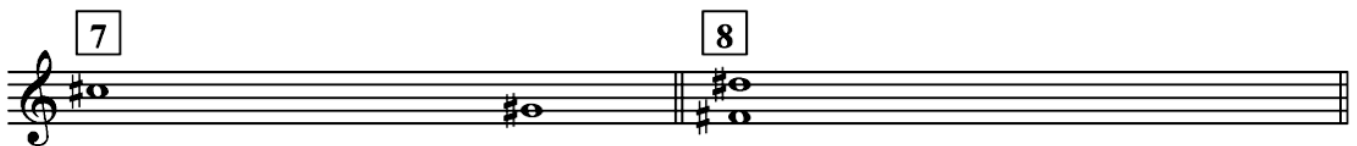


9. Escribe todo lo que sepas de este intervalo. ¿Sabrías contar los tonos y semitonos?

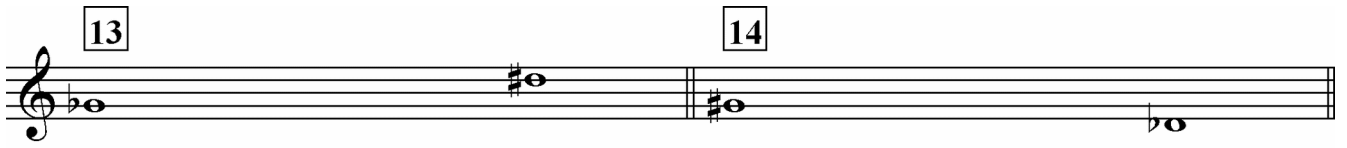


Analiza los siguientes intervallos según el número de notas, su dirección, cómo suenan las

## ANÁLISIS DE INTERVALLOS

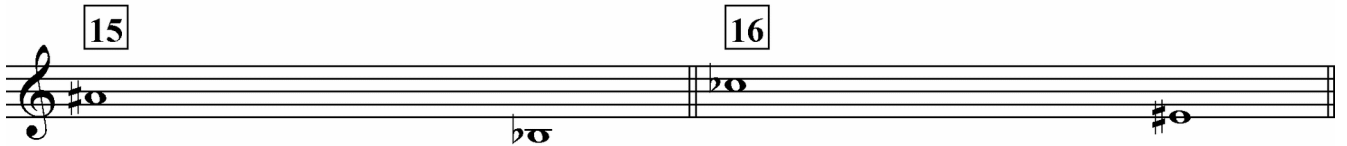


13 14



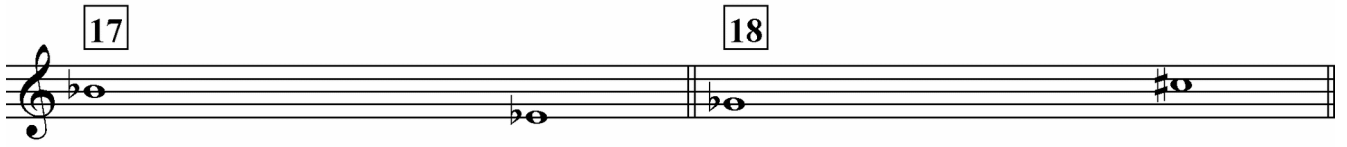
Musical staff 13-14: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Measure 13 contains a whole note Bb. Measure 14 contains a whole note B.

15 16




Musical staff 15-16: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 15 contains a whole note F#. Measure 16 contains a whole note G.

17 18



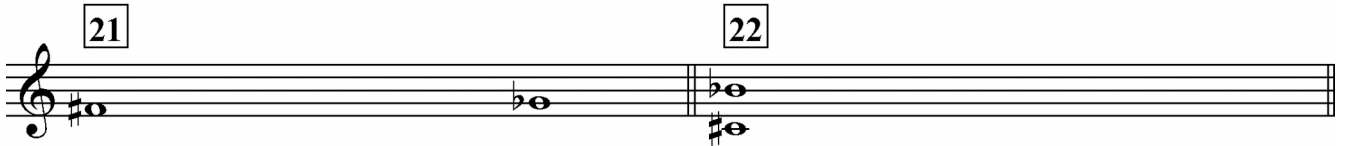
Musical staff 17-18: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Measure 17 contains a whole note Bb. Measure 18 contains a whole note B.

19 20



Musical staff 19-20: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Measure 19 contains a whole note Bb. Measure 20 contains a whole note B.

21 22



Musical staff 21-22: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 21 contains a whole note F#. Measure 22 contains a whole note G.

23 24



Musical staff 23-24: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Measure 23 contains a whole note Bb. Measure 24 contains a whole note B.

**EJERCICIOS EN INTERNET**

**TEORIA.COM**

Realiza los ejercicios de construcción de intervalos en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/ic.php> . Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.

**Construcción de intervalos** ?

Intervalos: 2, 3, 4, 5, 6, 7

Diminuido: 3d, 4d, 5d, 7d

Menor: 2m, 3m, 6m, 7m

Mayor: 2M, 3M, 6M, 7M

Justo: 4J, 5J

Aumentado: 2A, 3A, 4A, 5A, 6A

Dirección: Ascendente, Descendente

Alteraciones: Sin alteraciones, Sostenidos y bemoles, Cualquier alteración

Clave: [Musical staves]

Terminar luego de: 5 minutos, 15 ejercicios, 10 segundos

Contestar en: [Time settings]

OK

Realiza los ejercicios de identificación de intervalos en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/ii.php> . Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.

**Identificación de intervalos** ?

Intervalos: 2, 3, 4, 5, 6, 7

Diminuido: 3d, 4d, 5d, 7d

Menor: 2m, 3m, 6m, 7m

Mayor: 2M, 3M, 6M, 7M

Justo: 4J, 5J

Aumentado: 2A, 3A, 4A, 5A, 6A

Dirección: Ascendente, Descendente

Alteraciones: Sin alteraciones, Sostenidos y bemoles, Cualquier alteración

Clave: [Musical staves]

Terminar luego de: 5 minutos, 15 ejercicios, 10 segundos

Contestar en: [Time settings]

OK

**EJERCICIO 2 CON MUESCORE**

**Escribe en el programa Musecore los ejercicios escritos de este cuadernillo de intervalos del nº 1 al 12.**

# TEMA 3 ESCALA MAYOR



## • LAS ESCALAS MAYORES

Una **escala** es una sucesión ordenada de notas.

Hay muchos tipos de escalas, pero nuestro sistema musical se basa, sobre todo, en dos escalas: **mayor y menor**. Las escalas se diferencian unas de otras en el número de notas que contienen y en los intervalos que separan estas notas entre sí.

La **escala mayor** consta de **siete notas** que están separadas entre sí por tonos y semitonos con el siguiente orden: tono, tono, semitono, tono, tono, tono, semitono.

El tono se representa  $\square$

El semitono se representa así:  $\nabla$

Las escalas toman el nombre de su primera nota.

Las escalas mayores tienen carácter alegre y luminoso.

### LOS GRADOS DE LA ESCALA MAYOR

Las notas de la escala mayor se denominan **grados** y se numeran con números romanos. Los grados se nombran con un número ordinal: I (primer grado), II (segundo grado), III (tercer grado), etc. Cada grado de la escala tiene, además, un nombre propio.

I	II	III	IV	V	VI	VII
TÓNICA	SUPERTÓNICA	MEDIANTE O MODAL	SUBDOMINANTE	DOMINANTE	SUPERDOMINANTE	SENSIBLE O SUBTÓNICA

Los semitonos en la escala mayor están situados entre la **mediante y subdominante** y entre la **sensible y la tónica**.

### LA ESCALA DE DO MAYOR (DO M)

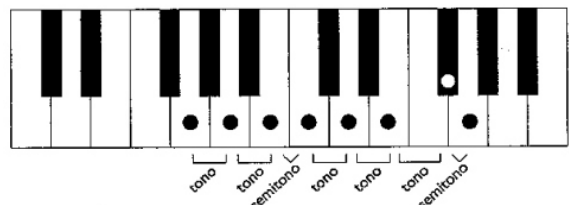
La escala de Do M comienza por la nota Do. Observa la estructura de la escala de Do M.



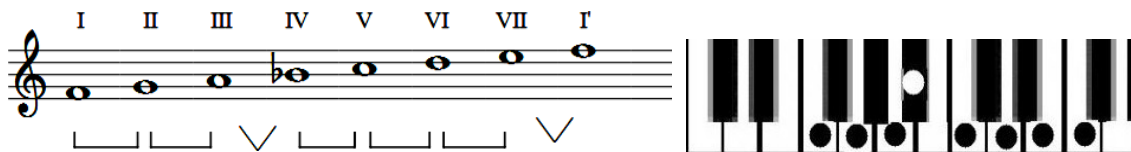
### OTRAS ESCALAS MAYORES

Tomando como ejemplo la escala de Do M, podemos construir escalas a partir de cualquier nota. Observa estos ejemplos.

#### • Escala de Sol M



• Escala de Fa M



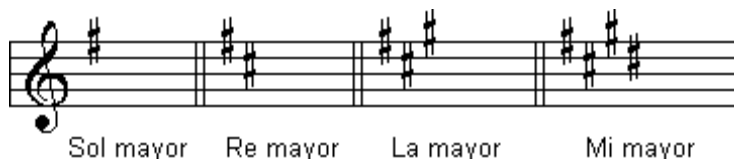
ARMADURAS

Cuando una obra está en alguna tonalidad que no sea *do m* o *la m*, necesita el uso regular de alteraciones. Para evitar tener que escribir tantas alteraciones en el transcurso de la obra, escribimos todas las alteraciones al principio de la obra usando lo que conocemos como **armadura de clave**.

Por ejemplo, una obra en *re mayor* usa regularmente el *fa* y el *do* sostenido. La **armadura de clave** de *re M* lleva por lo tanto estas alteraciones. Cuando vemos esta armadura de clave, significa que **todos** los *fa* y *do* son sostenidos a menos que vengan precedidos de un becuadro.

Las armaduras se escriben después de la clave y antes del compás

Las armaduras con sostenidos son:



Las armaduras con bemoles son:



**EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: LAS ALTERACIONES**

1. Completa:

Una escala es una \_\_\_\_\_ ordenada de \_\_\_\_\_.

La escala \_\_\_\_\_ consta de \_\_\_\_\_ notas que están separadas entre sí por tonos y semitonos

Las notas de una escala se llaman \_\_\_\_\_, se numeran con números \_\_\_\_\_ y se nombran con números \_\_\_\_\_.

2. Rodea con un círculo para indicar si cada frase es verdadera (V) o Falsa (F).

- a) La escala mayor se llama así porque es más grande. (V/F)
- b) Las escalas toman el nombre de su primera nota. (V/F)
- c) Las notas de la escala se llaman grados. (V/F)

3. Tacha lo que no corresponda: “Las escalas se diferencian unas de otras en el número / cantidad de notas que

contienen y en los intervalos / acordes que separan estas notas entre sí”.

4. Relaciona los números con sus respectivas letras en la columna en blanco .

1.	Tónica
2.	Subdominante
3.	Dominante
4.	Mediante
5.	Sensible
6.	Superdominante
7.	Supertónica

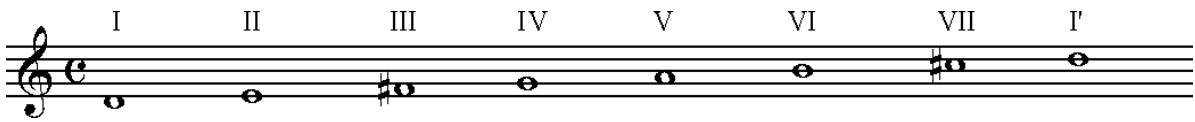
A.	IV
B.	V
C.	I
D.	II
E.	VI
F.	VII
G.	III

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

8. Contesta las siguientes cuestiones.

- a) ¿Cuál es la distancia menor que separa dos notas de una escala?
- b) ¿Cuáles son los dos tipos principales de escalas?
- c) ¿Cuál es el nombre técnico de las notas de una escala?
- d) ¿De cuántas notas consta una escala mayor?

9. Señala los tonos y semitonos en esta escala de re mayor.



10. Los semitonos de una escala mayor están situados entre los grados VII y I' y ...

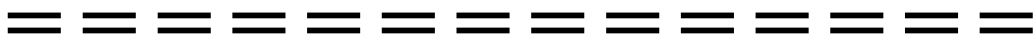
- a) I y II
- b) III y IV
- c) II y III
- d) VI y VII

11. ¿Cuántos semitonos hay entre los grados I y I'?

12. Escribe las armaduras de hasta 4 sostenidos



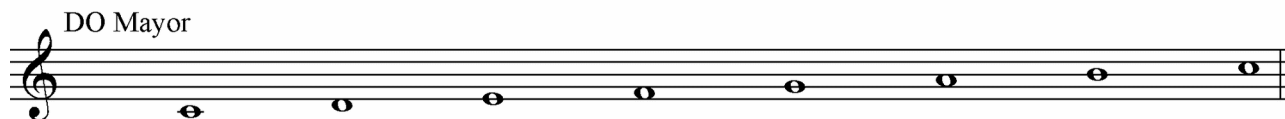
13. Escribe las armaduras de hasta 4 bemoles



Realiza las escalas mayores siguientes siguiendo el ejemplo de la escala de Do M que tienes escrita.

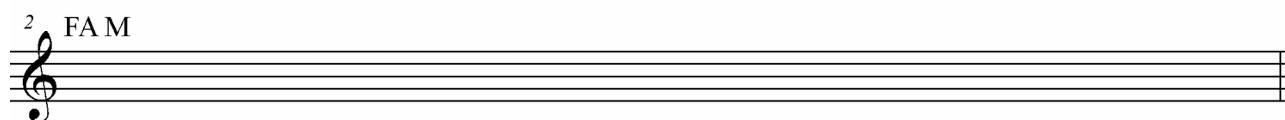
# ESCALAS MAYORES

DO Mayor



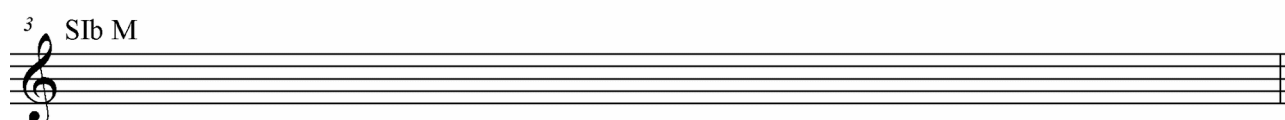
A musical staff in treble clef showing the DO Mayor scale. The notes are C, D, E, F, G, A, B, and C, written as half notes.

<sup>2</sup> FA M



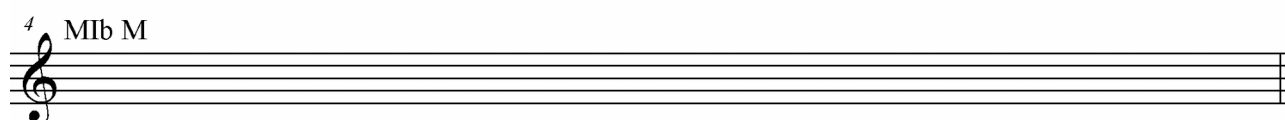
An empty musical staff in treble clef for the FA M scale.

<sup>3</sup> Sib M



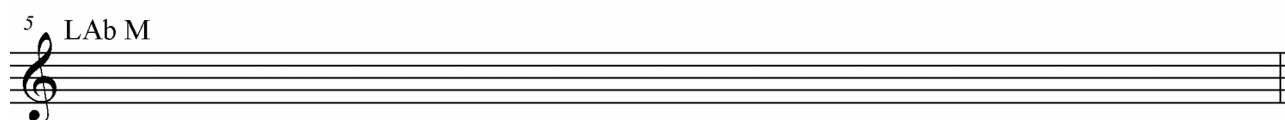
An empty musical staff in treble clef for the Sib M scale.

<sup>4</sup> MIb M



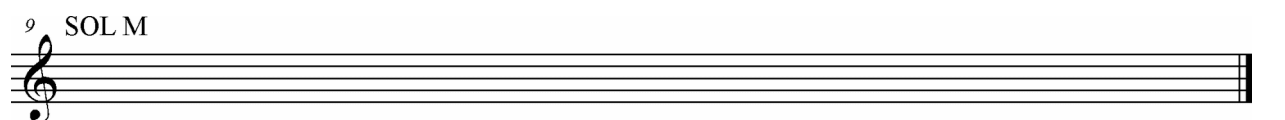
An empty musical staff in treble clef for the MIb M scale.

<sup>5</sup> LAb M



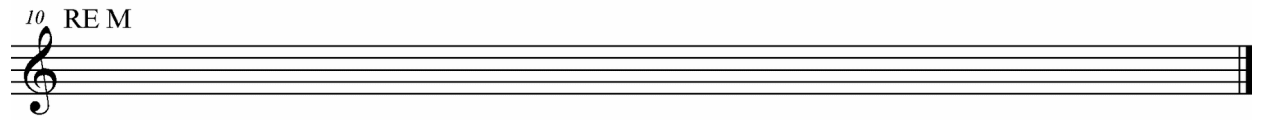
An empty musical staff in treble clef for the LAb M scale.

<sup>9</sup> SOL M



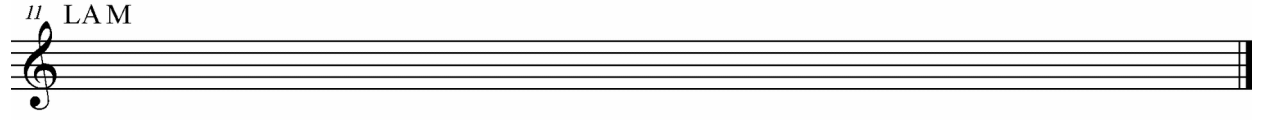
An empty musical staff in treble clef for the SOL M scale.

<sup>10</sup> RE M



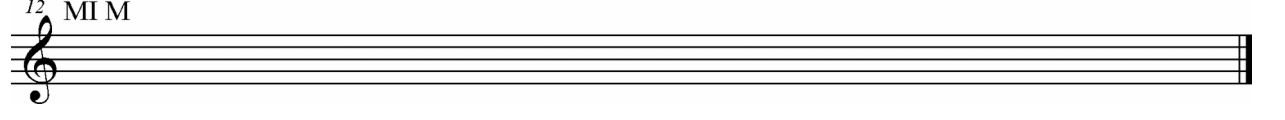
An empty musical staff in treble clef for the RE M scale.

<sup>11</sup> LAM



An empty musical staff in treble clef for the LAM scale.

<sup>12</sup> MI M



An empty musical staff in treble clef for the MI M scale.

EJERCICIOS EN INTERNET

## TEORIA.COM

Realiza los ejercicios de construcción de escalas en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/sc.php>. Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.

Ejercicios Referencia Artículos Ayuda ?

### Construcción de escalas ?

Escalas:

Mayor	Menor	Modos de la escala mayor	Escalas pentatónicas	Modos de menor melódica
Modos de menor armónica	Disminuidas y tonos enteros	Escalas Blues y Bebop		

Limitar alteraciones

Clave:

--	--	--	--	--	--	--	--

Terminar luego de:

--	++	--	++
5 minutos	15 ejercicios	10 segundos	

Contestar en:

--	++	--	++
-	+	-	+

OK

Realiza los ejercicios de construcción de armaduras de clave en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/ksc.php>. Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.

Ejercicios Referencia Artículos Ayuda ?

Construcción de armaduras de clave ?

Tonalidades:

Mayor Menor  
Limitar armaduras de clave a 4 alteraciones

Alteraciones:

Sostenidos Bemol

Clave:

Staff 1 Staff 2 Staff 3 Staff 4 Staff 5 Staff 6 Staff 7

Terminar luego de:

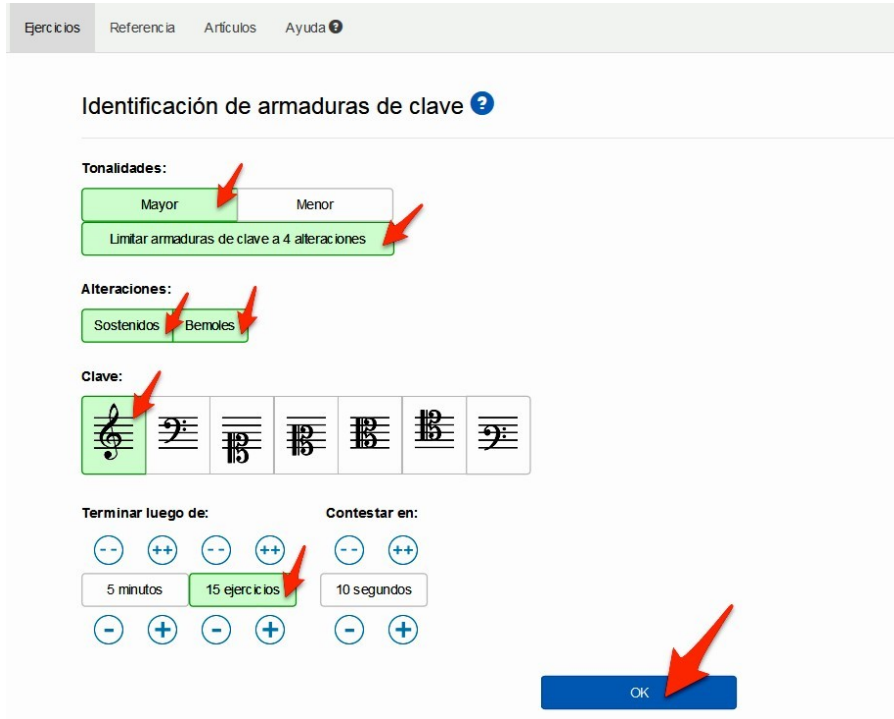
-- ++ -- ++  
5 minutos 15 ejercicios 10 segundos

Contestar en:

-- ++ -- ++  
- + - + - +

OK

Realiza los ejercicios de identificación de armaduras de clave en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/ksi.php>. Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.



### EJERCICIO 3 CON MUESCORE

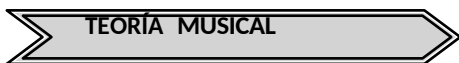
Escribe en el programa Musecore las escalas mayores de Do, Re, Fa, Sol y La que has construido en el ejercicio de la página 10.





# TEMA 4

# ESCALA MENOR



## • LAS ESCALAS MENORES

Como hemos visto en el tema anterior, las escalas mayor y menor son las más importantes de nuestro sistema musical.

La **escala menor** consta de siete notas, como la escala mayor. Sin embargo, se diferencia de ella en la distribución de los tonos y semitonos con el siguiente orden: tono, semitono, tono, tono, semitono, tono, tono.

Veamos estas diferencias comparando las escalas de Do M y Do m.

El tono se representa  $\square$

El semitono se representa así:  $\nabla$

Las escalas toman el nombre de su primera nota.

Las escalas menores tienen un carácter triste y melancólico.

### LOS GRADOS DE LA ESCALA MENOR

Las notas de la escala menor, como en la escala mayor, se denominan **grados** y se numeran con números romanos. Los grados se nombran con un número ordinal: I (primer grado), II (segundo grado), III (tercer grado), etc. Cada grado de la escala tiene, además, un nombre propio.

I	II	III	IV	V	VI	VII
TÓNICA	SUPERTÓNICA	MEDIANTE	SUBDOMINANTE	DOMINANTE	SUPERDOMINANTE	SENSIBLE O
		O MODAL				SUBTÓNICA

Los semitonos en la escala menor están situados entre la **supertónica** y **mediante** y entre la **dominante** y **superdominante**.

ESCALA DE Do M



Los semitonos se encuentran entre los grados III-IV y VII-I'

ESCALA DE Do m

I II III IV V VI VII I'

The image shows a musical staff with a treble clef and a scale of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Below the staff, fingerings are indicated by numbers 1-5 and 'V' for breath marks. A keyboard diagram to the right shows the corresponding keys: C (white), D (black), E (white), F (black), G (white), A (black), B (white), and C (white).

## TEMA 4

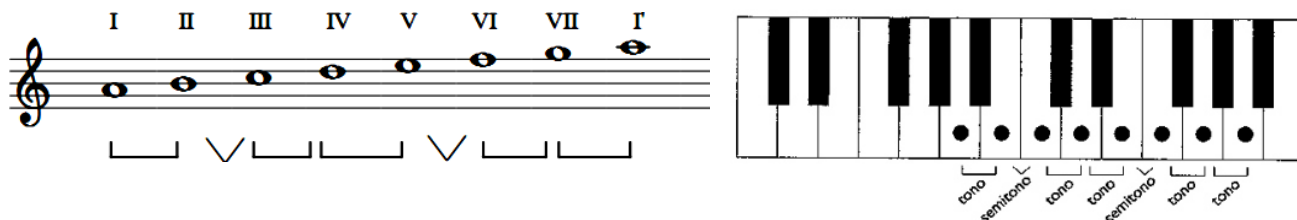
## ESCALA MENOR

Los semitonos se encuentran entre los grados II-III y V-VI

### ESCALA DE La m

También podemos formar escalas menores a partir de cualquier nota, teniendo en cuenta siempre la situación de los tonos y semitonos.

La escala de La m sirve de referencia para formar cualquier escala menor y se forma exclusivamente con teclas blancas del teclado.



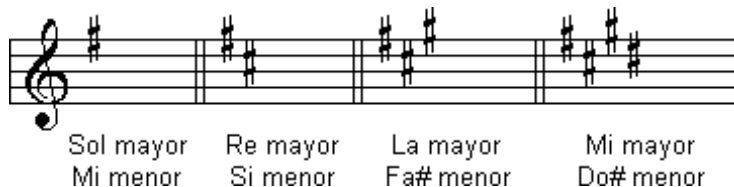
### ARMADURAS

Cuando una obra está en alguna tonalidad que no sea *do m* o *la m*, necesita el uso regular de alteraciones. Para evitar tener que escribir tantas alteraciones en el transcurso de la obra, escribimos todas las alteraciones al principio de la obra usando lo que conocemos como **armadura de clave**.

Por ejemplo, una obra en *Mi m* usa regularmente el *fa* sostenido. La **armadura de clave** de *Mi m* lleva por lo tanto estas alteraciones. Cuando vemos esta armadura de clave, significa que **todos** los *fa* son sostenidos a menos que vengan precedidos de un becuadro.

Las armaduras se escriben después de la clave y antes del compás

Las armaduras con sostenidos son:



Las armaduras con bemoles son:



### EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: LAS ESCALAS MENORES

1. Rodea con un círculo para indicar si cada frase es verdadera (V) o Falsa (F).

- En las escalas menores del grado I al II hay un tono. (V/F)
- Las escalas de do Mayor y do menor se diferencian en el tamaño. (V/F)
- Las escalas menores tienen nueve notas. (V/F)
- La escala de la menor natural se toca solo con teclas blancas del piano. (V/F)

2. ¿Qué carácter tienen las escalas menores?

**TEMA 4**

**ESCALA MENOR**

- a) Triste      b) Grande      c) Abierto      d) Alegre      e) Tímido

3. Relaciona con una línea las dos columnas.

1.	Mediante
2.	Supertónica
3.	Sensible
4.	Tónica
5.	Dominante
6.	Superdominante
7.	Subdominante

A.	IV
B.	V
C.	I
D.	II
E.	VI
F.	VII
G.	III

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

4. ¿A qué tipo de escala corresponde esta definición? “Está formada por siete notas y los semitonos se encuentran entre los grados II-III y V-VI”.

5. Contesta las siguientes cuestiones.

- a) ¿A qué escala suele asociarse un carácter triste o melancólico?
- b) ¿Qué intervalo hay entre la tónica y la dominante?
- c) ¿Qué distancia hay entre el VII y el I' de una escala menor?
- d) ¿Y de una escala Mayor?

6. Comparando las escalas de do Mayor y do menor, ¿qué grados son idénticos?

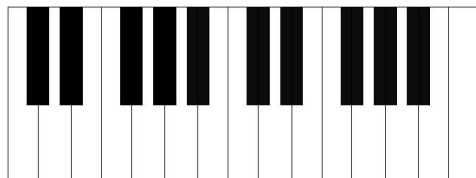
7. Escribe esta escala señalando los tonos y semitonos y los grados.

8. Escribe las notas en el teclado, señala los semitonos y anota el nombre de la escala.

9. ¿En qué escala menor el III grado es el mi bemol? Señala esa escala en el teclado

## TEMA 4

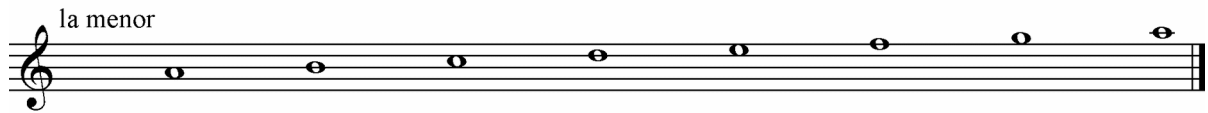
## ESCALA MENOR



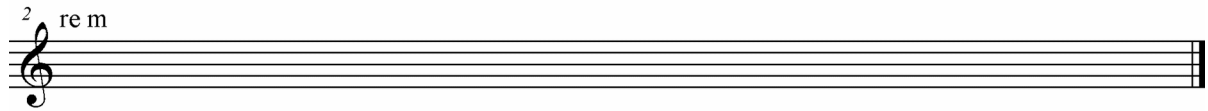
Realiza las escalas menores siguientes siguiendo el ejemplo de la escala de La m que tienes escrita.

## ESCALAS MENORES

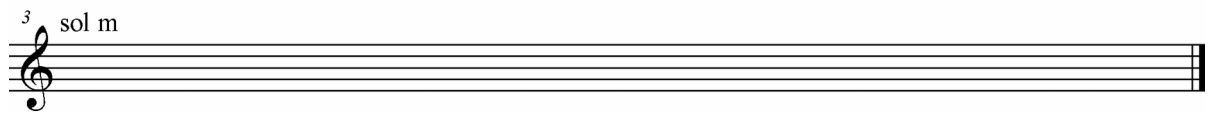
1 la menor



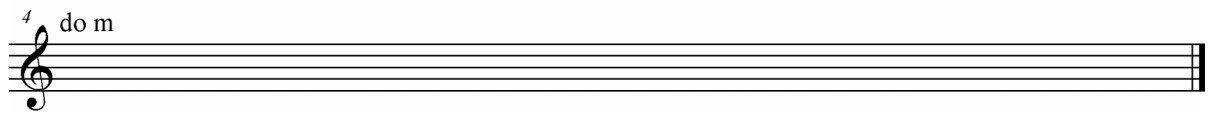
2 re m



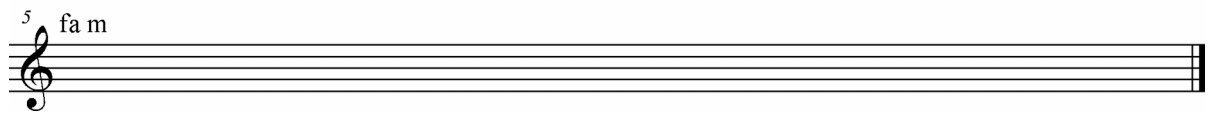
3 sol m



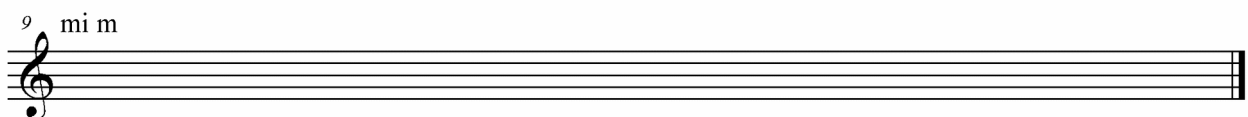
4 do m



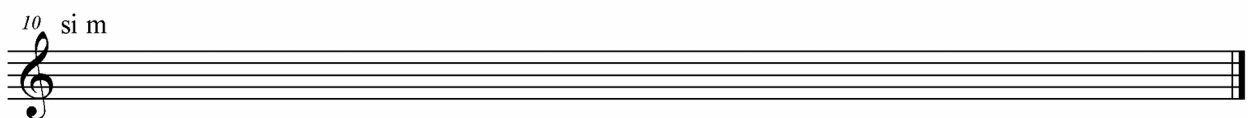
5 fa m



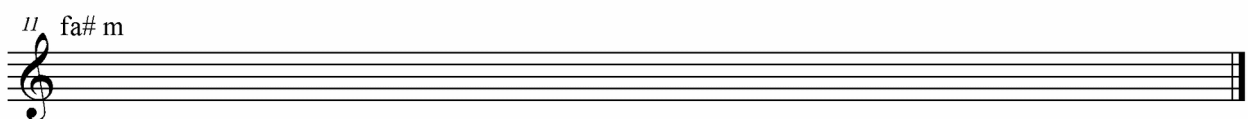
9 mi m



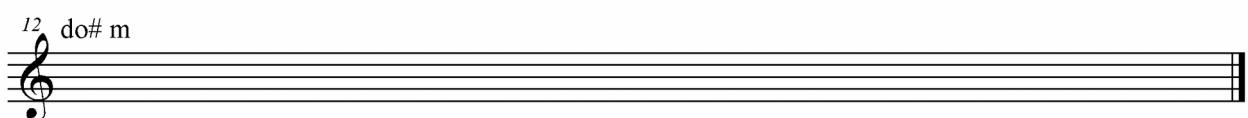
10 si m



11 fa# m



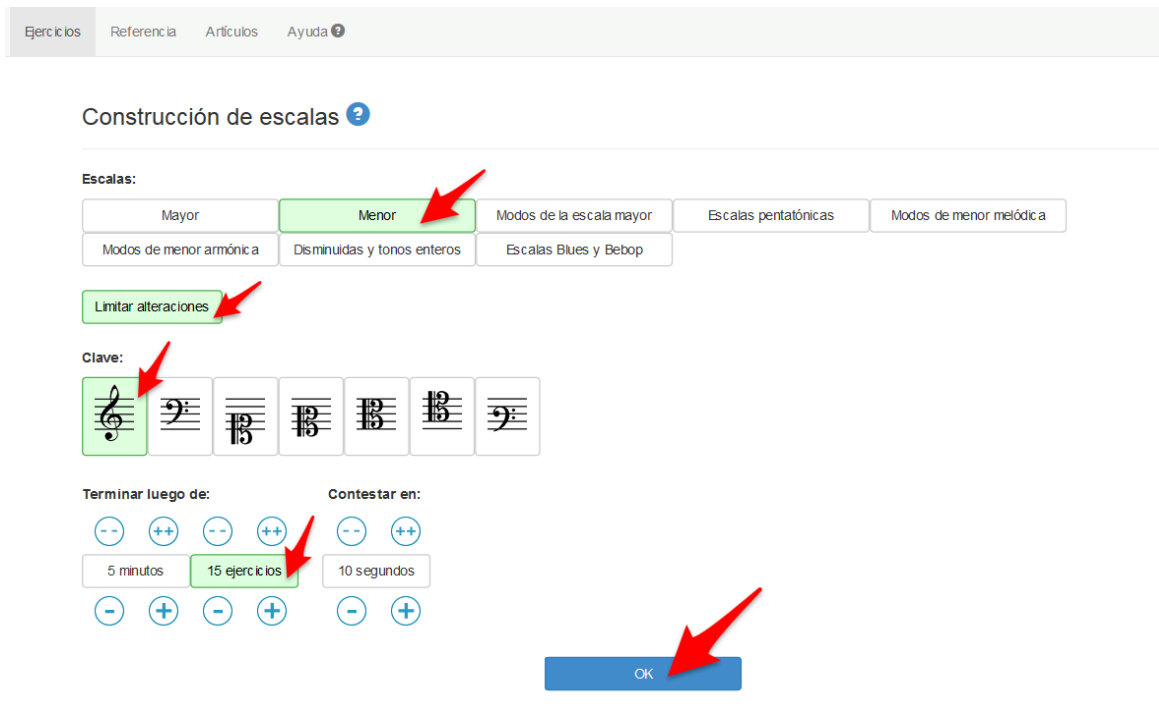
12 do# m



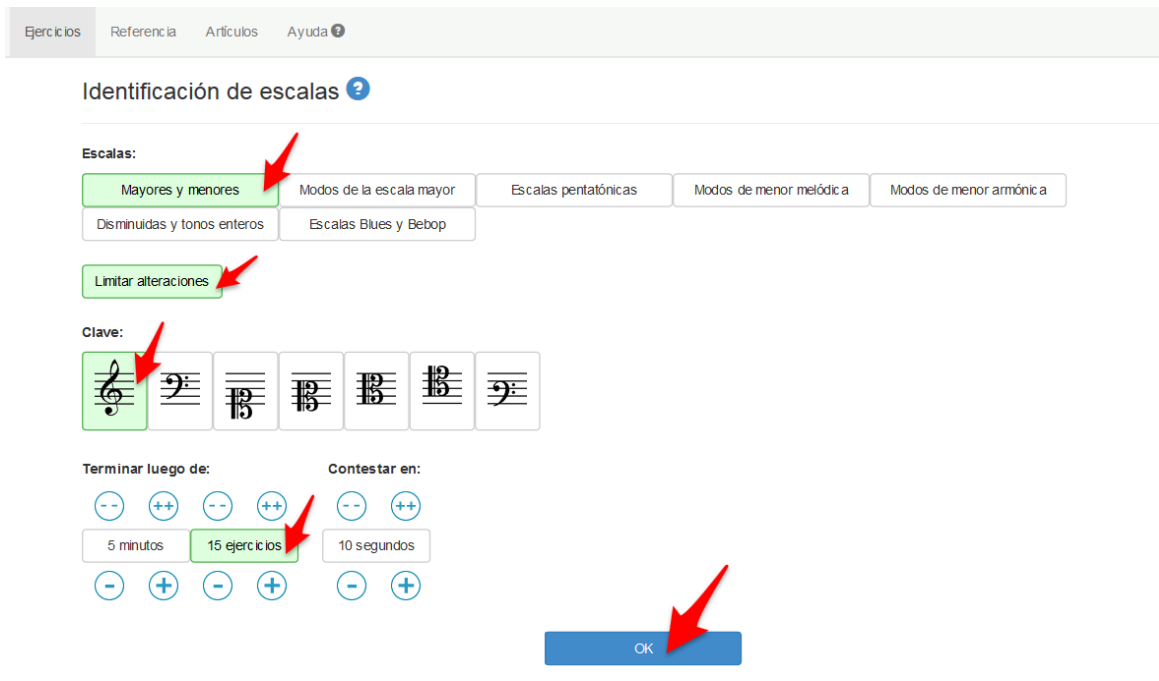
**EJERCICIOS EN INTERNET**

TEORIA.COM

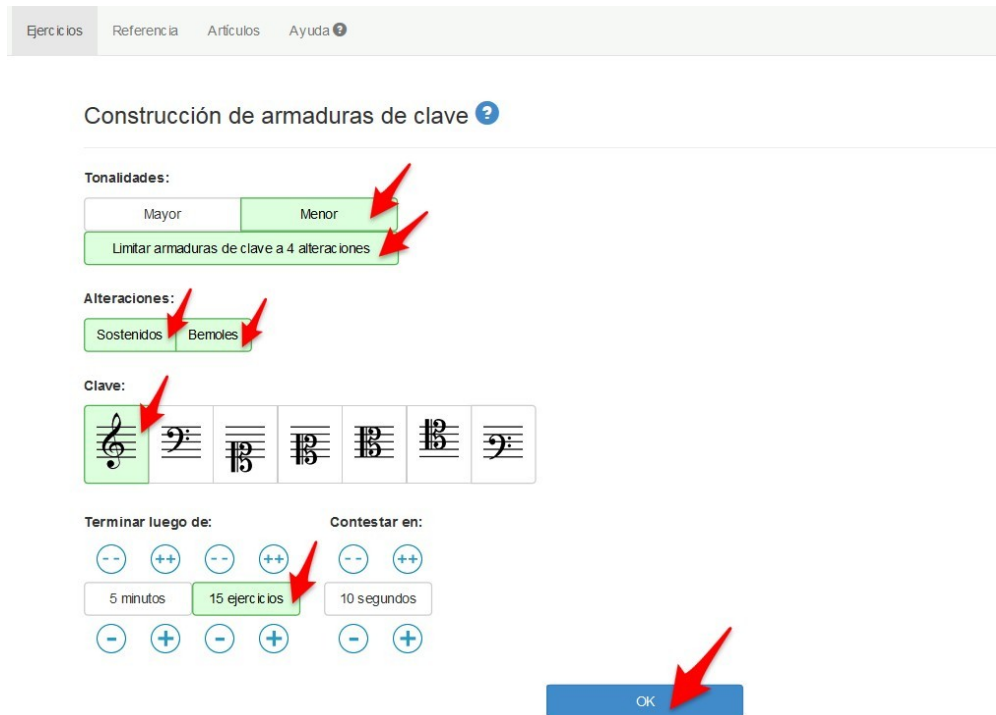
Realiza los ejercicios de construcción de escalas en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/sc.php>. Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.



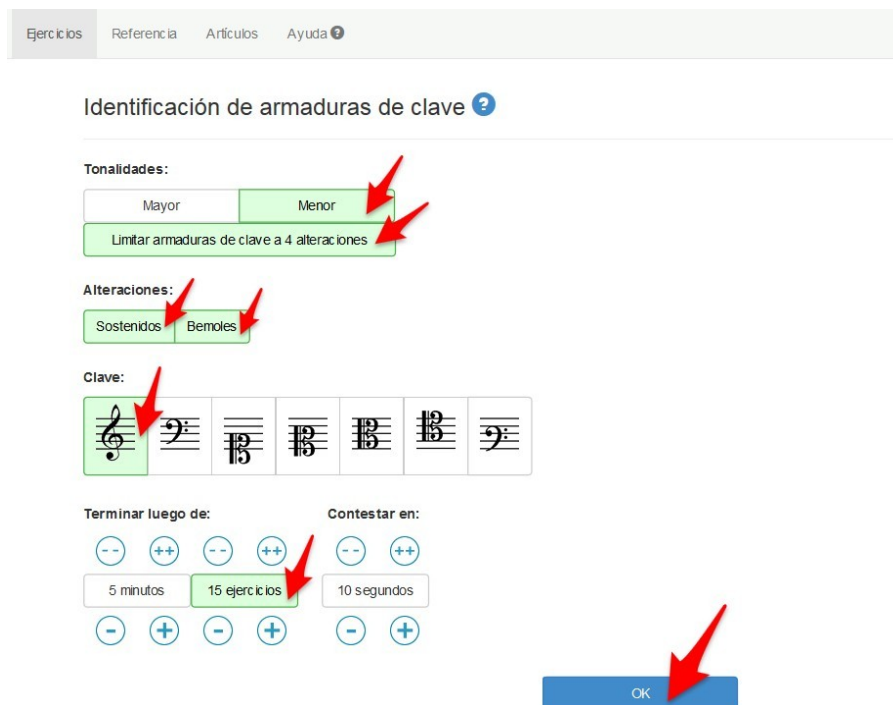
Realiza los ejercicios de identificación de escalas mayores y menores en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/si.php>. Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.



Realiza los ejercicios de construcción de armaduras de clave en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/ksc.php> . Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.

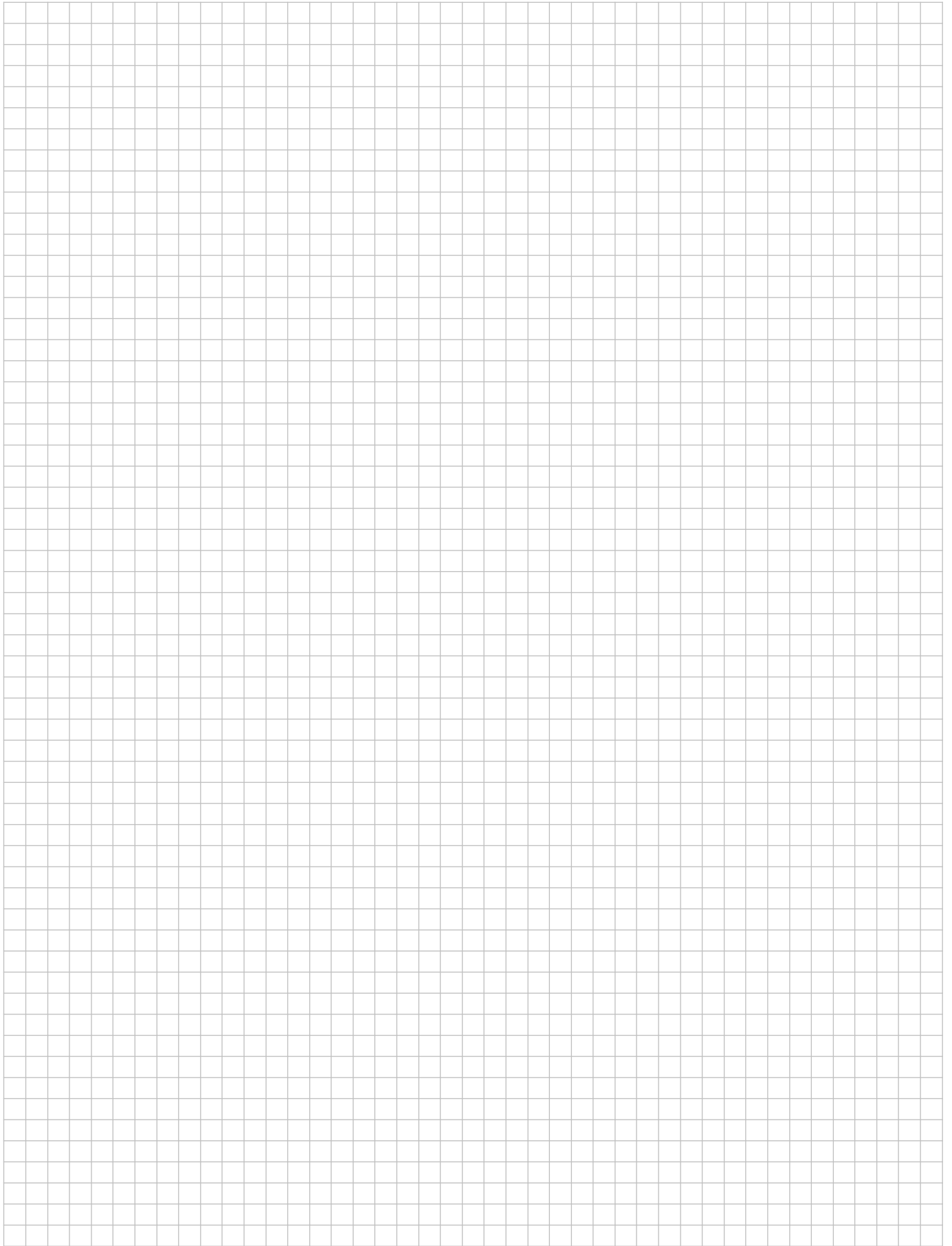


Realiza los ejercicios de identificación de armaduras de clave en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/ksi.php> . Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.



**EJERCICIO 4 CON MUESCORE**

**Escribe en el programa Musecore las escalas menores de Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si que has construido en el ejercicio de la página 17.**





## TEORIA MUSICAL

## • EL RITMO

**El ritmo** es la combinación de figuras y silencios que sirve de esqueleto a la música.

Ej. 

Es posible percibir **el ritmo** porque al escuchar música se siente una sucesión regular **de pulsos o tiempos** (serían las unidades en que se dividen los diferentes ritmos).

Estos tiempos no se acentúan todos iguales, por lo que el oído los percibe agrupados en lo que llamamos compases, y podemos diferenciarlos básicamente entre los que son binarios, ternarios y cuaternarios. Además, hay ritmos rápidos o lentos.

Por lo general, el primer tiempo de cada compás es el que lleva el acento más fuerte.

**Compás binario** 2/4: UNO dos / UNO dos

**Compás ternario** 3/4 UNO dos tres / UNO dos tres

**Compás cuaternario** 4/4 UNO dos **TRES** cuatro / UNO dos **TRES** cuatro

**La Polirritmia** consiste en dos o más ritmos diferentes simultáneos.

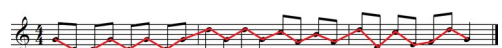
## • LA MELODÍA

**La melodía** es la sucesión de notas de diferentes alturas (sonidos) organizadas con sentido musical. Es el elemento más visible de una obra musical ya que el oído es lo primero que escucha.

Normalmente es el punto de partida de cualquier composición musical y las hay de diferentes tipos según su estructura y fraseo. Las melodías son, además, distintas según la época y estilo musical en el que nos encontremos.

Las características de las melodías:

- **Diseño melódico.** El contorno de la melodía. Al unir las notas podemos encontrar melodías ascendentes, descendentes, lineales, onduladas y quebradas.



- **Ámbito.** Notas que abarca la melodía.

**Ámbitos Melódicos**  
Ejemplos Musicales M<sup>o</sup> Jesús Camino

Estrecho  
La melodía sólo abarca 4 notas.

Medio  
La melodía abarca casi una octava.

Amplio  
La melodía abarca más de una octava, doce notas.

- **Registro.** Altura sobre la que se sucede la melodía.

**Registros Melódicos**  
Ejemplos Musicales M<sup>o</sup> Jesús Camino

Grave

Medio

Agudo

- **Tipo de escala que usan.** Organización interna de las notas. Escalas Mayores, menores, pentatónicas, hexátónicas, etc.
- **Estructura de la melodía.** Organización de las partes de la melodía. Motivo, semifrase, frase, periodo, etc.

**Ejemplo Musical** →

*Estructura de la Melodía:*

Flauta

Diseño: *Melodía Ondulada*

*Oscila sobre la nota LA*

Ámbito: *Medio*

*Abarca 6 notas (de Mi a DO)*

Registro: *Medio*

*No tiene notas muy graves ni muy agudas*

Escala: *La Menor*

*Está formada por las notas de La Menor, sin alteraciones.*

## • LA ARMONÍA

**La armonía** es la forma de combinar los sonidos de manera simultánea. Regula la relación con sonora entre una melodía y su acompañamiento. La armonía se basa en el uso correcto de **los acordes**, que son conjuntos de tres o más sonidos.

Puede transmitir desde estados de melancolía, tristeza, o tensión, hasta estados de alegría, calma, relajación, etc. Los instrumentos llamados

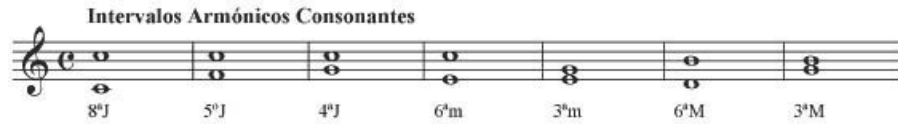
Armonía

armónicos, como el piano o la guitarra, son los que pueden tocar más de una nota a la vez.

Dentro de la armonía encontramos

• **Intervalos armónicos.** Pueden ser

- Consonantes 8ª, 5ª, 4ª, 6ª M y m y 3ª M y m.



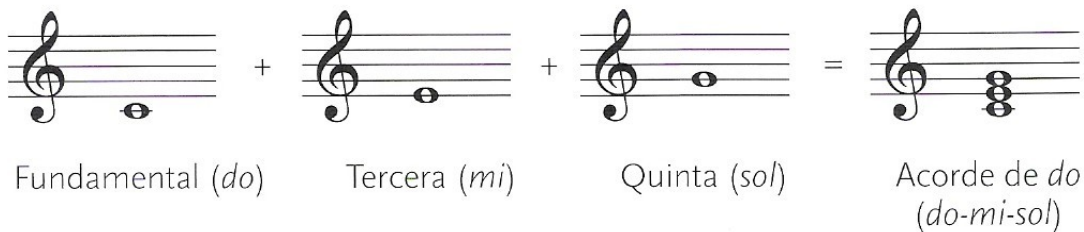
- Disonantes 7ª M y m, 2ª M y m y los aumentados y disminuidos



• **Los acordes.** Es un grupo de tres o más sonidos que suenan simultáneamente, y que deben cumplir con una serie de normas o reglas que nos da la propia armonía.

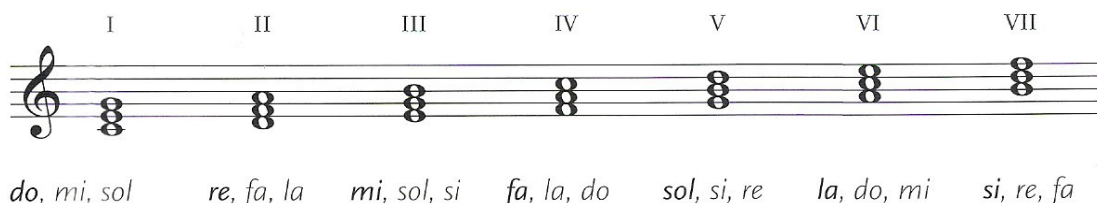
Los acordes se forman añadiendo a una nota determinada un **intervalo de 3ª y una 5ª**. La primera nota da nombre al acorde y recibe el nombre de **fundamental**.

- Formación del acorde de Do M



- Los acordes y la escala

Sobre cada uno de los grados de la escala mayor y de la escala menor podemos construir su correspondiente acorde añadiendo a cada grado una 3ª y una 5ª. Los nombres de esos acordes son los mismos que los del grado sobre el que están contruidos.



I

II

III

IV

V

VI

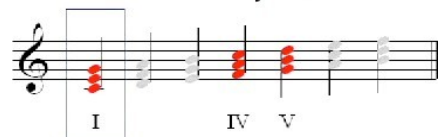
VII

TÓNICA SUPERTÓNICA MEDIANTE SUBDOMINANTE DOMINANTE SUPERDOMINANTE SENSIBLE O O MODAL SUBTÓNICA

- Tipos de acordes
- Triadas mayores


Decimos que las triadas son mayores si se forman de una 3ª mayor y una 5ª justa. En las tonalidades mayores encontramos triadas mayores en los grados I, IV y V:

**Triadas mayores**



**2 tonos**

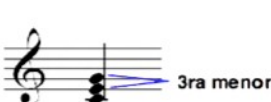
Triada mayor



3ra mayor

**1 ½ tonos**


Triada menor



3ra menor

**3 ½ tonos**

5ta justa



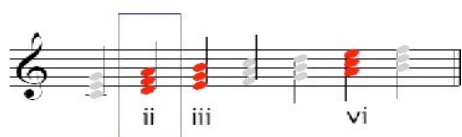
5ta justa

+ =

- Triadas menores


Decimos que las triadas son menores si se forman de una 3ª menor y una 5ª justa. En las tonalidades mayores encontramos triadas menores en los grados II, III y VI (escribimos los grados en minúscula para señalar que son triadas menores):

**Triadas menores**



**1 ½ tonos**


Triada menor



3ra menor

**2 tonos**


Triada mayor



3ra mayor

**3 ½ tonos**

5ta justa




5ta justa

+ =

- Triadas disminuidas

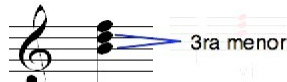
Decimos que las triadas son disminuidas si se forman de una 3ª m y una 5ª disminuida. En las tonalidades mayores encontramos una triada disminuida en el VII grado (el número romano en minúscula seguido del ° indica que la triada es disminuida):

**Triada disminuida**



**1 ½ tonos**


Triada disminuida



3ra menor

**1 ½ tonos**

Triada disminuida



3ra menor

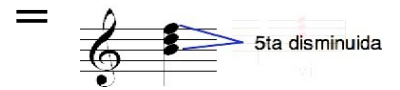
+

## TEMA 5

3 tonos

## FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA I

Triada disminuida



Presentamos a continuación la *Oda a la alegría* de Beethoven armonizada en forma sumamente simplificada pero que puede servir de ejemplo. Algunos acordes aparecen invertidos. Para saber qué son los acordes invertidos pincha el siguiente enlace.

<https://www.teoria.com/es/referencia/i/inversion.php>

The image displays four systems of musical notation for the 'Oda a la alegría' by Beethoven, showing melody and simplified harmony. Each system consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. Roman numerals are placed above or below the chords to indicate their function. The first system has a blue box around the first two measures. The second system has a blue box around the first two measures. The third system has a blue box around the first two measures. The fourth system has a blue box around the first two measures.

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Chords: D (I), A (V), D (I), A (V), A (V).  
 System 2: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Chords: D (I), A (V), D (I), A (V), A (V), D (I).  
 System 3: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Chords: A (V), D/A (I<sub>4</sub>^6), A (V), D/A (I<sub>4</sub>^6), A (V), D/A (I<sub>4</sub>^6), Bm (vi), A (V).  
 System 4: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Chords: D (I), A (V), D (I), A (V), D (I).

#### EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: RITMO, MELODÍA Y ARMONÍA

1. Relaciona estas frases con los conceptos de ritmo, melodía y armonía.
  - a) Es el elemento más visible de una pieza musical.
  - b) Se basa en el uso adecuado de los acordes.
  - c) Es la combinación libre de las notas de una escala.
  - d) Es la combinación de figuras y silencios que sirve de esqueleto a una melodía.
  - e) Constituye, en la mayoría de los casos, el punto de partida de una composición.
  - f) Parte de la música que regula la relación entre una melodía y su acompañamiento.
2. ¿Qué es una frase musical?

## 3. Consulta tu cuaderno y completa el siguiente párrafo.

Generalmente llamamos \_\_\_\_\_ a la combinación de \_\_\_\_\_ y silencios que sirve de esqueleto a una \_\_\_\_\_.

## 4. Rodea con un círculo para indicar si cada frase es verdadera (V) o falsa (F).

- a) La melodía es el elemento musical que mejor recordamos. (V/F)
- b) La base de la armonía es el acordeón. (V/F)
- c) El ritmo es la combinación de figuras y silencios. (V/F)
- d) El acorde es un grupo de tres o más notas simultáneas. (V/F)

## 5. Completa:

La parte de la música que estudia la formación y la combinación de los acordes para acompañar las melodías se llama \_\_\_\_\_.

## 6. Rodea con un círculo para indicar si cada frase es verdadera (V) o Falsa (F).

- a) Un acorde es un conjunto de tres o más sonidos sucesivos. (V/F)
- b) Un acorde de do está formado por las notas do, mi, sol. (V/F)
- c) Un acorde es un conjunto de tres o más sonidos simultáneos. (V/F)
- d) En una flauta se pueden hacer acordes. (V/F)

## 7. ¿Qué nota da nombre al acorde?

- a) La tercera
- b) La quinta
- c) La fundamental

8. Si la tercera de un acorde es *la* y la quinta *do*, ¿cuál es la fundamental?

- a) Re
- b) Si
- c) Fa
- d) Mi

9. Tacha lo que no corresponda: “Los acordes se forman añadiendo a una nota determinada una tercera / segunda y una cuarta / quinta”.

## 10. ¿Qué es un acorde?

11. ¿Qué tres notas hacen falta para formar el acorde de *do*?12. ¿Cuál es la quinta del acorde de *mi*?

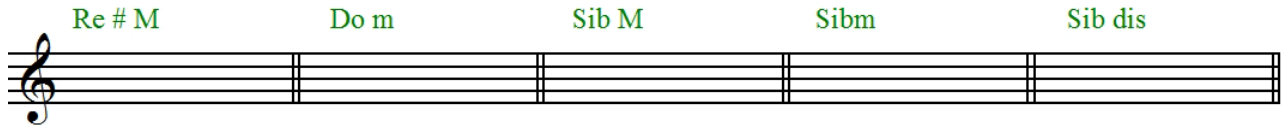
## 13. ¿Cuáles son las dos clases principales de acordes?

## 14. Cita cuatro instrumentos en los que se pueden producir acordes.

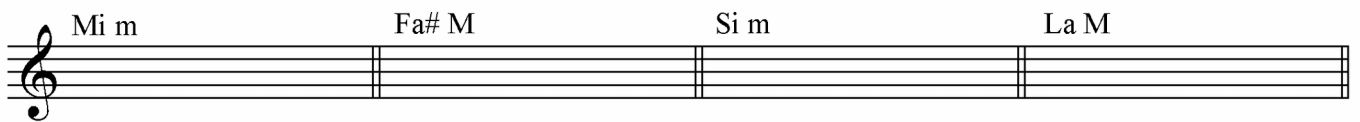
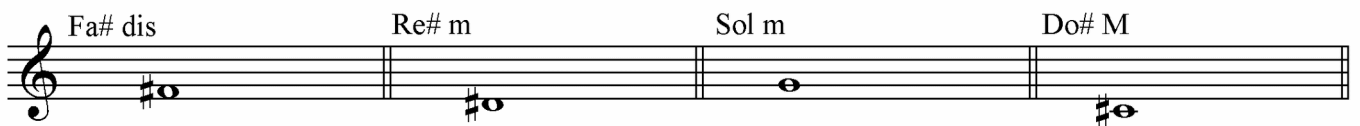
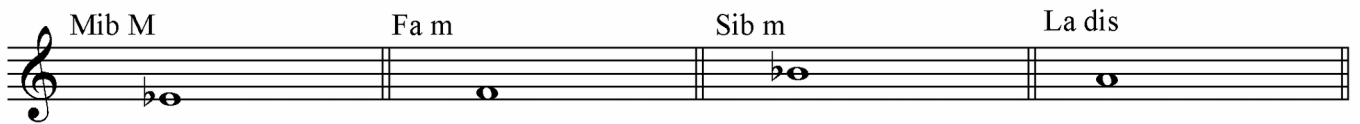
## 15. Forma acordes Mayores y menores sobre estas fundamentales y nómbralos.



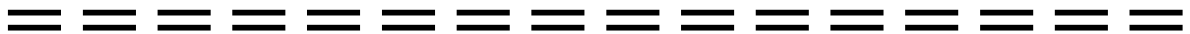
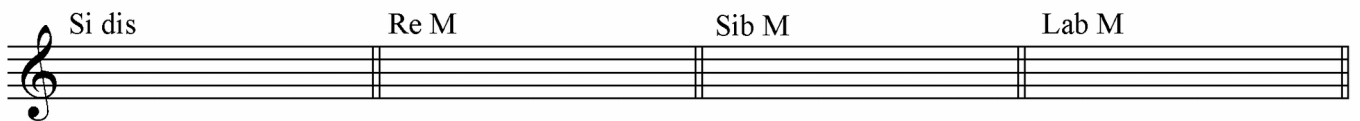
16. Nombra los siguientes acordes y realiza los acordes indicados



17. Forma los acordes sobre las siguientes fundamentales



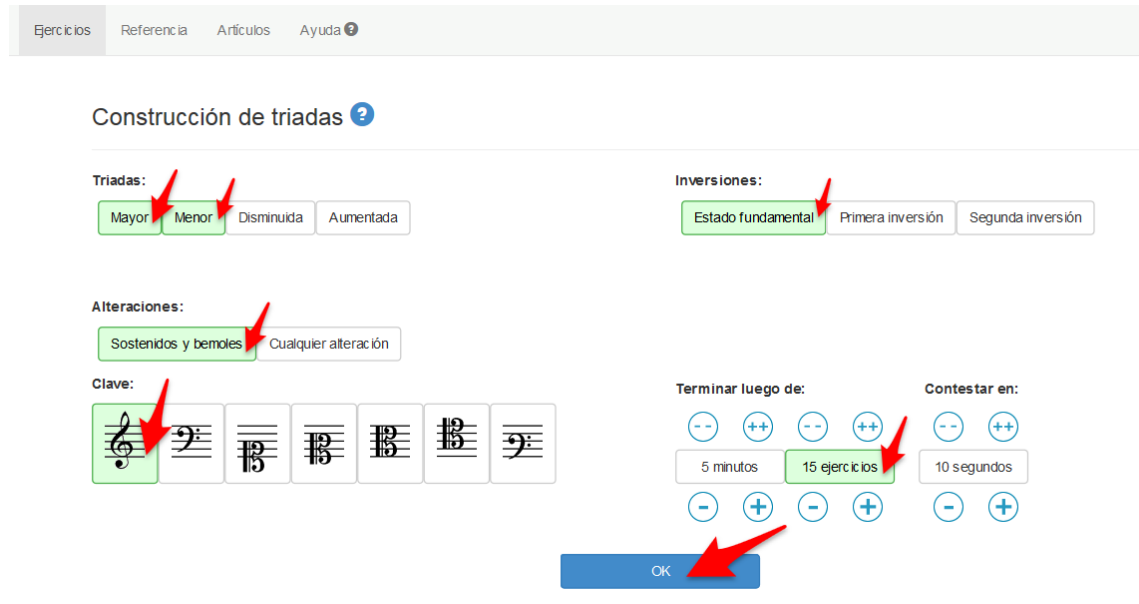
Forma los acordes sobre las siguientes fundamentales



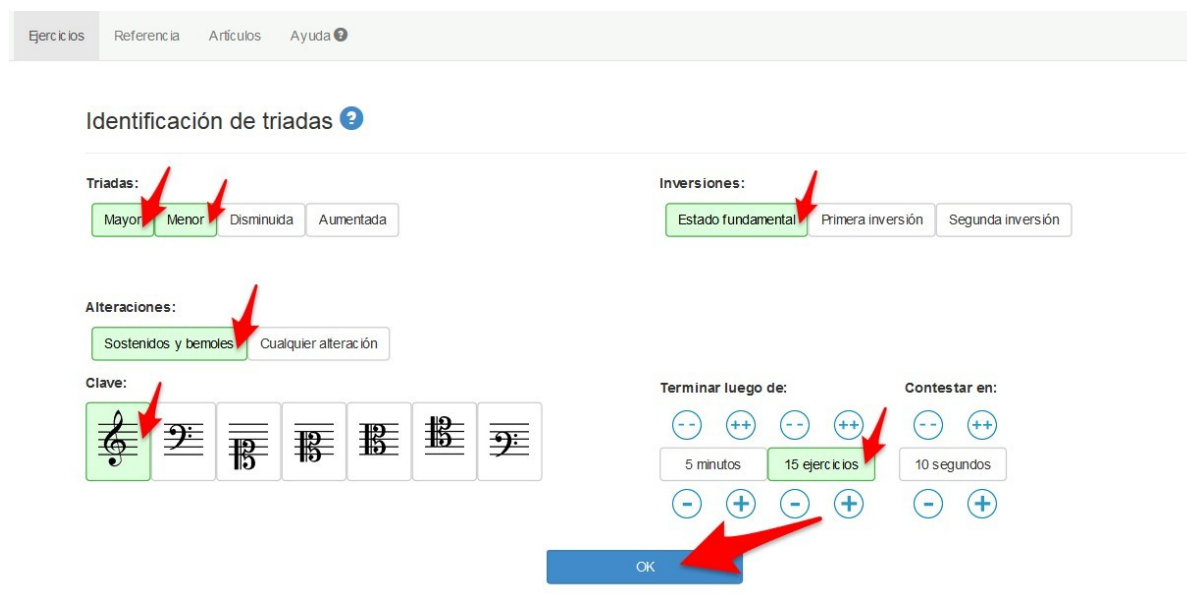
EJERCICIOS EN INTERNET

TEORIA.COM

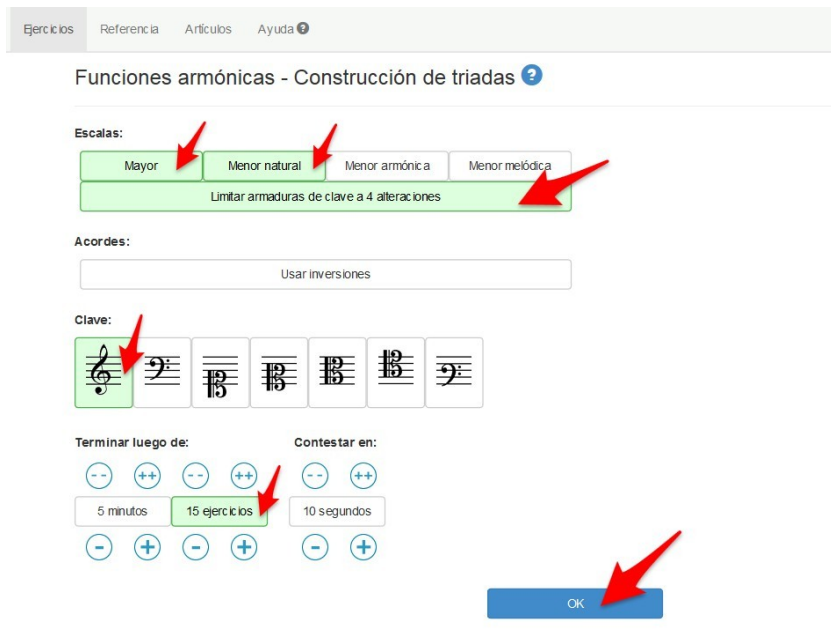
Realiza los ejercicios de construcción de tríadas en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/c3c.php> . Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.



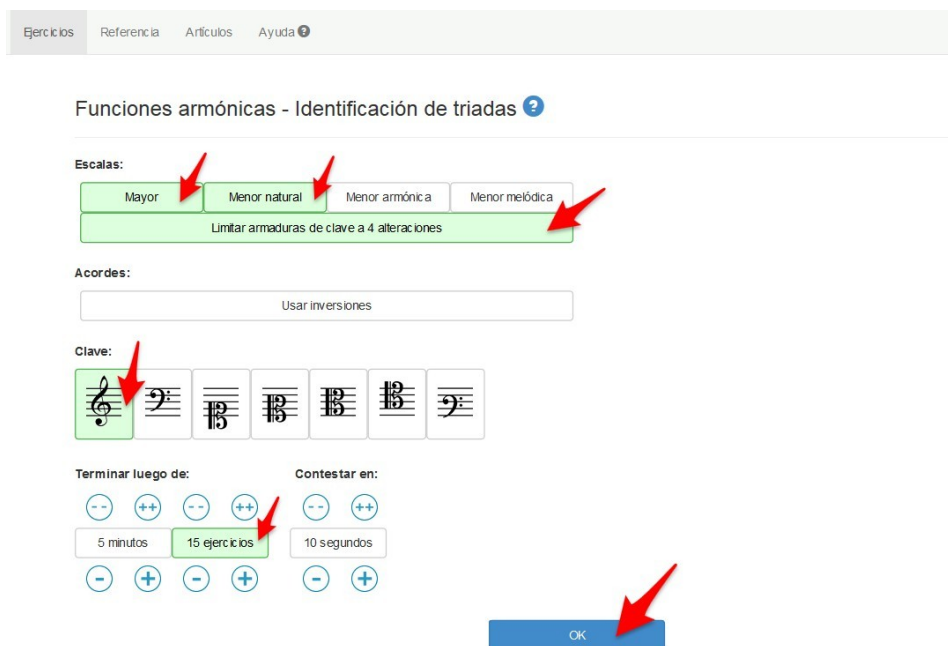
Realiza los ejercicios de identificación de tríadas en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/c3i.php> . Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.



Realiza los ejercicios de funciones armónicas: construcción de tríadas en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/f3c.php> . Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.



Realiza los ejercicios de funciones armónicas: identificación de tríadas en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/f3i.php> . Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.

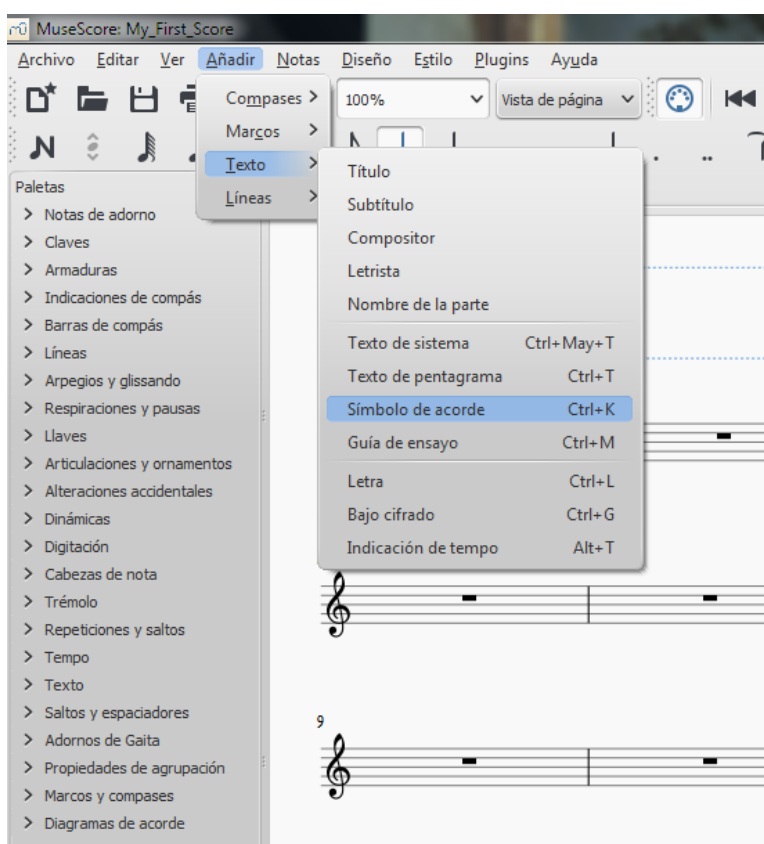


**EJERCICIO 5 CON MUESCORE**

Escribe en el programa MuseScore los acordes siguientes escribiendo su nombre utilizando el apartado de símbolo de acordes.



Para escribir el nombre de los acordes, primero selecciona la fundamental del acorde y sigue los pasos que se ven en la imagen.



Después escribe el nombre del acorde sobre las notas del acorde.





EJERCICIO 6 CON MUSESORE

# ROCK AROUND THE CLOCK

EJERCICIO 6

FLAUTA DULCE

J. DEKNIGHT  
M. C. FREEDMAN  
Adap. ÁNGEL GARCÍA BERLANGA

Allegro  $\text{♩} = 160$  Intro

8 *mp*

5

9 *mf* Re

13 *mf* Sol7 Re

17 *mf* la7 Re 1.

21 *f* Re 2. Re7

Resolución de los acordes.

Fa M      Mib M      Sol # m      Re m      La dis

Re# m      Do m      Sib M      Sib m      Sib dis





Mib M                      Fa m                      Sib m                      La dis

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains four chords, each in a separate measure separated by a double bar line. The chords are: Mib M (Bb3, D4, F4), Fa m (F3, Ab3, C4), Sib m (Bb2, D3, F3), and La dis (A2, C3, Eb3).

Fa# dis                      Re# m                      Sol m                      Do# M

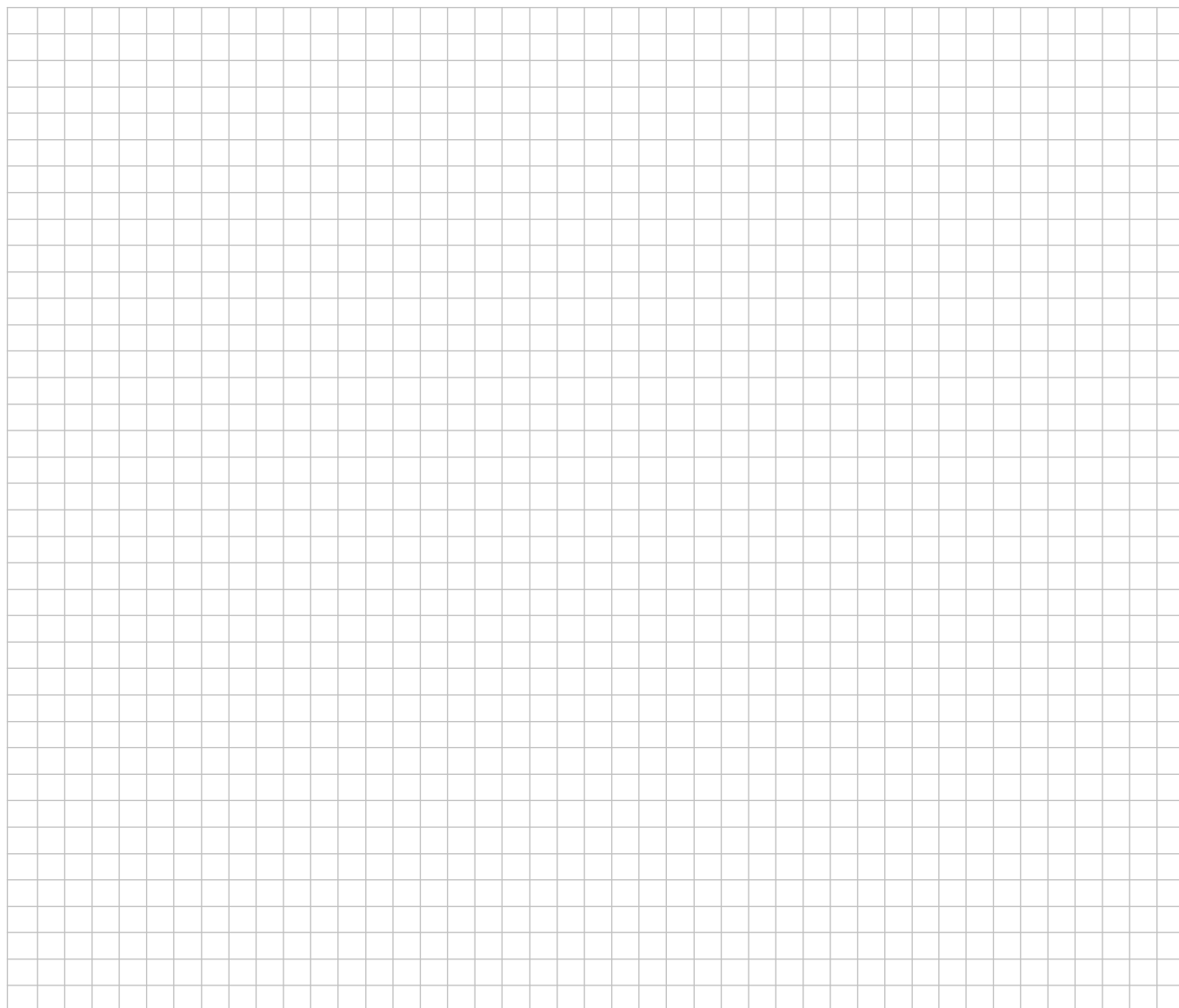
A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). It contains four chords, each in a separate measure separated by a double bar line. The chords are: Fa# dis (F#3, A#3, C#4), Re# m (D#3, F#3, A#3), Sol m (G3, Bb3, D4), and Do# M (D#3, F#3, A#3, C#4).

Mi m                      Fa# M                      Si m                      La M

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four chords, each in a separate measure separated by a double bar line. The chords are: Mi m (E3, G3, B3), Fa# M (F#3, A#3, C#4), Si m (B3, D#4, F#4), and La M (A3, C#4, E4).

Si dis                      Re M                      Sib M                      Lab M

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains four chords, each in a separate measure separated by a double bar line. The chords are: Si dis (B3, D#4, F#4), Re M (D3, F3, A3), Sib M (Bb2, D3, F3), and Lab M (Ab2, C3, Eb3).



TEMA 6

FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA II

TEORIA MUSICAL

● LA TEXTURA

La textura es la manera de combinar las distintas voces de una obra musical.

Dentro de las texturas hay varios tipos:

- **Textura monofónica o monódica.** Hay una sola línea melódica, tanto si la interpreta una voz o varias voces. Cuando hay varios intérpretes que cantan simultáneamente la melodía, se dice que están cantando al unísono.

Es muy utilizada en la Edad Media, tanto en la música religiosa, con el Canto Gregoriano, como en la música profana, con los trovadores.

Gráfico



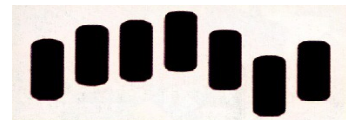
- **Textura homofónica.** Hay varias líneas melódicas que tienen distintas alturas, pero se mueven con el mismo ritmo.

mueven con el mismo ritmo.

Se utilizan mucho en los himnos y corales. Se utilizó mucho en el Renacimiento.



Gráfico

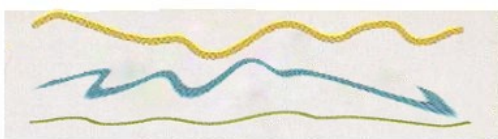


- **Textura polifónica o contrapuntística.** Son varias líneas melódicas independientes, a veces las melodías se imitan entre sí. Todas las voces son igual de importantes.

Es la textura que requiere un mayor esfuerzo del oyente para poder distinguir todas las voces. Esta textura se utilizó mucho en el Renacimiento y en el Barroco.



Gráfico

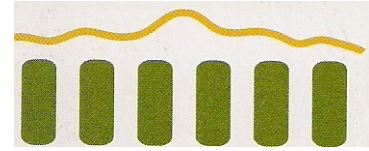


Gráfico



- **Textura de melodía acompañada.** Hay un línea melódica principal con un acompañamiento armónico que enriquece y complementa a la melodía.  
Este tipo de textura lo encontramos a partir del Barroco y se utiliza en gran parte de la música actual (pop, rock, etc.)

Gráfico



## • LA FORMA MUSICAL

Las composiciones musicales tienen una estructura u organización determinada. Estas estructuras se articulan en secciones o movimientos y según las combinaciones que usemos con las secciones, estas nos van a crear distintas formas musicales.

- **Construcción y organización formal.** Los compositores utilizan principalmente tres formas o técnicas para hacer su música y son repetición, variación y contraste. También se utiliza el desarrollo que es una forma compleja de crear música.

- **Repetición.** Consiste en volver a presentar un tema o fragmento que ya se había oído. La repetición nos ayuda a recordar y entender mejor la forma musical.



- **Variación.** Consiste en repetir un tema que ya ha sonado, pero algo cambiado. La variación puede hacerse de muchas maneras: cambiando algunas notas de la melodía, modificando el ritmo, alterando la acentuación...



- **Contraste.** Se presenta un tema totalmente nuevo. El contraste aporta la variedad a la música, y evita que una música sea demasiado aburrida y repetitiva.



○ **Desarrollo.** Después de presentar los temas iniciales se retoman y se juega con ellos transformándolos, de manera que se repiten unas partes, se varían otras, se contrastan con material nuevo...

• **Tipos de formas musicales.** Estas formas se generan basándose en los anteriores principios.

○ **Forma Estrófica.** En este tipo de música se repite siempre la misma música, pero siempre que se repite la música cambia el texto de la canción. Se suele utilizar mucho en las canciones infantiles y en canciones populares.

Su esquema es



**Soy el Farolero**

**A**

Soy el fa-ro - le - ro de la puer-ta el Sol co-jo mi es-ca - le - ra y en-cien-do un fa - rol  
 Dos y dos son cua-tro, cua-tro y dos son seis, seis y dos son o-cho yo - cho die - ci - seis

Des-pués de en-cen - di - do me pon-go a can - tar y to-das las cuen-tas me re - sul - tan mal.  
 Yo - cho veín - ti - cua-tro y o-cho trein-ta y dos, á - ni mas ben - di - tas me a-rro - di - llo yo.

○ **Forma Binaria.** Son las formas que tienen dos secciones diferentes. Algunas de las secciones puede repetirse pero no varía su forma musical.

Sus esquemas son



**Había una vez**

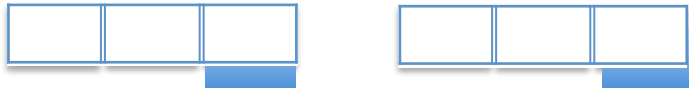
**AA** **B**

Ha - bí - a u - na vez un bar - qui - to chi - qui - ti - to. Ha - ti - to, que  
 Pa - sa - ron un, dos, tres cua - tro, cin - co, seis se - ma - nas. Pa - nas y a -  
 Ya - qué se a - ca - ba el cuen - to del bar - qui - to chi - qui - ti - to. to y si es -

7  
 no po - dí - a, que no po - dí - a, que no po - dí - a na - ve - gar .  
 quel bar - qui - to ya quel bar - qui - to ya - quel bar - qui - to na - ve - go .  
 ta his - to - ria pa - re - ce cor - ta vol - ve - re - mos a em - pe - zar .

- **Forma Ternaria.** Esta compuesta de tres secciones. Las dos primeras secciones son contrastantes, mientras que la tercera suele ser una repetición o variación de la primera.

Sus esquemas son



### Campanitas del lugar

- **Rondó.** Hay una sección (estribillo) que se repite y se alterna con otras secciones diferentes y siempre termina con el estribillo.


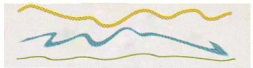



Su esquema es



### Rondó primaveral (V. Gil)



3. Identifica y define el tipo de textura que representan estos gráficos.

IMAGEN	TEXTURA	DEFINICIÓN
		
		
		
		
		

4. En la forma musical que tipos de construcción y organización formal se utiliza. Explícalos.

5. Explica la forma rondó y binaria.

6. **Explica la forma ternaria y tema con variaciones.**
  
7. **¿Qué diferencia hay entre las formas simples y complejas?**
  
8. **¿Qué diferencia hay entre las formas mixtas y las vocales?**
  
9. **Busca en internet una canción, la pegas en éste espacio y analizas que forma tiene la canción.**

EJERCICIO 7 CON MUESCORE



# QUEN A OMAGEN

EJERCICIO 7

ALFONSO X EL SABIO

8 A

Flauta dulce

Xilófono

Pandero

Triángulo

Claves

*mf*

*mp*

*p*

*mp*

8 B

Fl. dulce

Xil.

Pand.

Tria.

Clv.

*mp*

*p*

*p*

15 D.C.

Fl. dulce

Xil.

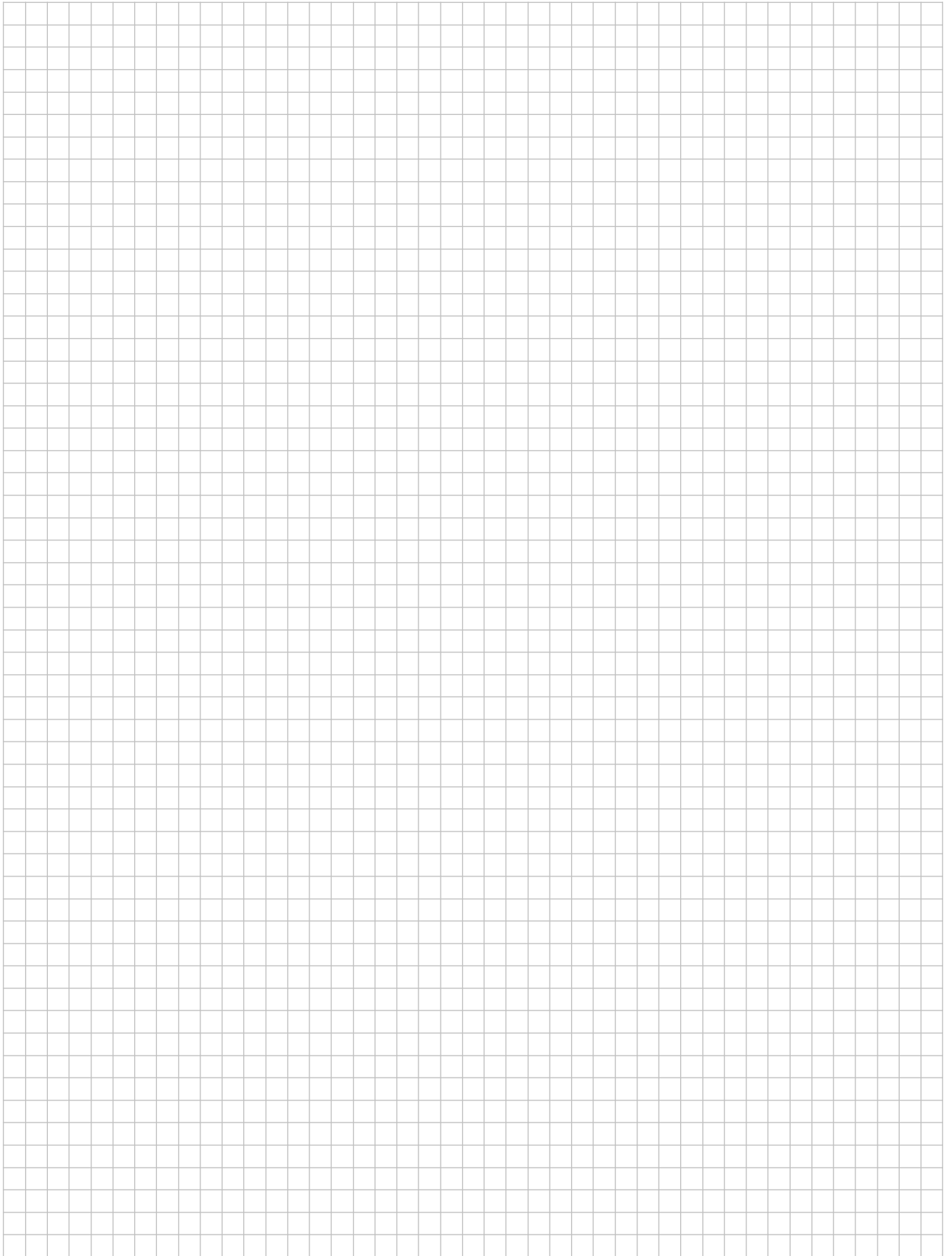
Pand.

Tria.

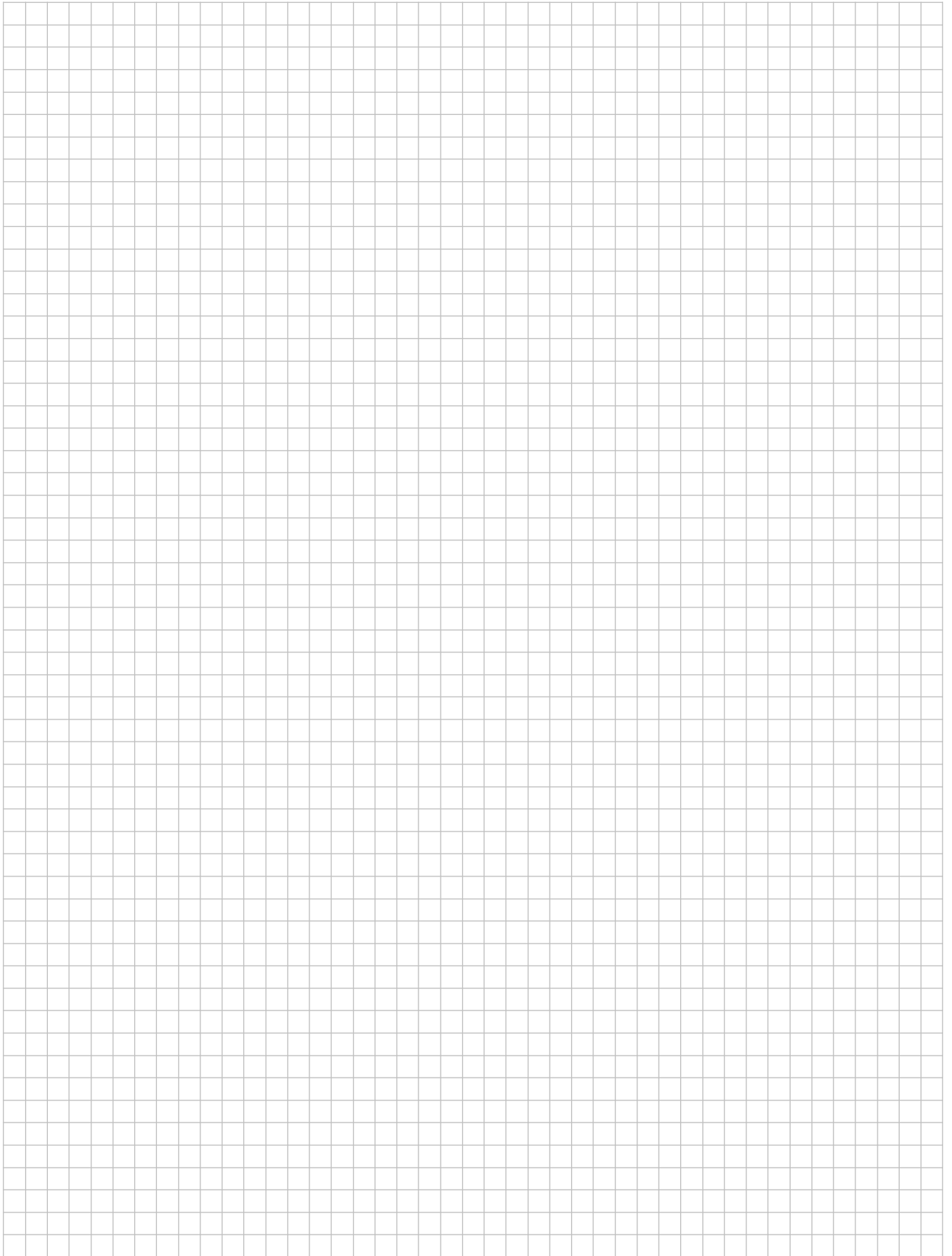
Clv.

*dim.*

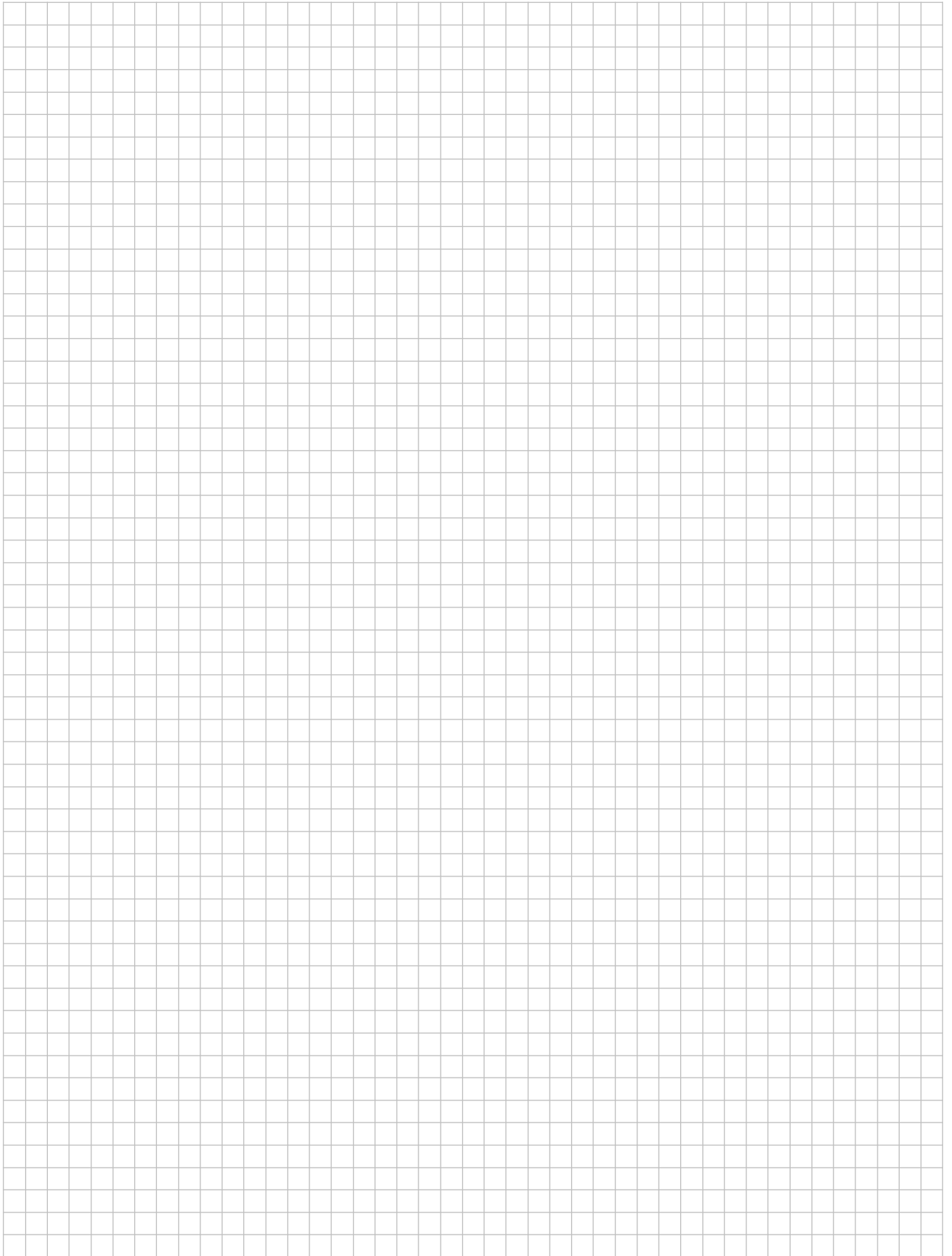
## APUNTES



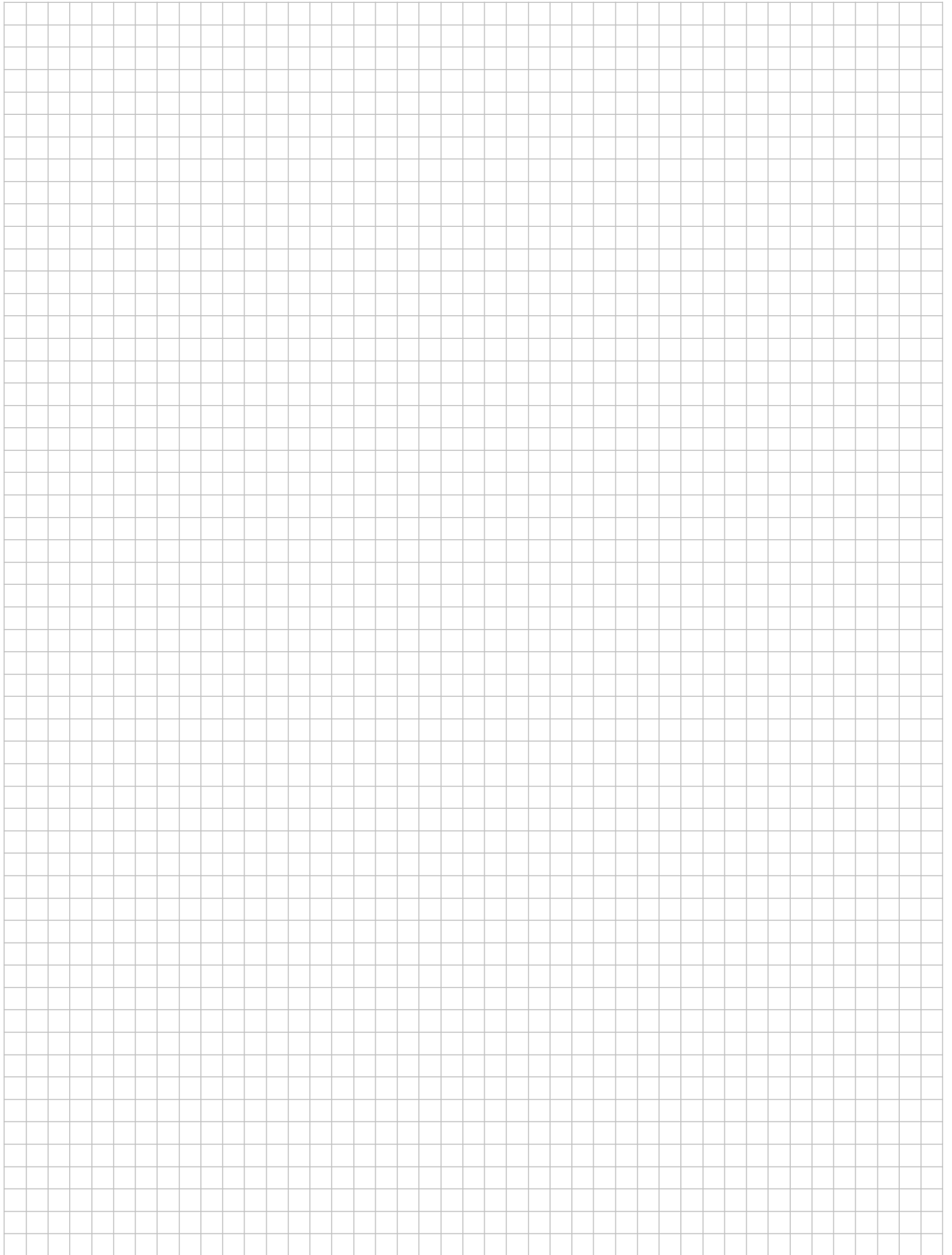
## APUNTES



## APUNTES



# APUNTES

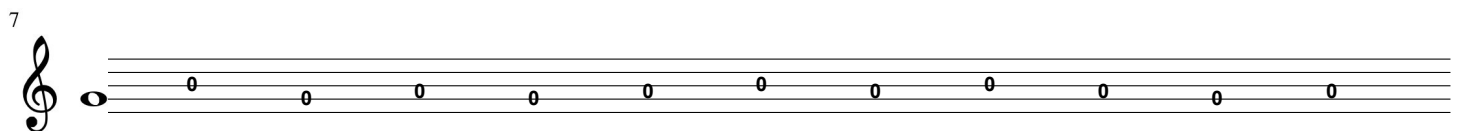
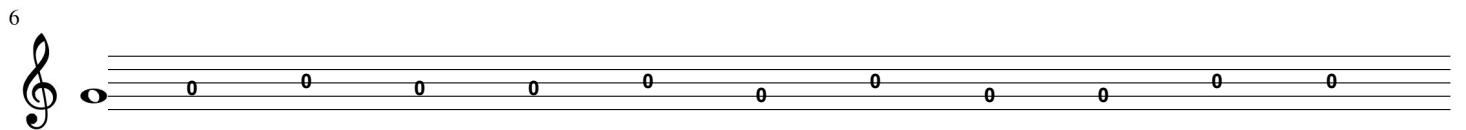
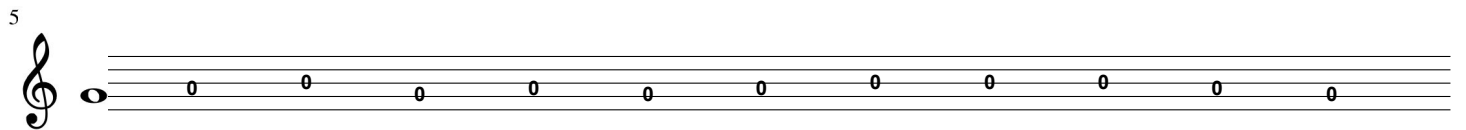
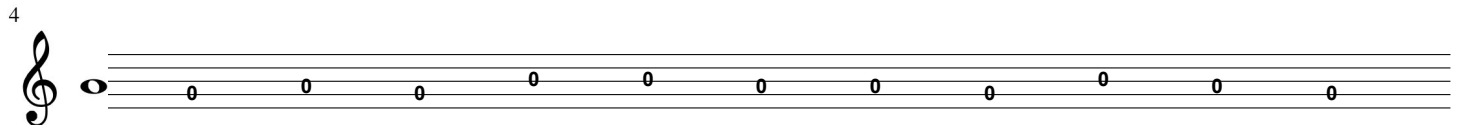
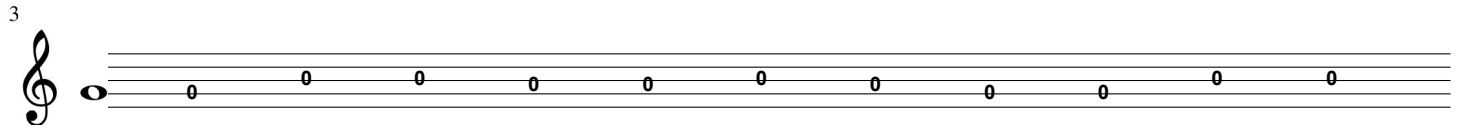
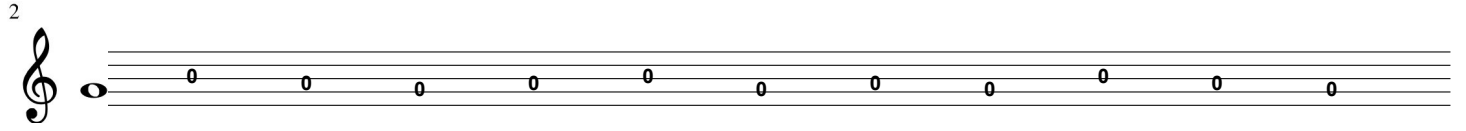
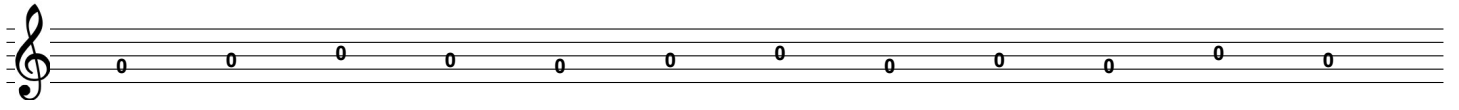






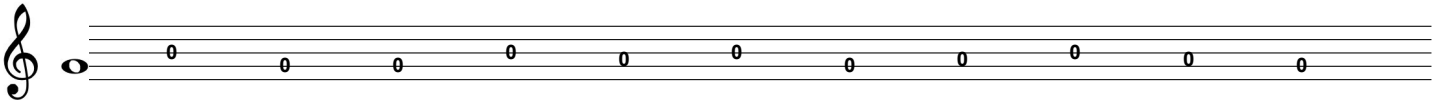
# LECTURA DE NOTAS

NOTAS SOL-LA-SI



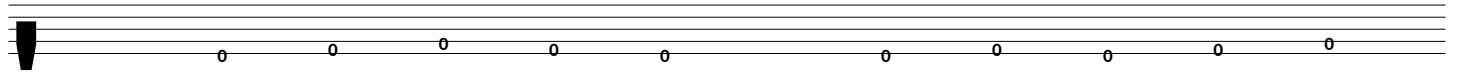
# LECTURA DE NOTAS

8

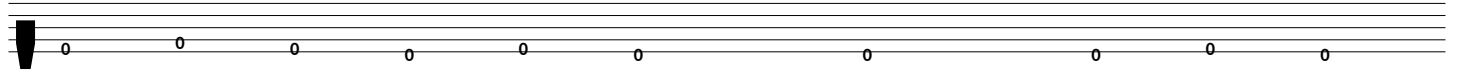


# LECTURA DE NOTAS

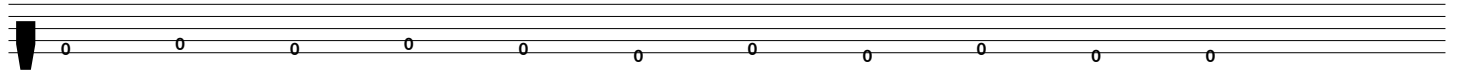
NOTAS DO - RE - MI - FA



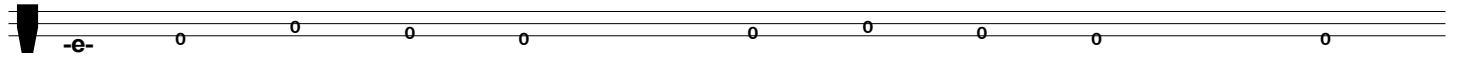
2



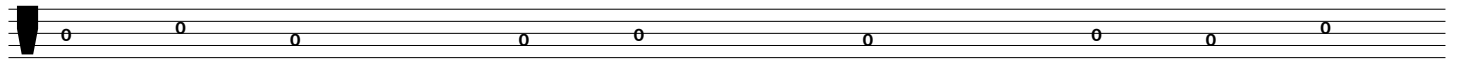
3



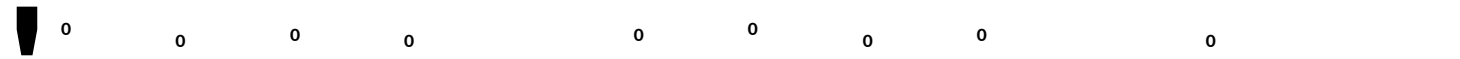
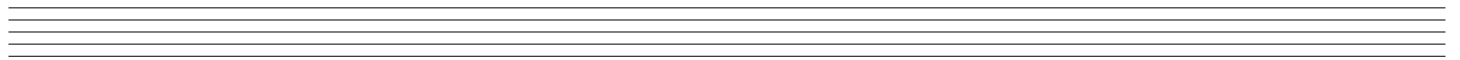
4



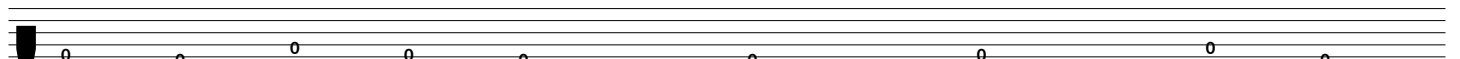
5



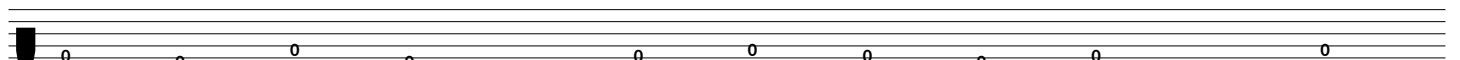
6



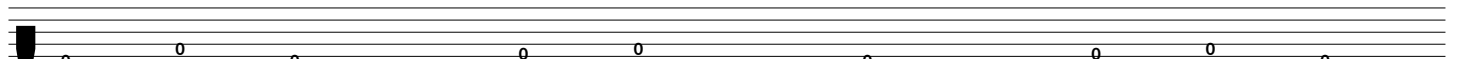
7



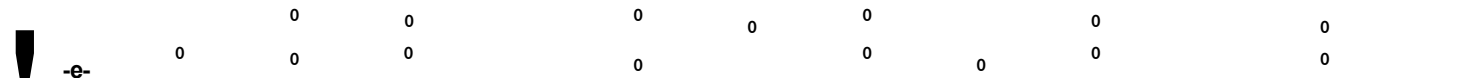
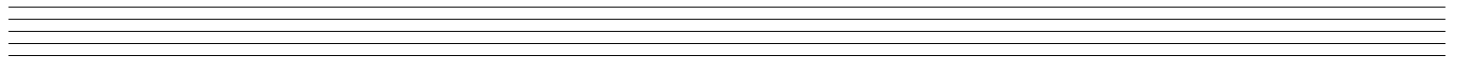
8



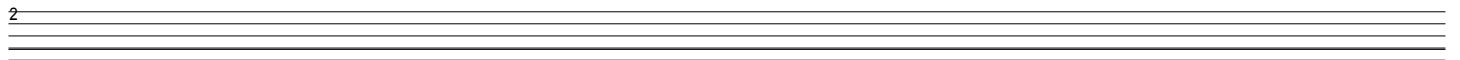
9



10



11

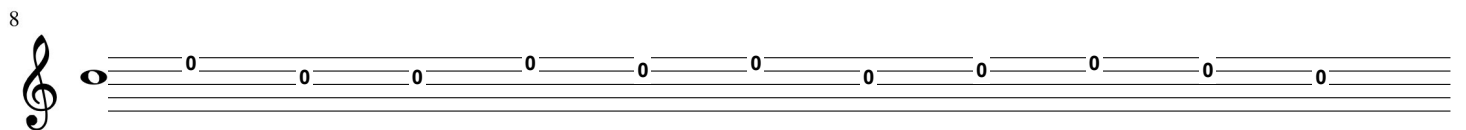
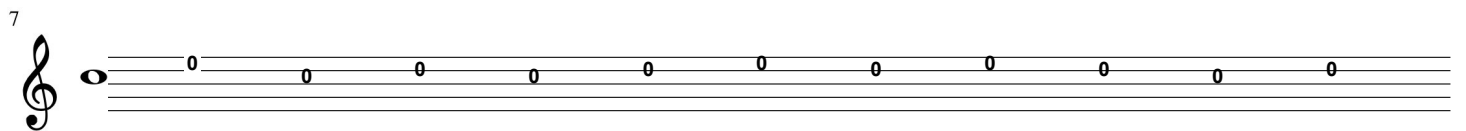
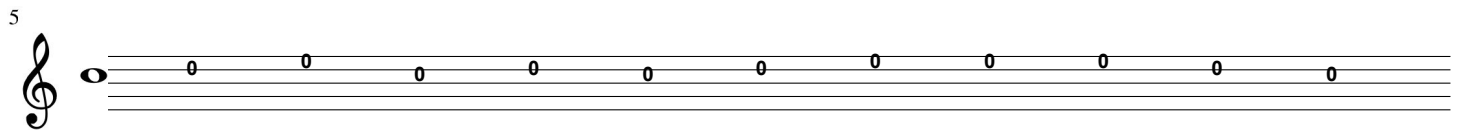
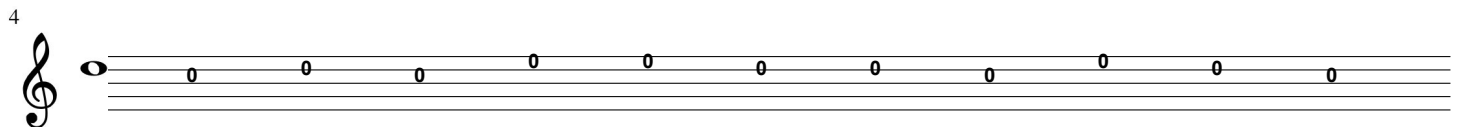
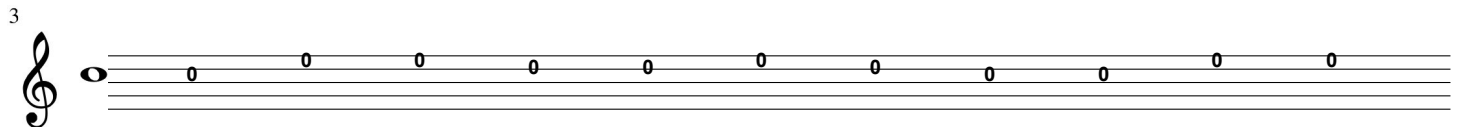
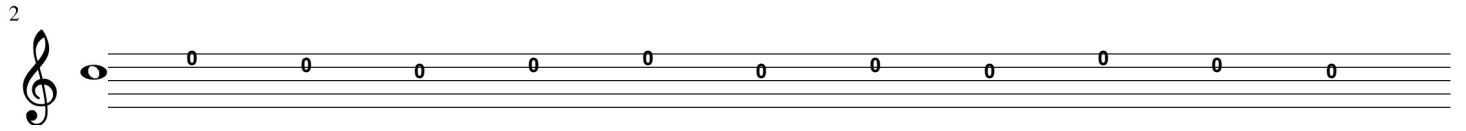
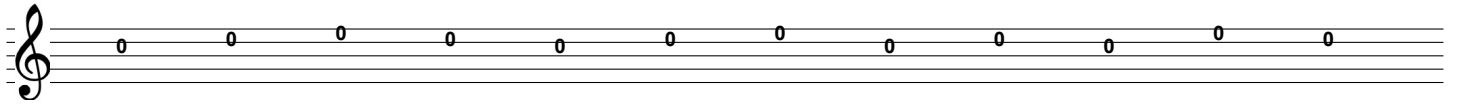


12



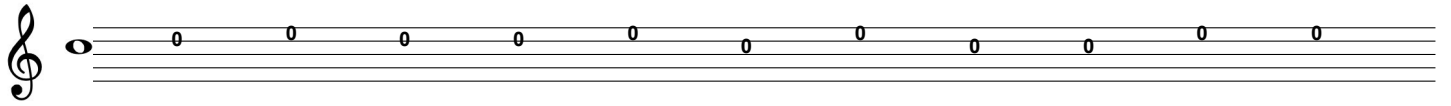
# LECTURA DE NOTAS

NOTAS DO' -RE' - MI'

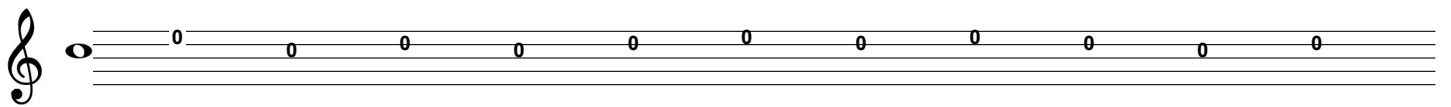


# LECTURA DE NOTAS

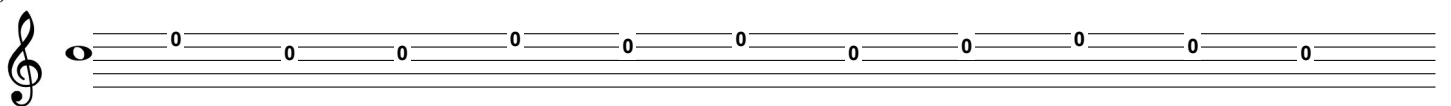
6



7

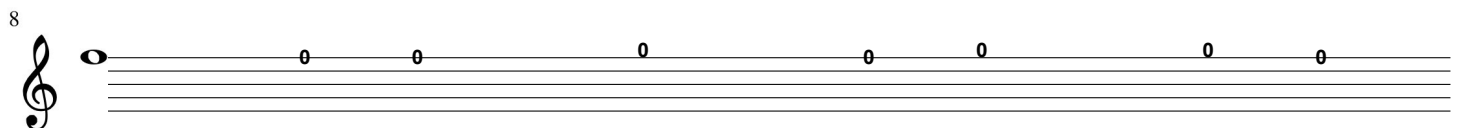
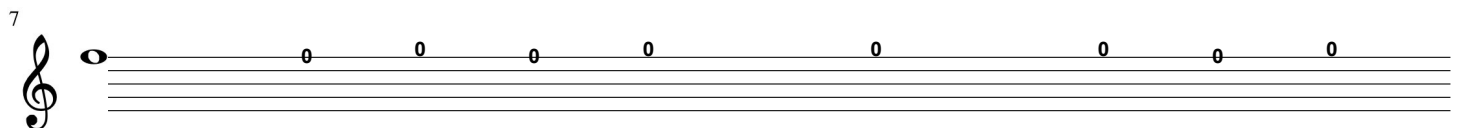
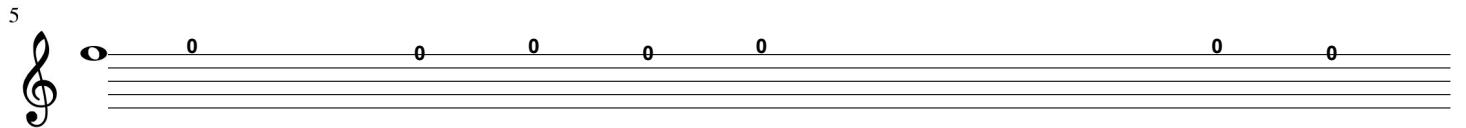
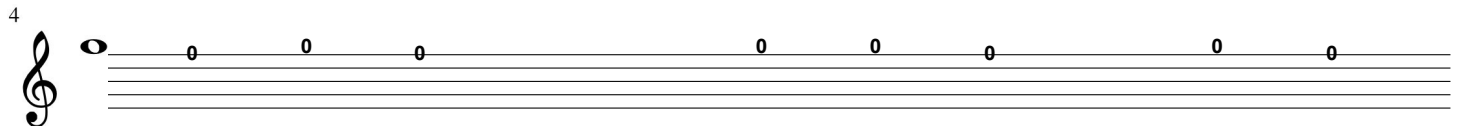
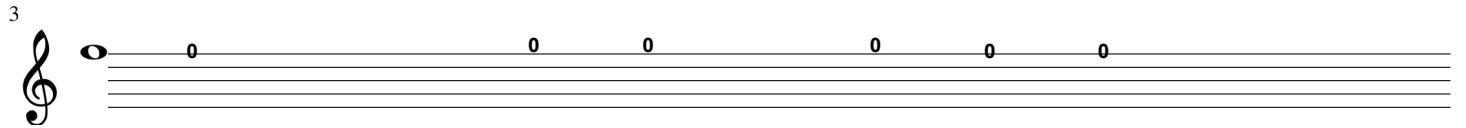
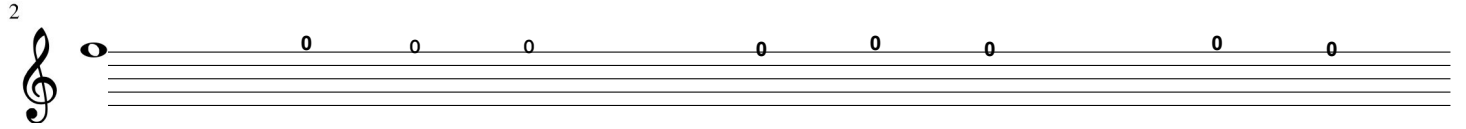
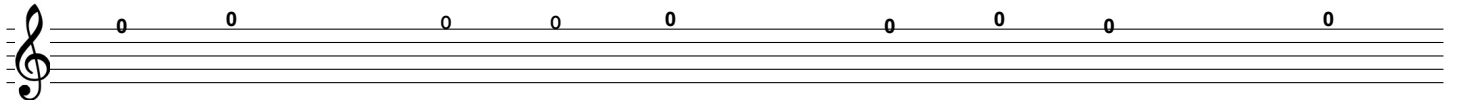


8



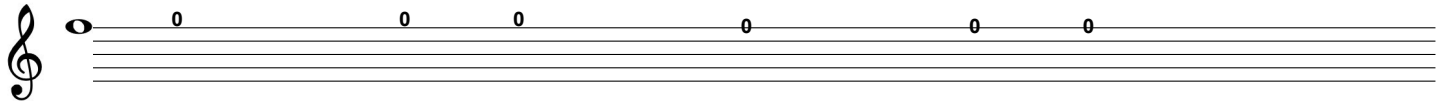
# LECTURA DE NOTAS

NOTAS FA' - SOL' - LA'

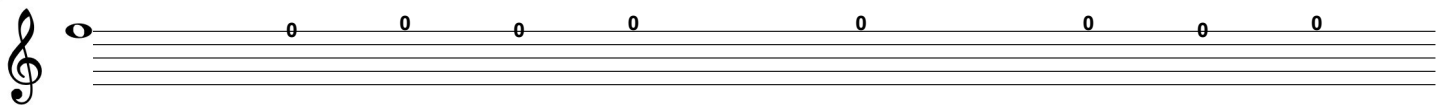


# LECTURA DE NOTAS

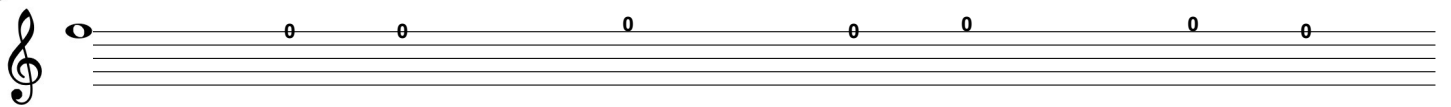
6



7

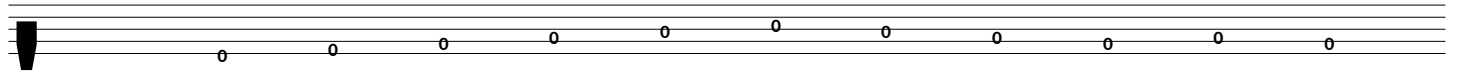


8

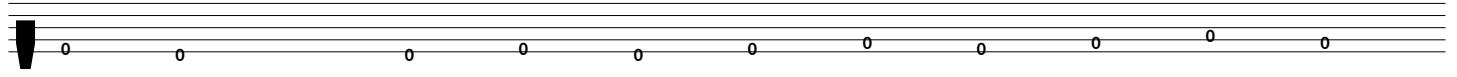


# LECTURA DE NOTAS

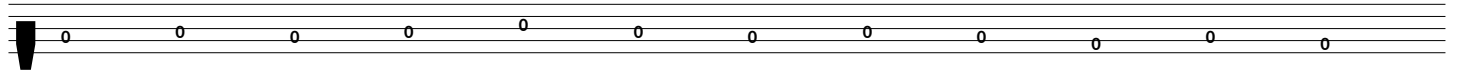
NOTAS DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI



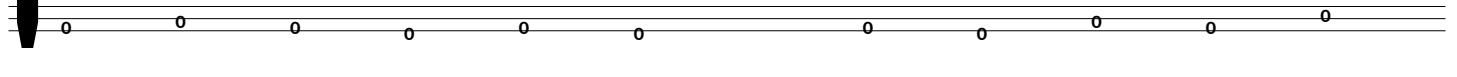
2



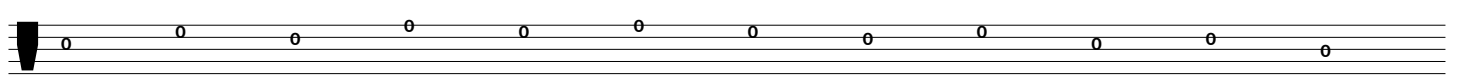
3



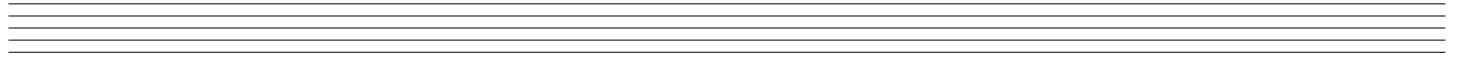
4



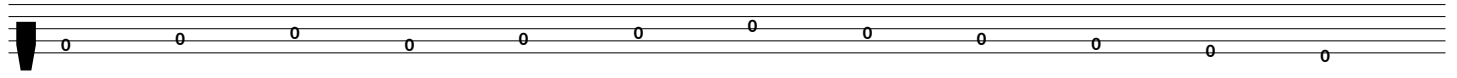
5



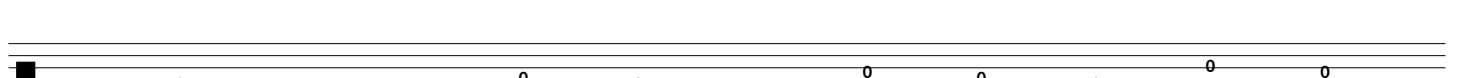
6



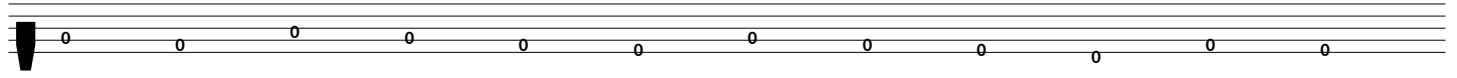
7



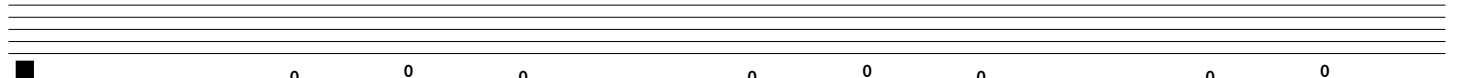
8



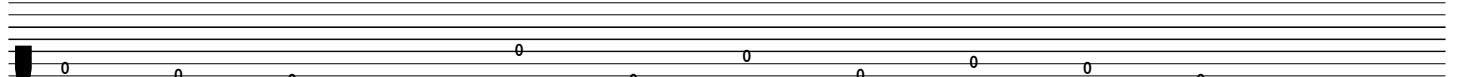
9



10



11



12

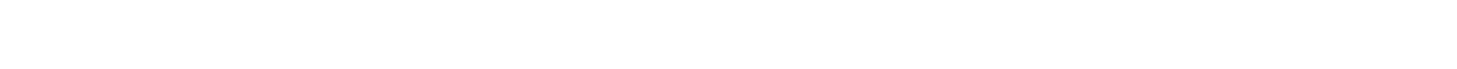
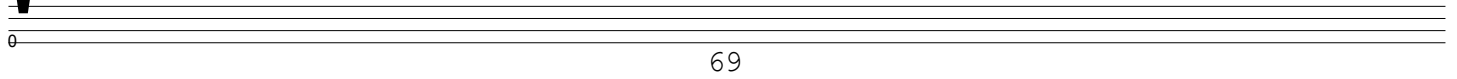
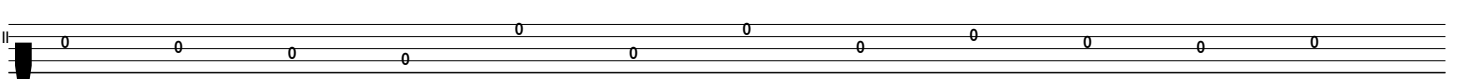
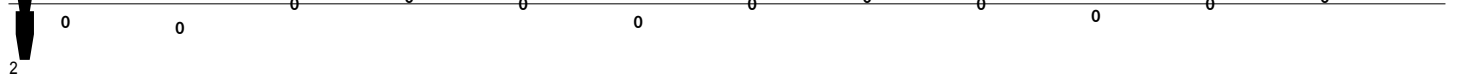
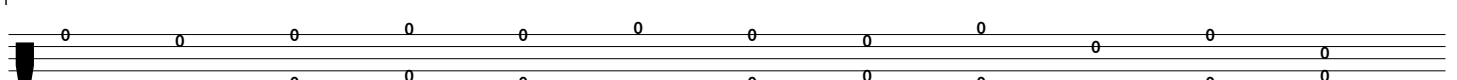
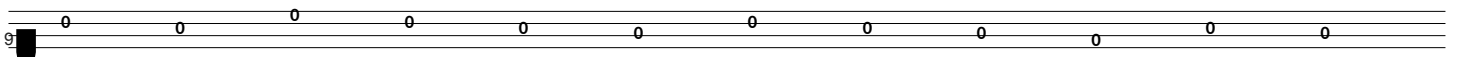
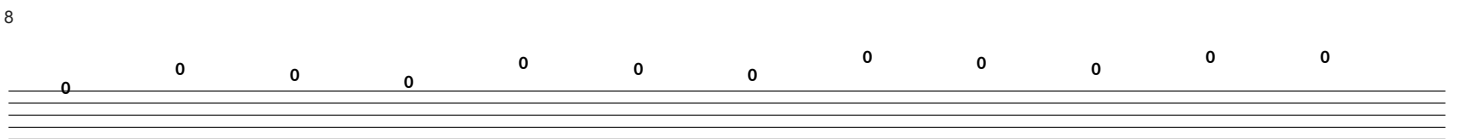
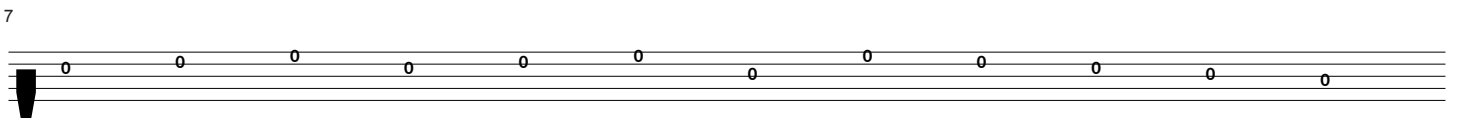
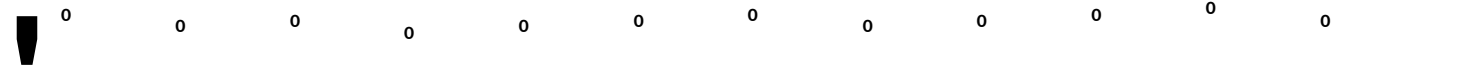
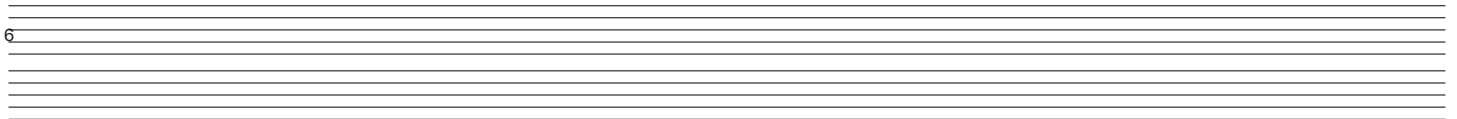
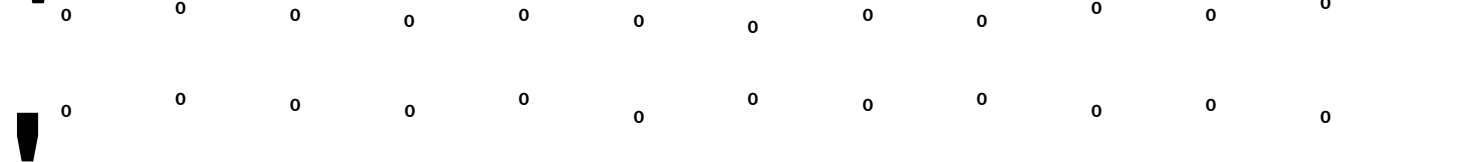
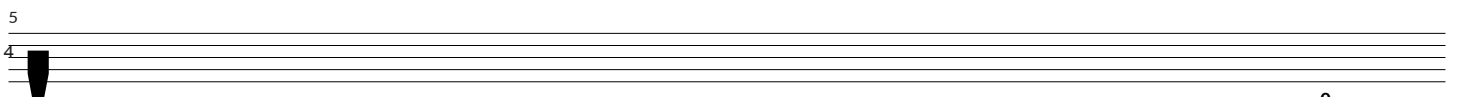
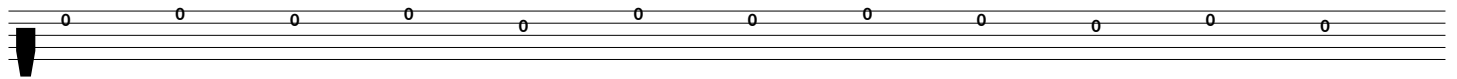
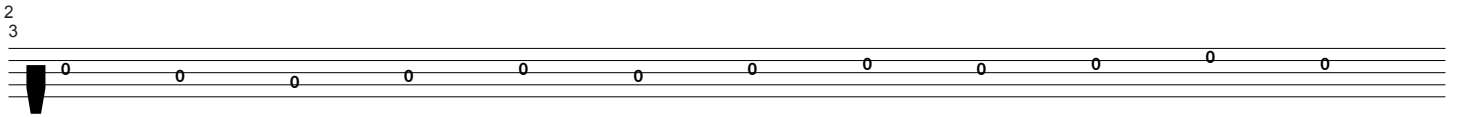
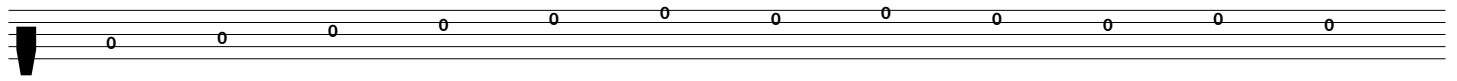


# LECTURA DE NOTAS

1

# LECTURA DE NOTAS

NOTAS SOL -LA - SI - DO' - RE' - MI'



# LECTURA DE NOTAS

1

# LECTURA DE NOTAS

NOTAS DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI - DO' - RE' - MI'

4

5

6

7

8

9

10

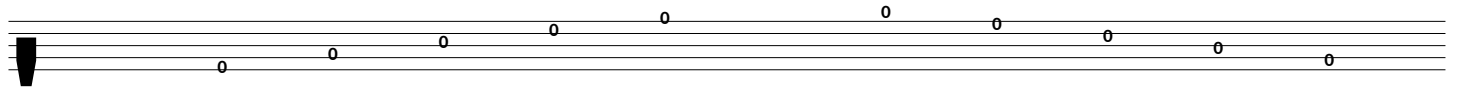
2

# LECTURA DE NOTAS

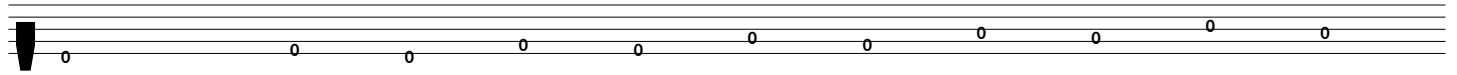
1

# LECTURA DE NOTAS

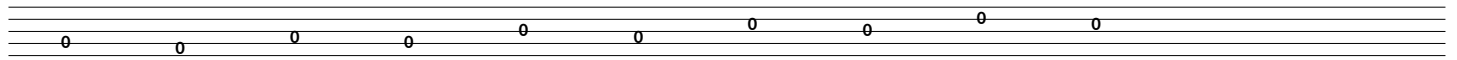
NOTAS DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI - DO' - RE' - MI' - FA' - SOL' - LA'



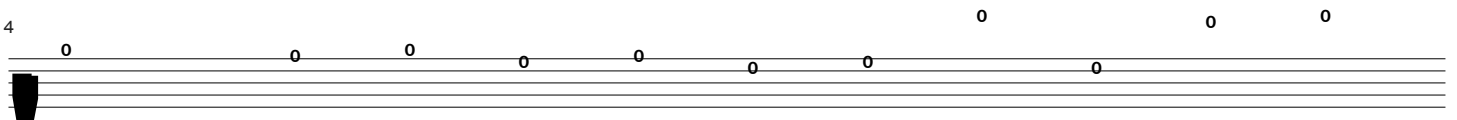
2



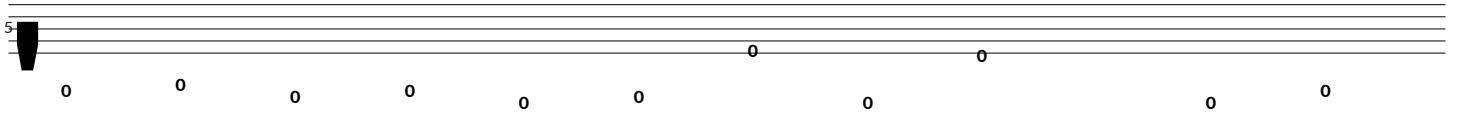
3



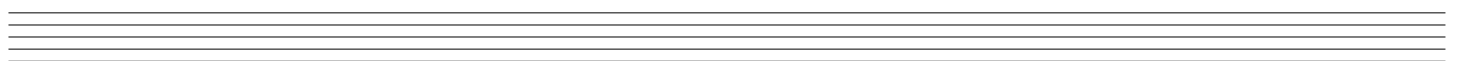
4



5



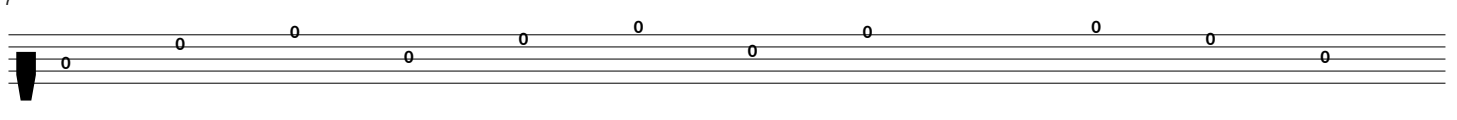
6



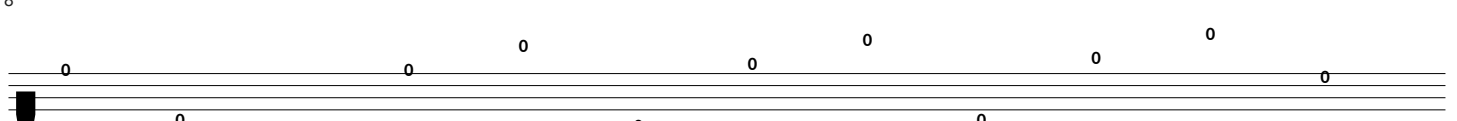
7



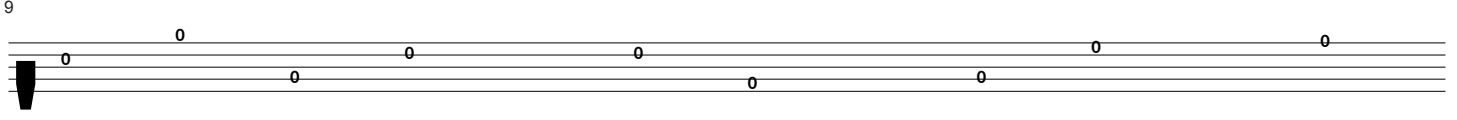
8



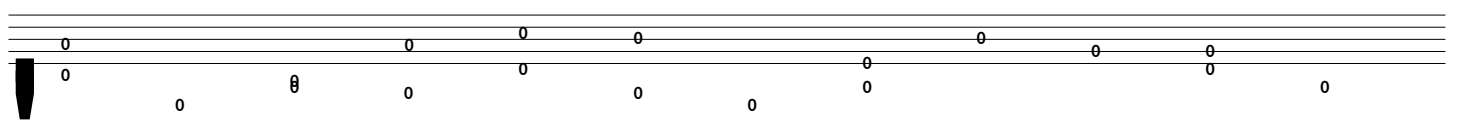
9



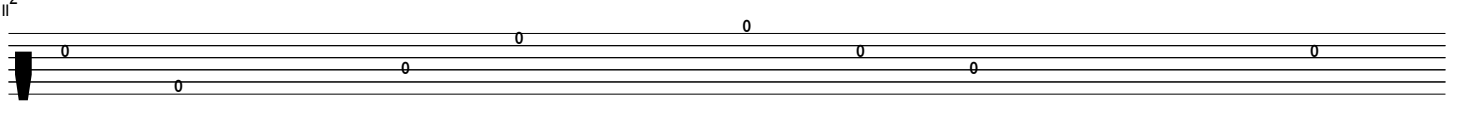
10



11



12



# LECTURA DE NOTAS

1



# Ejercicios para Laminas

Nº 7. Octavas

A.G. Berlanga

13

J u J i J u J i J n J J l n l i =



# Ejercicios para Laminas

Nº 9. Terceras

A.G. Berlanga

29 <sup>8</sup>

The musical notation is as follows:  
Measure 1: Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5.  
Measure 2: Eighth notes D5, E5, F5, G5.  
Measure 3: Eighth notes A5, B5, C6, D6.  
Measure 4: Eighth notes E6, F6, G6, A6.  
Measure 5: Eighth notes B6, C7, D7, E7.  
Measure 6: Eighth notes F7, G7, A7, B7.  
Measure 7: Eighth notes C8, D8, E8, F8.  
Measure 8: Eighth notes G8, A8, B8, C9.  
Measure 9: Eighth notes D9, E9, F9, G9.  
Measure 10: Eighth notes A9, B9, C10, D10.  
Measure 11: Eighth notes E10, F10, G10, A10.  
Measure 12: Eighth notes B10, C11, D11, E11.  
Measure 13: Eighth notes F11, G11, A11, B11.  
Measure 14: Eighth notes C12, D12, E12, F12.  
Measure 15: Eighth notes G12, A12, B12, C13.  
Measure 16: Eighth notes D13, E13, F13, G13.  
Measure 17: Eighth notes A13, B13, C14, D14.  
Measure 18: Eighth notes E14, F14, G14, A14.  
Measure 19: Eighth notes B14, C15, D15, E15.  
Measure 20: Eighth notes F15, G15, A15, B15.  
Measure 21: Eighth notes C16, D16, E16, F16.  
Measure 22: Eighth notes G16, A16, B16, C17.  
Measure 23: Eighth notes D17, E17, F17, G17.  
Measure 24: Eighth notes A17, B17, C18, D18.  
Measure 25: Eighth notes E18, F18, G18, A18.  
Measure 26: Eighth notes B18, C19, D19, E19.  
Measure 27: Eighth notes F19, G19, A19, B19.  
Measure 28: Eighth notes C20, D20, E20, F20.  
Measure 29: Eighth notes G20, A20, B20, C21.  
Measure 30: Eighth notes D21, E21, F21, G21.  
Measure 31: Eighth notes A21, B21, C22, D22.  
Measure 32: Eighth notes E22, F22, G22, A22.  
Measure 33: Eighth notes B22, C23, D23, E23.  
Measure 34: Eighth notes F23, G23, A23, B23.  
Measure 35: Eighth notes C24, D24, E24, F24.  
Measure 36: Eighth notes G24, A24, B24, C25.  
Measure 37: Eighth notes D25, E25, F25, G25.  
Measure 38: Eighth notes A25, B25, C26, D26.  
Measure 39: Eighth notes E26, F26, G26, A26.  
Measure 40: Eighth notes B26, C27, D27, E27.  
Measure 41: Eighth notes F27, G27, A27, B27.  
Measure 42: Eighth notes C28, D28, E28, F28.  
Measure 43: Eighth notes G28, A28, B28, C29.  
Measure 44: Eighth notes D29, E29, F29, G29.  
Measure 45: Eighth notes A29, B29, C30, D30.  
Measure 46: Eighth notes E30, F30, G30, A30.  
Measure 47: Eighth notes B30, C31, D31, E31.  
Measure 48: Eighth notes F31, G31, A31, B31.  
Measure 49: Eighth notes C32, D32, E32, F32.  
Measure 50: Eighth notes G32, A32, B32, C33.  
Measure 51: Eighth notes D33, E33, F33, G33.  
Measure 52: Eighth notes A33, B33, C34, D34.  
Measure 53: Eighth notes E34, F34, G34, A34.  
Measure 54: Eighth notes B34, C35, D35, E35.  
Measure 55: Eighth notes F35, G35, A35, B35.  
Measure 56: Eighth notes C36, D36, E36, F36.  
Measure 57: Eighth notes G36, A36, B36, C37.  
Measure 58: Eighth notes D37, E37, F37, G37.  
Measure 59: Eighth notes A37, B37, C38, D38.  
Measure 60: Eighth notes E38, F38, G38, A38.  
Measure 61: Eighth notes B38, C39, D39, E39.  
Measure 62: Eighth notes F39, G39, A39, B39.  
Measure 63: Eighth notes C40, D40, E40, F40.  
Measure 64: Eighth notes G40, A40, B40, C41.  
Measure 65: Eighth notes D41, E41, F41, G41.  
Measure 66: Eighth notes A41, B41, C42, D42.  
Measure 67: Eighth notes E42, F42, G42, A42.  
Measure 68: Eighth notes B42, C43, D43, E43.  
Measure 69: Eighth notes F43, G43, A43, B43.  
Measure 70: Eighth notes C44, D44, E44, F44.  
Measure 71: Eighth notes G44, A44, B44, C45.  
Measure 72: Eighth notes D45, E45, F45, G45.  
Measure 73: Eighth notes A45, B45, C46, D46.  
Measure 74: Eighth notes E46, F46, G46, A46.  
Measure 75: Eighth notes B46, C47, D47, E47.  
Measure 76: Eighth notes F47, G47, A47, B47.  
Measure 77: Eighth notes C48, D48, E48, F48.  
Measure 78: Eighth notes G48, A48, B48, C49.  
Measure 79: Eighth notes D49, E49, F49, G49.  
Measure 80: Eighth notes A49, B49, C50, D50.  
Measure 81: Eighth notes E50, F50, G50, A50.  
Measure 82: Eighth notes B50, C51, D51, E51.  
Measure 83: Eighth notes F51, G51, A51, B51.  
Measure 84: Eighth notes C52, D52, E52, F52.  
Measure 85: Eighth notes G52, A52, B52, C53.  
Measure 86: Eighth notes D53, E53, F53, G53.  
Measure 87: Eighth notes A53, B53, C54, D54.  
Measure 88: Eighth notes E54, F54, G54, A54.  
Measure 89: Eighth notes B54, C55, D55, E55.  
Measure 90: Eighth notes F55, G55, A55, B55.  
Measure 91: Eighth notes C56, D56, E56, F56.  
Measure 92: Eighth notes G56, A56, B56, C57.  
Measure 93: Eighth notes D57, E57, F57, G57.  
Measure 94: Eighth notes A57, B57, C58, D58.  
Measure 95: Eighth notes E58, F58, G58, A58.  
Measure 96: Eighth notes B58, C59, D59, E59.  
Measure 97: Eighth notes F59, G59, A59, B59.  
Measure 98: Eighth notes C60, D60, E60, F60.  
Measure 99: Eighth notes G60, A60, B60, C61.  
Measure 100: Eighth notes D61, E61, F61, G61.  
Measure 101: Eighth notes A61, B61, C62, D62.  
Measure 102: Eighth notes E62, F62, G62, A62.  
Measure 103: Eighth notes B62, C63, D63, E63.  
Measure 104: Eighth notes F63, G63, A63, B63.  
Measure 105: Eighth notes C64, D64, E64, F64.  
Measure 106: Eighth notes G64, A64, B64, C65.  
Measure 107: Eighth notes D65, E65, F65, G65.  
Measure 108: Eighth notes A65, B65, C66, D66.  
Measure 109: Eighth notes E66, F66, G66, A66.  
Measure 110: Eighth notes B66, C67, D67, E67.  
Measure 111: Eighth notes F67, G67, A67, B67.  
Measure 112: Eighth notes C68, D68, E68, F68.  
Measure 113: Eighth notes G68, A68, B68, C69.  
Measure 114: Eighth notes D69, E69, F69, G69.  
Measure 115: Eighth notes A69, B69, C70, D70.  
Measure 116: Eighth notes E70, F70, G70, A70.  
Measure 117: Eighth notes B70, C71, D71, E71.  
Measure 118: Eighth notes F71, G71, A71, B71.  
Measure 119: Eighth notes C72, D72, E72, F72.  
Measure 120: Eighth notes G72, A72, B72, C73.  
Measure 121: Eighth notes D73, E73, F73, G73.  
Measure 122: Eighth notes A73, B73, C74, D74.  
Measure 123: Eighth notes E74, F74, G74, A74.  
Measure 124: Eighth notes B74, C75, D75, E75.  
Measure 125: Eighth notes F75, G75, A75, B75.  
Measure 126: Eighth notes C76, D76, E76, F76.  
Measure 127: Eighth notes G76, A76, B76, C77.  
Measure 128: Eighth notes D77, E77, F77, G77.  
Measure 129: Eighth notes A77, B77, C78, D78.  
Measure 130: Eighth notes E78, F78, G78, A78.  
Measure 131: Eighth notes B78, C79, D79, E79.  
Measure 132: Eighth notes F79, G79, A79, B79.  
Measure 133: Eighth notes C80, D80, E80, F80.  
Measure 134: Eighth notes G80, A80, B80, C81.  
Measure 135: Eighth notes D81, E81, F81, G81.  
Measure 136: Eighth notes A81, B81, C82, D82.  
Measure 137: Eighth notes E82, F82, G82, A82.  
Measure 138: Eighth notes B82, C83, D83, E83.  
Measure 139: Eighth notes F83, G83, A83, B83.  
Measure 140: Eighth notes C84, D84, E84, F84.  
Measure 141: Eighth notes G84, A84, B84, C85.  
Measure 142: Eighth notes D85, E85, F85, G85.  
Measure 143: Eighth notes A85, B85, C86, D86.  
Measure 144: Eighth notes E86, F86, G86, A86.  
Measure 145: Eighth notes B86, C87, D87, E87.  
Measure 146: Eighth notes F87, G87, A87, B87.  
Measure 147: Eighth notes C88, D88, E88, F88.  
Measure 148: Eighth notes G88, A88, B88, C89.  
Measure 149: Eighth notes D89, E89, F89, G89.  
Measure 150: Eighth notes A89, B89, C90, D90.  
Measure 151: Eighth notes E90, F90, G90, A90.  
Measure 152: Eighth notes B90, C91, D91, E91.  
Measure 153: Eighth notes F91, G91, A91, B91.  
Measure 154: Eighth notes C92, D92, E92, F92.  
Measure 155: Eighth notes G92, A92, B92, C93.  
Measure 156: Eighth notes D93, E93, F93, G93.  
Measure 157: Eighth notes A93, B93, C94, D94.  
Measure 158: Eighth notes E94, F94, G94, A94.  
Measure 159: Eighth notes B94, C95, D95, E95.  
Measure 160: Eighth notes F95, G95, A95, B95.  
Measure 161: Eighth notes C96, D96, E96, F96.  
Measure 162: Eighth notes G96, A96, B96, C97.  
Measure 163: Eighth notes D97, E97, F97, G97.  
Measure 164: Eighth notes A97, B97, C98, D98.  
Measure 165: Eighth notes E98, F98, G98, A98.  
Measure 166: Eighth notes B98, C99, D99, E99.  
Measure 167: Eighth notes F99, G99, A99, B99.  
Measure 168: Eighth notes C100, D100, E100, F100.  
Measure 169: Eighth notes G100, A100, B100, C101.  
Measure 170: Eighth notes D101, E101, F101, G101.  
Measure 171: Eighth notes A101, B101, C102, D102.  
Measure 172: Eighth notes E102, F102, G102, A102.  
Measure 173: Eighth notes B102, C103, D103, E103.  
Measure 174: Eighth notes F103, G103, A103, B103.  
Measure 175: Eighth notes C104, D104, E104, F104.  
Measure 176: Eighth notes G104, A104, B104, C105.  
Measure 177: Eighth notes D105, E105, F105, G105.  
Measure 178: Eighth notes A105, B105, C106, D106.  
Measure 179: Eighth notes E106, F106, G106, A106.  
Measure 180: Eighth notes B106, C107, D107, E107.  
Measure 181: Eighth notes F107, G107, A107, B107.  
Measure 182: Eighth notes C108, D108, E108, F108.  
Measure 183: Eighth notes G108, A108, B108, C109.  
Measure 184: Eighth notes D109, E109, F109, G109.  
Measure 185: Eighth notes A109, B109, C110, D110.  
Measure 186: Eighth notes E110, F110, G110, A110.  
Measure 187: Eighth notes B110, C111, D111, E111.  
Measure 188: Eighth notes F111, G111, A111, B111.  
Measure 189: Eighth notes C112, D112, E112, F112.  
Measure 190: Eighth notes G112, A112, B112, C113.  
Measure 191: Eighth notes D113, E113, F113, G113.  
Measure 192: Eighth notes A113, B113, C114, D114.  
Measure 193: Eighth notes E114, F114, G114, A114.  
Measure 194: Eighth notes B114, C115, D115, E115.  
Measure 195: Eighth notes F115, G115, A115, B115.  
Measure 196: Eighth notes C116, D116, E116, F116.  
Measure 197: Eighth notes G116, A116, B116, C117.  
Measure 198: Eighth notes D117, E117, F117, G117.  
Measure 199: Eighth notes A117, B117, C118, D118.  
Measure 200: Eighth notes E118, F118, G118, A118.  
Measure 201: Eighth notes B118, C119, D119, E119.  
Measure 202: Eighth notes F119, G119, A119, B119.  
Measure 203: Eighth notes C120, D120, E120, F120.  
Measure 204: Eighth notes G120, A120, B120, C121.  
Measure 205: Eighth notes D121, E121, F121, G121.  
Measure 206: Eighth notes A121, B121, C122, D122.  
Measure 207: Eighth notes E122, F122, G122, A122.  
Measure 208: Eighth notes B122, C123, D123, E123.  
Measure 209: Eighth notes F123, G123, A123, B123.  
Measure 210: Eighth notes C124, D124, E124, F124.  
Measure 211: Eighth notes G124, A124, B124, C125.  
Measure 212: Eighth notes D125, E125, F125, G125.  
Measure 213: Eighth notes A125, B125, C126, D126.  
Measure 214: Eighth notes E126, F126, G126, A126.  
Measure 215: Eighth notes B126, C127, D127, E127.  
Measure 216: Eighth notes F127, G127, A127, B127.  
Measure 217: Eighth notes C128, D128, E128, F128.  
Measure 218: Eighth notes G128, A128, B128, C129.  
Measure 219: Eighth notes D129, E129, F129, G129.  
Measure 220: Eighth notes A129, B129, C130, D130.  
Measure 221: Eighth notes E130, F130, G130, A130.  
Measure 222: Eighth notes B130, C131, D131, E131.  
Measure 223: Eighth notes F131, G131, A131, B131.  
Measure 224: Eighth notes C132, D132, E132, F132.  
Measure 225: Eighth notes G132, A132, B132, C133.  
Measure 226: Eighth notes D133, E133, F133, G133.  
Measure 227: Eighth notes A133, B133, C134, D134.  
Measure 228: Eighth notes E134, F134, G134, A134.  
Measure 229: Eighth notes B134, C135, D135, E135.  
Measure 230: Eighth notes F135, G135, A135, B135.  
Measure 231: Eighth notes C136, D136, E136, F136.  
Measure 232: Eighth notes G136, A136, B136, C137.  
Measure 233: Eighth notes D137, E137, F137, G137.  
Measure 234: Eighth notes A137, B137, C138, D138.  
Measure 235: Eighth notes E138, F138, G138, A138.  
Measure 236: Eighth notes B138, C139, D139, E139.  
Measure 237: Eighth notes F139, G139, A139, B139.  
Measure 238: Eighth notes C140, D140, E140, F140.  
Measure 239: Eighth notes G140, A140, B140, C141.  
Measure 240: Eighth notes D141, E141, F141, G141.  
Measure 241: Eighth notes A141, B141, C142, D142.  
Measure 242: Eighth notes E142, F142, G142, A142.  
Measure 243: Eighth notes B142, C143, D143, E143.  
Measure 244: Eighth notes F143, G143, A143, B143.  
Measure 245: Eighth notes C144, D144, E144, F144.  
Measure 246: Eighth notes G144, A144, B144, C145.  
Measure 247: Eighth notes D145, E145, F145, G145.  
Measure 248: Eighth notes A145, B145, C146, D146.  
Measure 249: Eighth notes E146, F146, G146, A146.  
Measure 250: Eighth notes B146, C147, D147, E147.  
Measure 251: Eighth notes F147, G147, A147, B147.  
Measure 252: Eighth notes C148, D148, E148, F148.  
Measure 253: Eighth notes G148, A148, B148, C149.  
Measure 254: Eighth notes D149, E149, F149, G149.  
Measure 255: Eighth notes A149, B149, C150, D150.  
Measure 256: Eighth notes E150, F150, G150, A150.  
Measure 257: Eighth notes B150, C151, D151, E151.  
Measure 258: Eighth notes F151, G151, A151, B151.  
Measure 259: Eighth notes C152, D152, E152, F152.  
Measure 260: Eighth notes G152, A152, B152, C153.  
Measure 261: Eighth notes D153, E153, F153, G153.  
Measure 262: Eighth notes A153, B153, C154, D154.  
Measure 263: Eighth notes E154, F154, G154, A154.  
Measure 264: Eighth notes B154, C155, D155, E155.  
Measure 265: Eighth notes F155, G155, A155, B155.  
Measure 266: Eighth notes C156, D156, E156, F156.  
Measure 267: Eighth notes G156, A156, B156, C157.  
Measure 268: Eighth notes D157, E157, F157, G157.  
Measure 269: Eighth notes A157, B157, C158, D158.  
Measure 270: Eighth notes E158, F158, G158, A158.  
Measure 271: Eighth notes B158, C159, D159, E159.  
Measure 272: Eighth notes F159, G159, A159, B159.  
Measure 273: Eighth notes C160, D160, E160, F160.  
Measure 274: Eighth notes G160, A160, B160, C161.  
Measure 275: Eighth notes D161, E161, F161, G161.  
Measure 276: Eighth notes A161, B161, C162, D162.  
Measure 277: Eighth notes E162, F162, G162, A162.  
Measure 278: Eighth notes B162, C163, D163, E163.  
Measure 279: Eighth notes F163, G163, A163, B163.  
Measure 280: Eighth notes C164, D164, E164, F164.  
Measure 281: Eighth notes G164, A164, B164, C165.  
Measure 282: Eighth notes D165, E165, F165, G165.  
Measure 283: Eighth notes A165, B165, C166, D166.  
Measure 284: Eighth notes E166, F166, G166, A166.  
Measure 285: Eighth notes B166, C167, D167, E167.  
Measure 286: Eighth notes F167, G167, A167, B167.  
Measure 287: Eighth notes C168, D168, E168, F168.  
Measure 288: Eighth notes G168, A168, B168, C169.  
Measure 289: Eighth notes D169, E169, F169, G169.  
Measure 290: Eighth notes A169, B169, C170, D170.  
Measure 291: Eighth notes E170, F170, G170, A170.  
Measure 292: Eighth notes B170, C171, D171, E171.  
Measure 293: Eighth notes F171, G171, A171, B171.  
Measure 294: Eighth notes C172, D172, E172, F172.  
Measure 295: Eighth notes G172, A172, B172, C173.  
Measure 296: Eighth notes D173, E173, F173, G173.  
Measure 297: Eighth notes A173, B173, C174, D174.  
Measure 298: Eighth notes E174, F174, G174, A174.  
Measure 299: Eighth notes B174, C175, D175, E175.  
Measure 300: Eighth notes F175, G175, A175, B175.  
Measure 301: Eighth notes C176, D176, E176, F176.  
Measure 302: Eighth notes G176, A176, B176, C177.  
Measure 303: Eighth notes D177, E177, F177, G177.  
Measure 304: Eighth notes A177, B177, C178, D178.  
Measure 305: Eighth notes E178, F178, G178, A178.  
Measure 306: Eighth notes B178, C179, D179, E179.  
Measure 307: Eighth notes F179, G179, A179, B179.  
Measure 308: Eighth notes C180, D180, E180, F180.  
Measure 309: Eighth notes G180, A180, B180, C181.  
Measure 310: Eighth notes D181, E181, F181, G181.  
Measure 311: Eighth notes A181, B181, C182, D182.  
Measure 312: Eighth notes E182, F182, G182, A182.  
Measure 313: Eighth notes B182, C183, D183, E183.  
Measure 314: Eighth notes F183, G183, A183, B183.  
Measure 315: Eighth notes C184, D184, E184, F184.  
Measure 316: Eighth notes G184, A184, B184, C185.  
Measure 317: Eighth notes D185, E185, F185, G185.  
Measure 318: Eighth notes A185, B185, C186, D186.  
Measure 319: Eighth notes E186, F186, G186, A186.  
Measure 320: Eighth notes B186, C187, D187, E187.  
Measure 321: Eighth notes F187, G187, A187, B187.  
Measure 322: Eighth notes C188, D188, E188, F188.  
Measure 323: Eighth notes G188, A188, B188, C189.  
Measure 324: Eighth notes D189, E189, F189, G189.  
Measure 325: Eighth notes A189, B189, C190, D190.  
Measure 326: Eighth notes E190, F190, G190, A190.  
Measure 327: Eighth notes B190, C191, D191, E191.  
Measure 328: Eighth notes F191, G191, A191, B191.  
Measure 329: Eighth notes C192, D192, E192, F192.  
Measure 330: Eighth notes G192, A192, B192, C193.  
Measure 331: Eighth notes D193, E193, F193, G193.  
Measure 332: Eighth notes A193, B193, C194, D194.  
Measure 333: Eighth notes E194, F194, G194, A194.  
Measure 334: Eighth notes B194, C195, D195, E195.  
Measure 335: Eighth notes F195, G195, A195, B195.  
Measure 336: Eighth notes C196, D196, E196, F196.  
Measure 337: Eighth notes G196, A196, B196, C197.  
Measure 338: Eighth notes D197, E197, F197, G197.  
Measure 339: Eighth notes A197, B197, C198, D198.  
Measure 340: Eighth notes E198, F198, G198, A198.  
Measure 341: Eighth notes B198, C199, D199, E199.  
Measure 342: Eighth notes F199, G199, A199, B199.  
Measure 343: Eighth notes C200, D200, E200, F200.  
Measure 344: Eighth notes G200, A200, B200, C201.  
Measure 345: Eighth notes D201, E201, F201, G201.  
Measure 346: Eighth notes A201, B201, C202, D202.  
Measure 347: Eighth notes E202, F202, G202, A202.  
Measure 348: Eighth notes B202, C203, D203, E203.  
Measure 349: Eighth notes F203, G203, A203, B203.  
Measure 350: Eighth notes C204, D204, E204, F204.  
Measure 351: Eighth notes G204, A204, B204, C205.  
Measure 352: Eighth notes D205, E205, F205, G205.  
Measure 353: Eighth notes A205, B205, C206, D206.  
Measure 354: Eighth notes E206, F206, G206, A206.  
Measure 355: Eighth notes B206, C207, D207, E207.  
Measure 356: Eighth notes F207, G207, A207, B207.  
Measure 357: Eighth notes C208, D208, E208, F208.  
Measure 358: Eighth notes G208, A208, B208, C209.  
Measure 359: Eighth notes D209, E209, F209, G209.  
Measure 360: Eighth notes A209, B209, C210, D210.  
Measure 361: Eighth notes E210, F210, G210, A210.  
Measure 362: Eighth notes B210, C211, D211, E211.  
Measure 363: Eighth notes F211, G211, A211, B211.  
Measure 364: Eighth notes C212, D212, E212, F212.  
Measure 365: Eighth notes G212, A212, B212, C213.  
Measure 366: Eighth notes D213, E213, F213, G213.  
Measure 367: Eighth notes A213, B213, C214, D214.  
Measure 368: Eighth notes E214, F214, G214, A214.  
Measure 369: Eighth notes B214, C215, D215, E215.  
Measure 370: Eighth notes F215, G215, A215, B215.  
Measure 371: Eighth notes C216, D216, E216, F216.  
Measure 372: Eighth notes G216, A216, B216, C217.  
Measure 373: Eighth notes D217, E217, F217, G217.  
Measure 374: Eighth notes A217, B217, C218, D218.  
Measure 375: Eighth notes E218, F218, G218, A218.  
Measure 376: Eighth notes B218, C219, D219, E219.  
Measure 377: Eighth notes F219, G219, A219, B219.  
Measure 378: Eighth notes C220, D220, E220, F220.  
Measure 379: Eighth notes G220, A220, B220, C221.  
Measure 380: Eighth notes D221, E221, F221, G221.  
Measure 381: Eighth notes A221, B221, C222, D222.  
Measure 382: Eighth notes E222, F222, G222, A222.  
Measure 383: Eighth notes B222, C223, D223, E223.  
Measure 384: Eighth notes F223, G223, A223, B223.  
Measure 385: Eighth notes C224, D224, E224, F224.  
Measure 386: Eighth notes G224, A224, B224, C225.  
Measure 387: Eighth notes D225, E225, F225, G225.  
Measure 388: Eighth notes A225, B225, C226, D226.  
Measure 389: Eighth notes E226, F226, G226, A226.  
Measure 390: Eighth notes B226, C227, D227, E227.  
Measure 391: Eighth notes F227, G227, A227, B227.  
Measure 392: Eighth notes C228, D228, E228, F228.  
Measure 393: Eighth notes G228, A228, B228, C229.  
Measure 394: Eighth notes D229, E229, F229, G229.  
Measure 395: Eighth notes A229, B229, C230, D230.  
Measure 396: Eighth notes E230, F230, G230, A230.  
Measure 397: Eighth notes B230, C231, D231, E231.  
Measure 398: Eighth notes F231, G231, A231, B231.  
Measure 399: Eighth notes C232, D232, E232, F232.  
Measure 400: Eighth notes G232, A232, B232, C233.  
Measure 401: Eighth notes D233, E233, F233, G233.  
Measure 402: Eighth notes A233, B233, C234, D234.  
Measure 403: Eighth notes E234, F234, G234, A234.  
Measure 404: Eighth notes B234, C235, D235, E235.  
Measure 405: Eighth notes F235, G235, A235, B235.  
Measure 406: Eighth notes C236, D236, E236, F236.  
Measure 407: Eighth notes G236, A236, B236, C237.  
Measure 408: Eighth notes D237, E237, F237, G237.  
Measure 409: Eighth notes A237, B237, C238, D238.  
Measure 410: Eighth notes E238, F238, G238, A238.  
Measure 411: Eighth notes B238, C239, D239, E239.  
Measure 412: Eighth notes F239, G239, A239, B239.  
Measure 413: Eighth notes C240, D240, E240, F240.  
Measure 414: Eighth notes G240, A240, B240, C241.  
Measure 415: Eighth notes D241, E241, F241, G241.  
Measure 416: Eighth notes A241, B241, C242, D242.  
Measure 417: Eighth notes E242, F242, G242, A242.  
Measure 418: Eighth notes B242, C243, D243, E243.  
Measure 419: Eighth notes F243, G243, A243, B243.  
Measure 420: Eighth notes C244, D244, E244, F244.  
Measure 421: Eighth notes G244, A244, B244, C245.  
Measure 422: Eighth notes D245, E245, F245, G245.  
Measure 423: Eighth notes A245, B245, C246, D246.  
Measure 424: Eighth notes E246, F246, G246, A246.  
Measure 425: Eighth notes B246, C247, D247, E247.  
Measure 426: Eighth notes F247, G247, A247, B247.  
Measure 427: Eighth notes C248, D248, E248, F248.  
Measure 428: Eighth notes G248, A248, B248, C249.  
Measure 429: Eighth notes D249, E249, F249, G249.  
Measure 430: Eighth notes A249, B249, C250, D250.  
Measure 431: Eighth notes E250, F250, G250, A250.  
Measure 432: Eighth notes B250, C251, D251, E251

# Ejercicios para Laminas

Nº 10. Arpeggios

A.G. Berlanga

8 Ejercicio para usar arpeggios. Las manos se cruzan. Usamos las manos independientes y las dos manos juntas.

it1 J J J J J J J t  
I D I D I D Simile J J

5 8

9 8

13 s ir r r r r r r t  
r r r

17 8

21 8

25 s ' i J J J t i J J J t  
J J J

# Ejercicios para Laminas

Nº 11. Arpeggios

A.G. Berlanga



# Ejercicios para Laminas

Nº 12. Arpeggios

A.G. Berlanga

8 Ejercicio para usar arpeggios de octava.

*i11* J J J J t J J J J J  
I D I r<sup>D</sup> I<sup>1</sup> D I r J  
t

<sup>5</sup> <sup>8</sup>

9 8  
*iJ* r r r r J Jr r r r J t  
r t r

<sup>13</sup> <sup>8</sup>

<sup>17</sup> <sup>8</sup>

21 s  
' **1** J J i J J  
I D I D I D



SOL# LA b



"  
-  
••  
"  
0  
0  
0

LA

0



**ffo**

o

••  
0  
•  
0



LA#

Sib



••  
"  
"

•0

0  
0  
0  
0  
0

SI

DO

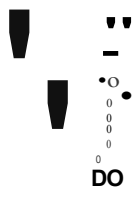
II

•

0

0

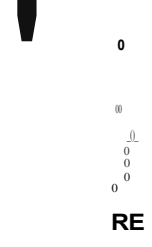




g.. ————



DO# RE b



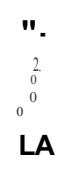
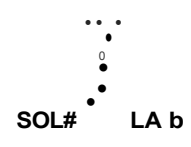
RE# MI b



— j0 ————



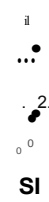
ijo 0



'#0 .0.



LA# Sib



DO

4



