

**CUESTIONARIO TRAS EL VISIONADO DE  
EL NOMBRE DE LA ROSA, DE JEAN-JACQUES ANNAUD**

- 1) *El Nombre de la Rosa* es:
  - a) Una película basada en el relato escrito en el s. XIV d. C. por un monje benedictino llamado Adso de Melk.
  - b) Una película basada en una novela del escritor italiano Umberto Eco escrita en el s. XX.
  - c) Una película basada en un relato del s. XIV escrito por Conan Doyle.
- 2) El teocentrismo se caracteriza por:
  - a) Ser una ideología propia de civilizaciones antiguas.
  - b) Poner a Dios en el centro de todas las cosas, considerándolo omnipresente.
  - c) Perseguir herejías gracias a la Santa Inquisición.
- 3) Una herejía es:
  - a) Decir libremente cada cual lo que quiera en relación con la divinidad.
  - b) Una ideología de carácter religioso propia de la Edad Media.
  - c) Una forma de interpretación religiosa no admitida por la ortodoxia cristiana.
- 4) Una abadía es:
  - a) El lugar donde una comunidad religiosa vive bajo el mandato de un abad.
  - b) Un edificio antiguo conservado en estado ruinoso actualmente.
  - c) Un lugar de carácter religioso donde habitan monjes que escriben libros.
- 5) En *El nombre de la Rosa* además de una trama de intriga criminal se nos muestra:
  - a) Cómo la Iglesia reparte entre los pobres el tributo que estos pagan a la nobleza.
  - b) El enfrentamiento entre la fe y la razón en el seno de la Iglesia.
  - c) El desprecio de los monjes medievales hacia los autores griegos y latinos paganos.
- 6) El *scriptorium* de un monasterio es:
  - a) Una habitación donde los monjes se retiran a escribir sus reflexiones.
  - b) Un escritorio o mueble con materiales de escritura.
  - c) El taller donde trabajan copistas e iluminadores.
- 7) En *El nombre de la rosa* la risa no goza de buena reputación:
  - a) Porque los monjes creen que Jesucristo nunca rio, es propia de necios y deforma las facciones faciales.
  - b) Porque Aristóteles nunca la consideró digna de valor en sus tratados sobre poética.
  - c) Tan solo Jorge de Burgos se muestra contrario a la risa, pues considera peligroso para la Iglesia que los eruditos la defiendan.
- 8) En *El nombre de la rosa* hay un libro que mata:
  - a) Se trata de la parte (perdida ya en la antigüedad) de la Poética de Aristóteles dedicada a la Comedia.
  - b) Se trata de un códice escrito por un comediante antiguo que Jorge de Burgos impregna con veneno para que muera todo aquel que lo toque.
  - c) Se trata de un códice de Aristóteles que mata siguiendo las pautas que marca el Apocalipsis.
- 9) El conflicto entre razón y fe se pone de manifiesto en *El nombre de la rosa*:
  - a) En todas las explicaciones que el monje herbolario ofrece a propó-

- sito del efecto de las plantas medicinales.
- b) En el escepticismo de Guillermo de Baskerville ante la posibilidad de que los asesinatos estén siendo causados por intervención del Demonio.
  - c) En el debate sobre la pobreza de Cristo que mantienen los franciscanos con la delegación papal.
- 10) El *Libro del Apocalipsis*:
- a) Es una obra muy antigua de carácter religioso que indica qué sucederá en la abadía cada vez que se comete un crimen.
  - b) Es un libro profético de la tradición cristiana con un contenido críptico, difícil de comprender.
  - c) Es un libro donde se describe el fin del mundo tal y como se concebía en la antigüedad.
- 11) ¿Cuál de las siguientes escenas refleja un ambiente notablemente sórdido en *El nombre de la rosa*?
- a) El encuentro sexual de Adso en el suelo de la cocina del monasterio con la joven que elude al monje cillerero.
  - b) El descubrimiento de Adso de un corazón de buey envuelto en un paño en el suelo de la cocina.
  - c) La conversación de Adso con Guillermo a propósito del enamoramiento.
- 12) En su mayoría los monjes de la abadía presentan aspectos externos que denotan cierta deformidad:
- a) Es una forma de generar miedo e inquietud en el espectador que, como en todo *thriller*, conduce a especular sobre el posible asesino.
  - b) Es una deformidad física afín a la deformidad moral de los monjes.
  - c) No es deformidad, sino el aspecto que tienen realmente los monjes de la baja Edad Media.
- 13) Indica qué afirmación te parece la correcta:
- a) La soberbia lleva al abad Abbondanza Fossanova a despreciar las observaciones de Guillermo de Baskerville sobre los crímenes, trasladando la investigación al inquisidor Bernardo Gui.
  - b) La lujuria hace que Salvatore capture ratas en el cementerio para comérselas placenteramente mientras realiza sacrificios de magia negra ante la joven indigente.
  - c) La ira hace que Remigio da Varagine, antiguo dulcinista, se enfrente violentamente a Bernardo Gui al ser acusado de asesinar a los otros monjes.
- 14) Indica qué afirmación te parece la correcta:
- a) Adso de Melk es un joven novicio dominico que viaja con su instructor franciscano Guillermo de Baskerville.
  - b) Ubertino da Casale es un franciscano perseguido por la Iglesia debido a los crímenes cometidos en el pasado.
  - c) Jorge de Burgos, el monje más sabio de la abadía, debido a su autoridad moral, evita que los monjes lean obras inconvenientes para un monje.
- 15) Indica qué afirmación te parece la correcta:
- a) La biblioteca de *El nombre de la rosa* es un laberinto del que nadie puede escapar si no se conoce la clave escrita en griego.
  - b) Guillermo de Baskerville huye de la biblioteca en llamas sirviéndose de la ayuda de las ratas.
  - c) La biblioteca arde porque Jorge de Burgos decide destruirla definitivamente.