

PAU 2025

PREGUNTA 4. INTERPRETACIÓN DE OBRAS TEATRAIS (2,5 puntos) Responda uno destes dous apartados:

4.1. Comente e analice a función do Coro e do Corifeo no seguinte fragmento de *Edipo Rey*. (2,5 puntos)

4.2. Realice o comentario do seguinte fragmento de *Edipo Rey* (resumo da escena, análise do contido, personaxes, análise da forma e e valoración crítica persoal). (2,5 puntos).

*(Se abren las puertas del palacio y aparece Edipo con la cara ensangrentada, andando a tientas.)*

CORO.— ¡Oh sufrimiento terrible de contemplar para los hombres! ¡Oh el más espantoso de todos cuantos yo he encontrado! ¿Qué locura te ha acometido, oh infeliz? ¿Qué deidad es la que ha saltado, con salto mayor que los más largos, sobre su desgraciado destino? ¡Ay, ay, desdichado! Pero ni contemplarte puedo, a pesar de que quisiera hacerte muchas preguntas, enterarme de muchas cosas y observarte mucho tiempo. ¡Tal horror me inspiras!

EDIPO.— ¡Ah, ah, desgraciado de mí! ¿A qué tierra seré arrastrado, infeliz? ¿Adónde se me irá volando, en un arrebató, mi voz? ¡Ay, destino! ¡Adónde te has marchado?

CORIFEIO.— A un desastre terrible que ni puede escucharse ni contemplarse.

Estrofa 1.<sup>a</sup>

EDIPO.— ¡Oh nube de mi oscuridad, que me aíslas, sobrevenida de indecible manera, inflexible e irremediable! ¡Ay, ay de mí de nuevo! ¡Cómo me penetran, al mismo tiempo, los pinchazos de estos aguijones y el recuerdo de mis males!

CORIFEIO.— No tiene nada de extraño que en estos sufrimientos te lamente y soportes males dobles.

Antístrofa 1.<sup>a</sup>

EDIPO.— ¡Oh, amigo!, tú eres aún mi fiel servidor, pues todavía te encargas de cuidarme en mi ceguera. ¡Uy, uy! no me pasas inadvertido, sino que, aunque estoy en tinieblas, reconozco, sin embargo, tu voz.

CORIFEIO.— ¡Ah, tú que has cometido acciones horribles! ¿Cómo te atreviste a extinguir así tu vista?, ¿qué dios te impulsó?

Estrofa 2.<sup>a</sup>

EDIPO.— Apolo era, Apolo, amigos, quien cumplió en mí estos tremendos, sí, tremendos, infortunios míos. Pero nadie los hirió con su mano sino yo, desventurado. Pues ¿qué me quedaba por ver a mí, a quien, aunque viera, nada me sería agradable de contemplar?

CORO.— Eso es exactamente como dices.

(Sófocles, *Edipo Rey*, Gredos, 1981, pp. 361-362)

PREGUNTA 4. INTERPRETACIÓN DE OBRAS TEATRAIS (2,50 puntos). Comentar e analizar un fragmento das obras propostas engadindo unha reflexión crítica persoal:

4.1. Determinar a obra e a autoría, xénero e subxénero do fragmento; comentar a localización do fragmento respecto á totalidade da obra, así como relacionar o fragmento co contexto histórico ao que pertence e sinalar no fragmento algunhas características xerais do movemento literario ao que pertence (0,25 puntos).

4.2. Análise do contido: capacidade de síntese ao efectuar o resumo da escena proposta; a descrición, xustificación e valoración do tema, subtema, motivos e tópicos presentes, xunto á determinación do conflito da escena co seu correspondente clímax, se houber e a descrición e xustificación da estrutura interna coa indicación dos apartados do texto (1 punto).

4.3. Análise da forma: descrición e xustificación da estrutura externa e interna coa indicación dos apartados do texto, valoración das características dos personaxes e a súa función desempeñada no fragmento, diálogo, anotacións, espazo e tempo e os aspectos textuais e recurso literarios (1 punto).

4.4. Valoración crítica persoal fundamentada, na que se terá en conta positivamente que o alumnado relacione o texto ou algún dos seus compoñentes con outras obras dramáticas ou outras linguaxes artísticas, como o cinema (0,25).

No novo decreto fálase de que, en toda pregunta que implique redacción, o valor mínimo da corrección formal e ortográfica do texto debe ser o 10 %. Dado que no noso exame todas as preguntas implican redacción, consideramos que o máis práctico será aplicar esta norma no conxunto do exame: unha vez aplicados os criterios de corrección e avaliado o exame completo, haberá que ter en conta a corrección formal e a destreza da alumna ou alumno no uso escrito da lingua. Descontarase da cualificación global obtida no exame ata un máximo de 1 punto por erros ortográficos e por erros no uso do léxico.