



**Avaliación de diagnóstico
2.º curso de educación secundaria obrigatoria
Curso 2024-2025**

Caderno

Espazo para pegar
a etiqueta identificadora do/a alumno/a
pola persoa que aplica a proba

**Proba de avaliación competencial
Lingua Castelá e Literatura**

Instrucciones



En esta prueba vas a escuchar y a leer una serie de textos sobre los que tendrás que responder a algunas preguntas. Pon mucha atención.

Algunas preguntas tendrán **cuatro posibles respuestas**, pero **solo una** es correcta. Rodea la letra que se encuentra junto a ella. Fíjate en el ejemplo:

Ejemplo 1

¿Cuántos días tiene la semana?

- a) 6 días.
- b) 7 días.
- c) 8 días.
- d) 9 días.

Si te equivocas o decides cambiar de respuesta, tacha con una cruz (X) tu primera elección y rodea la respuesta que consideras correcta.

Ejemplo 2

¿Cuántos días tiene la semana?

- a) 6 días.
- b) 7 días.
- c) 8 días.
- d) 9 días.

A veces, tendrás que **poner una cruz (X)** en la casilla correspondiente.

Ejemplo 3

Marca con una cruz (X) si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

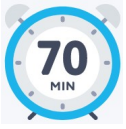
	V	F
Una semana tiene 7 días.	X	
Una semana tiene 8 días.		X

En otras actividades se te pedirá que **redactes** la respuesta en un espacio señalado.

Ejemplo 4

Continúa la historia que acabas de leer y dale un final.





Tienes **70 minutos** para hacer la prueba.



Debes utilizar un bolígrafo de tinta azul o negra no borrable.



Lee cada pregunta atentamente y no contestes antes de leer todas las opciones.



Si no sabes contestar a alguna pregunta, no pierdas el tiempo y pasa a la siguiente.



Intenta completar toda la prueba.



En las tareas de redacción, emplea el espacio preparado para ellas.



Si al finalizar te sobra tiempo, puedes volver atrás.



Te avisarán dos veces: cuando falten 30 minutos y cuando falten 10 minutos.

Temporizador (bit.ly/3OQbF3w). Resto de iconos: Flaticon.com

¡Intenta hacerlo lo mejor que puedas!



Escucha dos veces el siguiente audio y responde.

Verne y Vigo

Eduardo Rolland, "Verne y Vigo". *Gciencia*. (bit.ly/4hBWaly) (Adapt.)

Una de las imágenes más singulares de Vigo es una escultura, situada en el paseo marítimo, que representa la figura de Julio Verne sentado encima de unos tentáculos gigantes. Se trata del monumento dedicado al famoso escritor francés. ¿Cuál es el motivo de este homenaje? Escucha atentamente y sabrás qué es lo que une a Verne con la ciudad de Vigo.



Escultura a Julio Verne en Vigo realizada por el artista José Molares

P.1. ¿En qué año se empezó a publicar *Veinte mil leguas de viaje submarino*?

- a) 1869.
- b) 1878.
- c) 1879.
- d) 1884.

P.2. Al inicio del audio se dice que "el Nautilus y el capitán Nemo habitan en la imaginación de lectores del mundo entero". ¿Esto qué quiere decir?

- a) Que en el libro se citan numerosas ciudades y países identificables.
- b) Que siguen presentes en la mente de quienes conocen sus aventuras.
- c) Que la novela de Verne tiene una reconocida base histórica y científica.
- d) Que sus nombres son fáciles de memorizar por los que han leído la novela.

P.3. ¿Qué motivo se señala para que el capitán Nemo pase por la ría de Vigo?

- a) Un error del capitán Nemo al trazar el rumbo del viaje.
- b) La falta de víveres y aprovisionamiento para continuar su viaje.
- c) Una leyenda sobre el gran valor de la fauna marina de esa zona.
- d) Los tesoros que se ocultan en el fondo del mar tras la batalla de Rande.



P.4. ¿Cuál de estas ideas es la más relevante del texto?

- a) Los adelantos técnicos utilizados en la búsqueda del tesoro de Rande.
- b) Las visitas de Julio Verne a Vigo para participar en su activa vida social.
- c) La relación entre la ría de Vigo y la obra *Veinte mil leguas de viaje submarino*.
- d) La campaña de Hipólito Magen para rescatar los galeones hundidos en Rande.

P.5. En el audio se explica que en la batalla de Rande se enfrentó "una escuadra de guerra de Inglaterra y Holanda contra la de los galeones de la plata". Elige el sinónimo de "escuadra" más adecuado teniendo en cuenta su significado en el texto:

- a) Flota.
- b) Pieza.
- c) Cuadrilla.
- d) Agrupación.

P.6. Como sabes, es necesario identificar si la información que recibimos es veraz o no. Teniendo esto presente, podemos decir que el relato del tesoro de Rande es...

- a) ficticio, puesto que ninguno de los hechos relatados es auténtico.
- b) histórico, puesto que se basa en la batalla de Rande, que es un hecho real.
- c) literario, ya que aparece en diversos libros e incluso Julio Verne lo menciona.
- d) legendario, ya que nunca se han encontrado riquezas en los barcos hundidos.

P.7. El audio termina con una personificación: "el destino quiso que años más tarde visitase en dos ocasiones la misma bahía del tesoro". ¿Qué efecto consigue este recurso?

- a) Exagerar la importancia histórica de estas visitas a la ciudad.
- b) Expresar de forma poética cuándo se produjeron estas visitas.
- c) Explicar de forma humorística por qué Verne visitó finalmente Vigo.
- d) Crear dudas sobre cuándo fueron las visitas del escritor francés a Vigo.

P.8. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) poniendo una cruz (X):

	V	F
La obra <i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i> inspiró el rescate de los tesoros de Rande.		
Las escafandras autónomas <i>Rouquayrol</i> y las lámparas eléctricas <i>Ruhmkorff</i> se utilizaron por primera vez en Vigo.		
Los periódicos de París originaron la leyenda del tesoro en el fondo de la ría de Vigo.		
En la batalla de Rande se hundieron los galeones hechos de plata.		

¡No pases de página hasta que se indique!

A partir de ahora gestionas tú el tiempo. Lee atentamente y responde.

El fenómeno conocido como "mar de ardora" se caracteriza por producir una sensación luminiscente que simula que el mar está ardiendo. Esta ilusión óptica se debe a la oxidación de unas pequeñas algas marinas en contacto con la encima Luciferina.

Mar de ardora, la luz «mágica» que solo premia a los más pacientes

P. BLANCO

Presenciar este fenómeno genera verdadera ansia en la Costa da Morte y más allá. Son muchos los que lo intentan cada verano, sobre todo desde hace algunos años. La incerteza es parte del encanto.

26 agosto 2024

Puede que una noche haya tenido suerte, y en un sugerente regalo, el mar se le haya brindado pleno de luz azul. Pero nada garantiza que al día siguiente vuelva a ocurrir eso en el mismo punto, por más que el hechizado buscador siga idéntico ritual. Esa, precisamente, es la magia del mar de ardora, la ardentía, el «arde o mar», la bioluminiscencia que, de unos años a esta parte, ha atraído hasta las costas gallegas a



Ana García fotoperiodista de *La Voz de Galicia*

numerosos visitantes, vecinos, profesionales y aficionados de la imagen. No pocas llamadas se han hecho para preguntar, directamente, cuándo y dónde se podrá ver el mar de ardora, pero esta luz mágica que solo premia a los más pacientes no tiene hora, día o lugar fijo. No se hace reserva bajo calendario.

¿Es la Costa da Morte su refugio? El mar de ardora es un fenómeno mundial que en lo literario catapultó Jules Verne, si bien su documentación fotográfica en el *finis terrae*, empeño en el que es referencial el trabajo de la fotoperiodista de *La Voz* Ana García, ha hecho popular la idea de que la magia bendice esta tierra. Tanto es así que se ha convertido en un producto turístico más: caminar sobre el mar de ardora o bañarse en él genera verdadera ansia.

Fue en agosto del 2020 cuando García registró con su cámara por vez primera el mar de ardora en la playa de Carnota. Se propuso entonces comprobar si este fenómeno se daba en otros arenales de la comarca, y así llegaron las populares imágenes de Rebordelo (Cabana) en el verano del 2021. A partir de ahí, se sucedieron las fotografías de Camariñas, Malpica, Laxe, Cee, Fisterra... una extensa lista de destinos en donde la luz azul le premió las noches de espera.

Hay noches de más fortuna que otras, pero lo mínimo que uno se llevará a casa es un manto de estrellas contemplado en el cielo. No debería tener cabida, pues, la decepción del explorador, tan solo el aliento de saber que esas estrellas, a veces, bajan a tierra. La incerteza y la sorpresa refuerzan la belleza de retener por un momento lo fugaz, el instante que no volverá igual.

En la Costa da Morte, el mar de ardora ya no solo se busca desde tierra, en las playas. También hay salidas en barco que procuran esta magia que se da, sobre todo, en noches cálidas de primavera, verano e incluso otoño. Oscuridad, ausencia de contaminación lumínica, lugares resguardados, estabilidad del agua... Son factores que ayudan. Con el aumento de las temperaturas crecen microorganismos bioluminiscentes como los dinoflagelados. Tiene su explicación científica, es una reacción química, pero ¿quién quiere acotar la magia?

Patricia Blanco, "Mar de ardora, la luz «mágica» que solo premia a los más pacientes". *La Voz de Galicia*. (bit.ly/3E1NiO6) (Adapt.)

P.9. Tras leer el texto con atención, ¿cuál de estas imágenes muestra el "mar de ardora"?

a)



Pexels (bit.ly/40tJjBr)

c)



Pxhere (bit.ly/4awcKqQ)

b)



Pexels (bit.ly/4aBlWku)

d)



Pixabay (bit.ly/4hoHVqu)

P.10. Según la información del texto, indica si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F) poniendo una cruz (X):

	V	F
Nadie sabe cuándo se producirá el mar de ardora: unas veces de día y otras de noche.		
La ardentía es un fenómeno mundial, pero solo atrae visitantes a Galicia.		
Julio Verne ayudó a dar a conocer el mar de ardora; aunque no publicó reportajes gráficos.		
Existe una explicación científica, pero algunos prefieren pensar que el mar arde realmente.		

P.11. El texto que acabas de leer pertenece al ámbito de los textos periodísticos. Indica por qué es así:

- a) Porque utiliza un lenguaje técnico y científico.
- b) Porque informa sobre un tema de interés general.
- c) Porque hace un uso especial del lenguaje con intención estética.
- d) Porque cuenta una historia situada en un tiempo y lugar determinados.

P.12. Este texto presenta la estructura de una noticia periodística, ¿cuál es?

- a) Titular, entrada y cuerpo.
- b) Introducción, nudo y desenlace.
- c) Introducción, desarrollo y cierre.
- d) Presentación, desarrollo y conclusión.

P.13. Señala cuál es la intención comunicativa de la autora al concluir:

“Tiene su explicación científica, es una reacción química, pero ¿quién quiere acotar la magia?”

Fuente: Canva

- a) Ironizar sobre las interpretaciones mágicas del mar de ardora.
- b) Esperar una respuesta a la pregunta final por parte del receptor.
- c) Invitar a los lectores a disfrutar de la belleza del fenómeno descrito.
- d) Cuestionar el fundamento científico del fenómeno del mar de ardora con datos reales.

P.14. En el texto que acabas de leer, la periodista, Patricia Blanco, ofrece mucha información sobre el “mar de ardora”. Indica con una cruz (X) si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) teniendo en cuenta que estamos ante un texto periodístico:

	V	F
Afirmar en el texto “la magia bendice esta tierra” no es adecuado porque es un fenómeno que se explica científicamente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relacionar en el texto el aumento de las temperaturas con una mayor incidencia del mar de ardora es adecuado porque es una explicación del fenómeno.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Afirmar en el texto que “lo mínimo que uno se llevará a casa es un manto de estrellas contemplado en el cielo” no es adecuado porque se emplea un lenguaje poético.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hablar en el texto del trabajo de Ana García no es adecuado porque no es una científica, sino una fotoperiodista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

En 20.000 leguas de viaje submarino, un grupo de personajes viaja a bordo del Nautilus. Una noche oscura, navegando por el océano Índico, sucede un fenómeno que los dejará boquiabiertos.

Un fenómeno extraordinario



Markos Mendiguren

El 16 de enero el Nautilus pareció quedarse dormido a solo unos metros bajo la superficie. Sus aparatos eléctricos no funcionaban y su hélice, inmóvil, lo dejaba derivar al capricho de las olas. Supuse que la tripulación estaría ocupada en reparaciones internas, obviamente necesarias por la violencia de los movimientos mecánicos de las máquinas.

Mis compañeros y yo fuimos testigos entonces de un curioso espectáculo. Los paneles del salón estaban abiertos, y como el fanal¹ del Nautilus estaba apagado, en el seno de las aguas reinaba una vaga oscuridad. El cielo, huracanado y cubierto de espesas nubes, no ofrecía a las primeras capas del océano más que una insuficiente claridad.

Contemplaba yo entonces el aspecto del mar en aquellas condiciones, bajo las cuales los peces más grandes se me representaban solo como sombras apenas definidas, cuando de pronto el Nautilus se encontró inmerso en una luz vivísima.

En un primer momento pensé que se había encendido el fanal y que proyectaba su resplandor eléctrico en la masa líquida. Pero me equivocaba. Una observación más atenta me sacó de mi error.

El Nautilus flotaba en medio de una capa fosforescente, que en aquella oscuridad resultaba incluso deslumbradora. La producían **miríadas** de animalículos luminosos, cuyos centelleos aumentaban al roce con el casco metálico de la nave. En el seno de aquella masa luminosa sorprendí brillantes destellos, como coladas de plomo fundido en un horno ardiente o como masas metálicas calentadas al rojo blanco²; hasta el punto de que, por contraste, algunas zonas luminosas parecían ensombrecidas en aquel medio ígneo³ del que toda sombra se hubiera dicho proscrita. ¡No, no era la irradiación uniforme de nuestro equipo de iluminación habitual! ¡Había allí un vigor y un movimiento insólitos! ¡Era una luz dotada de vida! (...)

¡Cuánta magia había en aquel espectáculo deslumbrante! ¿Contribuiría alguna particularidad atmosférica a aumentar la intensidad del fenómeno? ¿Sería, quizá, que en la superficie de las aguas se estaba desencadenando un huracán? Sin embargo, sumergido tan solo unos pocos metros, el Nautilus no sentía su furia y cabeceaba apaciblemente en el seno de unas aguas tranquilas.

Julio Verne, *20.000 leguas de viaje submarino*. Penguin Clásicos.

1 **Fanal:** farol grande.

2 **Al rojo blanco:** De color blanquecino por efecto de la alta temperatura.

3 **Ígneo:** de fuego.

P.15. ¿Cuál de las siguientes imágenes pertenece a una de las ediciones de *20.000 leguas de viaje submarino*, según lo narrado?

a)



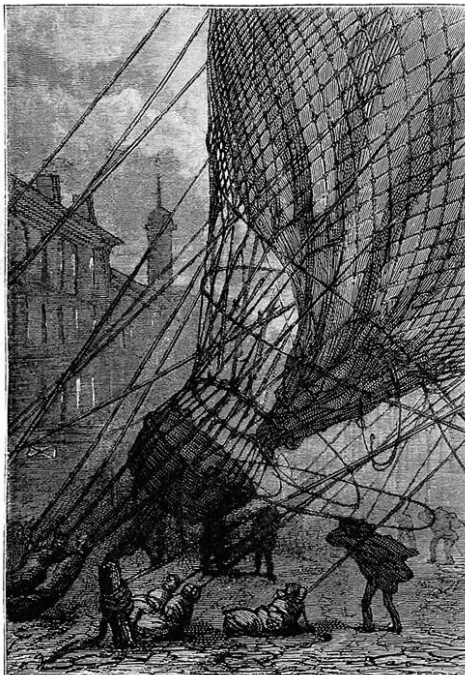
Alphonse de Neuville (bit.ly/42D2cV6)

c)



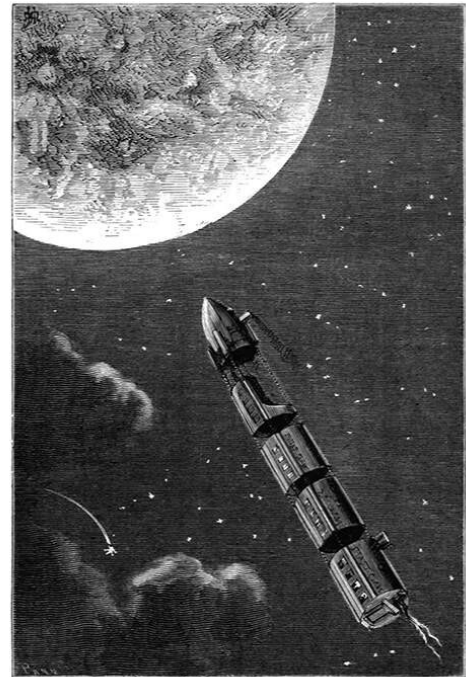
Édouard Riou (bit.ly/42EaKv2)

b)



Jules Férat (bit.ly/42Diu06)

d)



Henri de Montaut (bit.ly/3ElnFrD)

P.16. ¿Cuál es el tema principal de este fragmento?

- a) Una posible avería de los aparatos eléctricos del Nautilus.
- b) La admiración ante el fenómeno lumínico que rodea al Nautilus.
- c) Una gran cantidad de animales microscópicos rozan el casco del Nautilus.
- d) La posibilidad de que se desate un huracán en la superficie y afecte al Nautilus.

P.17. Teniendo en cuenta su significado en el texto, ¿cuál de los siguientes términos es un sinónimo de *miríadas*?

- a) Miniaturas.
- b) Moluscos.
- c) Montones.
- d) Microscopios.

P.18. Atendiendo al género al que pertenece el texto, señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) poniendo una cruz (X):

	V	F
El texto pertenece a una novela de misterio, puesto que no se resuelve el final de la historia.		
El texto pertenece a un ensayo científico porque emplea vocabulario científico-técnico como <i>animalículos</i> marinos.		
El texto pertenece a la novela de viajes, dado que está relatando un viaje en submarino.		
El texto pertenece a la novela de ciencia ficción, ya que se desarrolla en un mundo imaginario e introduce avances científico-técnicos que no existían en la época.		

P.19. Al final del cuarto párrafo hay unos puntos suspensivos entre paréntesis: (...). ¿Cuál es su función?

- a) Mostrar que todos los personajes se quedaron en silencio.
- b) Señalar que se ha omitido un fragmento del texto original.
- c) Indicar que ha pasado tiempo entre los hechos narrados en los párrafos 4.º y 5.º.
- d) Marcar que el narrador continuó exclamando admirado con expresiones que ya no se recogen.

P.20. ¿Cuál de los siguientes procedimientos contribuye mejor a explicar y definir el fenómeno contemplado?

- a) Indicar que había "magia en aquel espectáculo deslumbrante".
- b) Exclamar que en aquel fenómeno había un "vigor y movimiento insólitos".
- c) Comparar la masa luminosa con una colada "de plomo fundido en un horno".
- d) Señalar que el fenómeno era producido por "miríadas de animalículos luminosos".

Profundidades marinas

P.21. El fragmento que acabas de leer está narrado por el profesor Aronnax, uno de los protagonistas de *20.000 leguas de viaje submarino*. En esta escena se describe un fenómeno insólito, pero no sabemos qué pasará a continuación. ¿Encerrará esa bioluminiscencia algún peligro? ¿Aparecerá algún animal sorprendente? ¿O será la entrada a un mundo mágico? Echa mano de tu imaginación y **continúa en primera persona la historia** del capitán Nemo y el profesor Aronnax.

Entre la ciencia y la fantasía, el límite está en tu imaginación.

Escribe un mínimo de **100 palabras**.

No deberías dedicar más de **15 minutos** a esta tarea.

Recuerda cuidar la **ortografía** y la **presentación**.



Markos Mendiguren

Sin embargo, sumergido tan solo unos pocos metros, el Nautilus no sentía su furia y cabeceaba apaciblemente en el seno de unas aguas tranquilas.



Markos Mendiguren

Tras los pasos de Julio Verne en Vigo



Julio Verne, en ilustración de Xulio Formoso. "Los mares de Julio Verne". *Faro de Vigo: El Sábado* (bit.ly/40KWqhw)

P.22. Un tesoro escondido en Rande, la presencia del Nautilus en la bahía de Vigo...

¡Conocer estos temas de primera mano bien merece una visita!

Después de investigar un poco, habéis visto que la Sociedad Jules Verne de Vigo organiza **paseos literarios** en los que se explican las visitas de Verne a la ciudad y la relación entre la batalla de Rande y la obra del escritor. Como estáis interesados en asistir, decidís enviar un correo para pedir información y poder organizar una excursión.

Emplea el formulario de contacto de su web y **redacta tu mensaje**. No olvides:

- **Indicar el motivo** por el que escribes.
- **Solicitar información** (fechas, horario, recorrido, etc.).
- **Formular alguna pregunta** que os ayude a preparar la salida.

Recuerda utilizar un **lenguaje formal** y mantener la **estructura** propia de este tipo de mensajes: saludo, cuerpo del mensaje y despedida.

Escribe un mínimo de **75 palabras**.

No deberías dedicar más de **10 minutos** a esta tarea.

Recuerda cuidar la **ortografía** y la **presentación**.



Sociedade Jules Verne de Vigo (<https://vigoverne.com/>)

DE: segundoESO@cpideaqui.gal

ASUNTO:

MENSAJE:

¡Muchas gracias por tu esfuerzo!