A quill pen with a white feather and a dark, polished handle lies diagonally across a piece of aged, yellowed paper. The paper is covered in faint, cursive handwriting in dark ink, which is mostly illegible due to blurring. The lighting is warm, highlighting the texture of the paper and the fine details of the quill.

# La lírica en el Renacimiento

**RENACIMIENTO:** movimiento cultural que se desarrolla durante el S.XVI en Europa y supone un “redescubrimiento” de la cultura clásica.

# DIFERENCIAS EDAD MEDIA-RENACIMIENTO

<b>EDAD MEDIA</b>		<b>RENACIMIENTO</b>
El mundo es un lugar de paso y un valle de lágrimas. El hombre aspira a ganar la vida eterna.	<i>Actitud ante la vida</i>	La vida es fuente de placeres: el hombre es un ser que ama y goza de la vida ( <b>actitud vitalista</b> ).
Las fuentes del saber son las Sagradas Escrituras y la fe.	<i>Actitud ante el saber</i>	El conocimiento se obtiene mediante la <b>razón</b> y la <b>experimentación</b> . Las verdades dogmáticas son revisadas desde una <b>actitud crítica</b> .
Dios controla el universo y el destino del hombre: visión teocéntrica.	<i>Visión del mundo</i>	<b>Visión antropocéntrica</b> : el hombre es el centro de la naturaleza, todo está a su disposición. La dignidad, la libertad y la belleza están por encima de cualquier valor.

# El Renacimiento



## Política

- Monarquías absolutas.
- Reyes Católicos (coronas de Castilla y Aragón)
- Carlos I (apertura al exterior)
- Felipe II (Contrarreforma)

## Economía

Capitalismo.  
(poderoso el que tiene dinero)

## Pensamiento

Epicureísmo, estoicismo, escepticismo, neoplatonismo.

## Religión

Reforma luterana – Contrarreforma  
Inquisición.

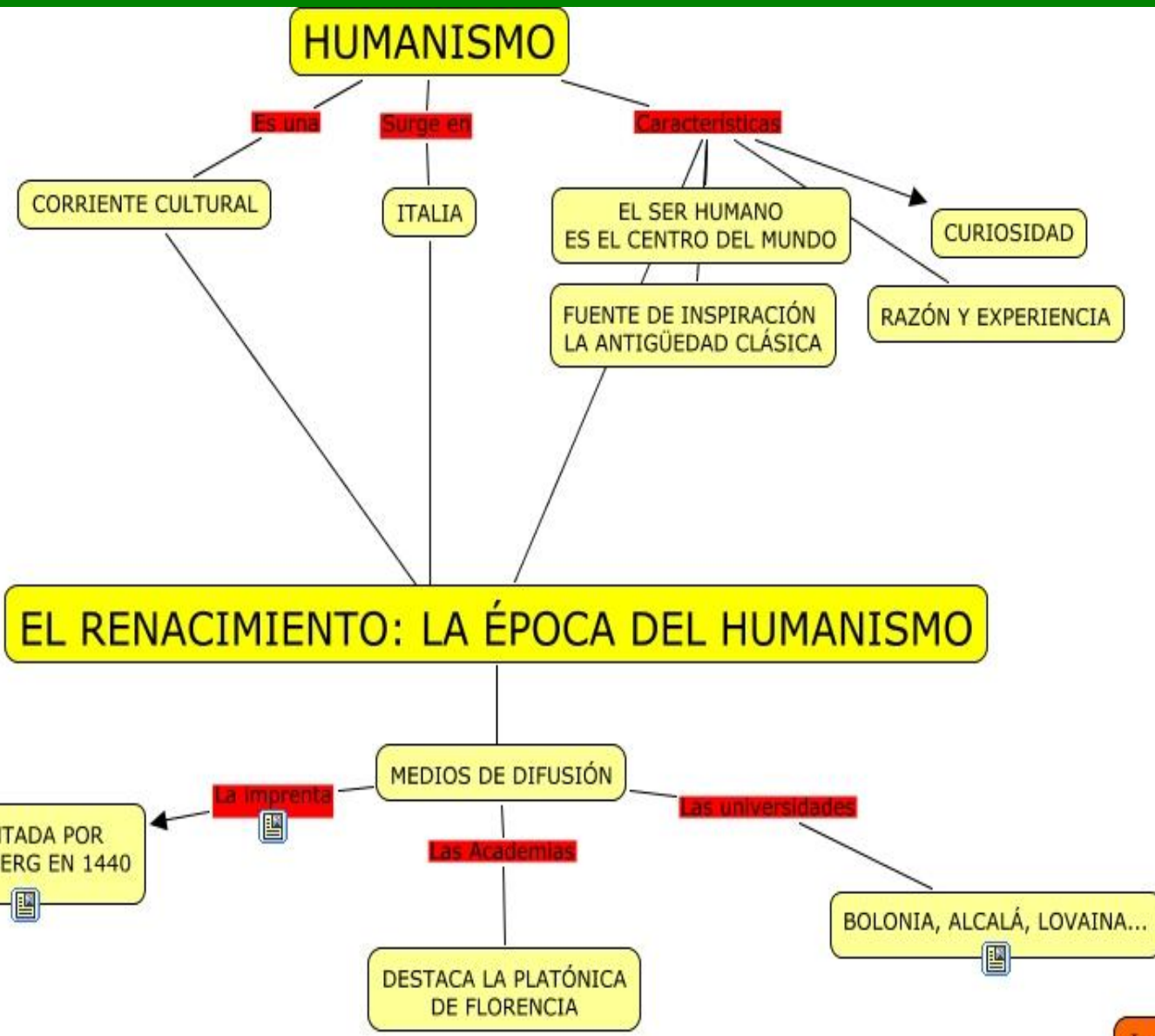
## Corriente intelectual

Humanismo.  
Antropocentrismo.

## Literatura

Garcilaso de la Vega comienza  
Su obra. (1526)

**Autores destacados:** Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Sta. Teresa de Jesús.



# Principales exponentes del Humanismo



Dante Alighieri  
(1265-1321)

Aunque vivió en la Edad Media, este italiano es considerado por algunos estudiosos como el primero de los humanistas.  
Su principal obra: La Divina Comedia.



Erasmus de  
Rotterdam  
(1466 - 1536)

De origen holandés, fue el principal exponente del humanismo, dominando el griego y latín.  
Su obra más reconocida fue: Elogio a la Locura, una crítica al abuso de las autoridades eclesiásticas.



MAQUIAVELO  
Nicolas  
Maquiavelo  
(1469-1527)

Fue un importante pensador político italiano. Quien creía en el valor de la libertad y el autogobierno.  
Su obra más destacada es «El Príncipe».

# ESQUEMA: La lírica en el Renacimiento

## ○ ANTECEDENTES:

- **Neoplatonismo**
- **Petrarca: poeta italiano siglo XIV:**
  - Plano formal:
    - Renovación métrica: soneto, versos endecasílabos...
    - Sencillez lengua poética y metáforas
  - Contenido:
    - Idealización amada
    - Espiritualización del amor: sufrimiento que perfecciona.
- **Cultura clásica:**
  - Mitología
  - Tópicos grecolatinos.
  - Subgéneros literarios: oda, égloga, elegía, ...
- **Biblia: en la poesía religiosa.**

## ○ INNOVACIONES TEMÁTICAS:

1. El amor
2. La naturaleza
3. La mitología
4. Tópicos literarios

## ○ INNOVACIONES MÉTRICAS:

- **Nuevos metros:** lira, soneto, versos endecasílabos y heptasílabos.
- **Nuevos géneros**

## ○ Autores:

- 1ª mitad del siglo. Lírica profana: Garcilaso de la Vega.
- 2ª mitad. Lírica religiosa. San Juan de la Cruz.

# **LÍRICA RENACENTISTA: ANTECEDENTES**

---

**1. NEOPLATONISMO**

**2. PETRARCA**

**3. LA CULTURA CLÁSICA:**

- TÓPICOS GRACOLATINOS
- MITOLOGÍA
- NUEVOS SUBGÉNEROS LÍRICOS

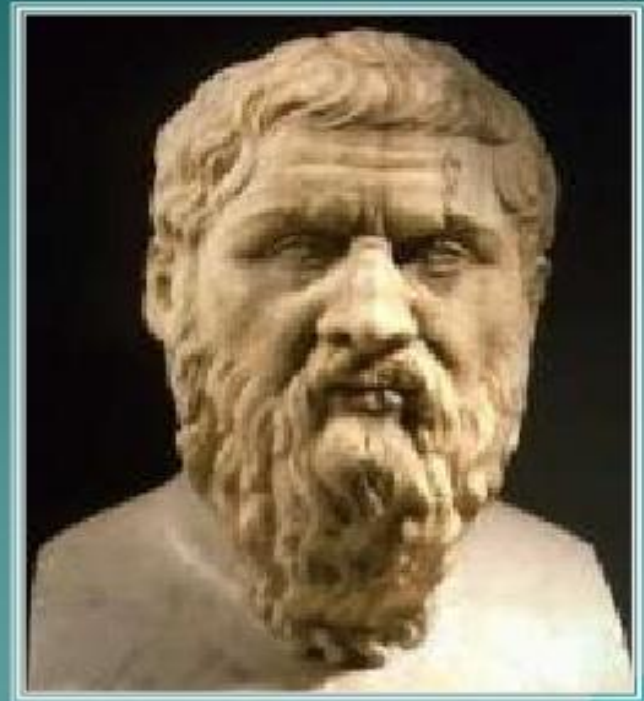
**4. En la poesía religiosa, la BIBLIA.**

# 1. NEOPLATONISMO

## Platón

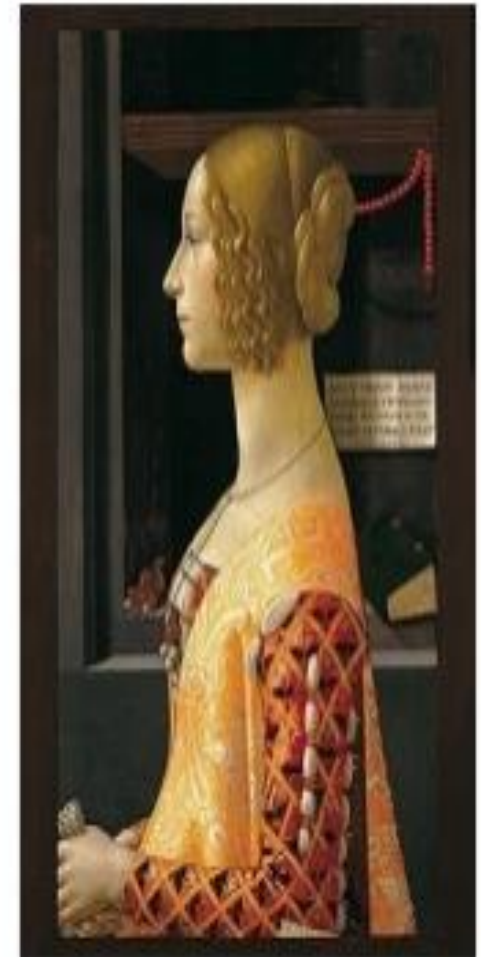
( 427 – 347 a.c)

- ◆ Filósofo Griego, alumno de Sócrates y maestro de Aristóteles.
- ◆ De familia nobilísima y de la más alta aristocracia.
- ◆ Conoció a Sócrates cuando tenía cerca de 20 años y siguió su enseñanza.
- ◆ El trato que mantuvieron durante casi diez años influyó notablemente su carrera filosófica.



## NEOPLATONISMO

- La **filosofía de Platón** dominó sobre el aristotelismo medieval.
- Este neoplatonismo señala que **la belleza de los seres naturales y materiales es un reflejo de la belleza divina.**
- Según **Platón**, existe un "mundo de las ideas" donde reside la esencia ideal, perfecta, de cada cosa existente. La belleza de un objeto natural o artificial será mayor cuanto más se parezca a la esencia ideal. En la Edad Media esa idea se cristianizó y se convirtió el mundo de las ideas en algo parecido al cielo.
- El neoplatonismo va a ser **básico en la consideración nueva del amor.** Al defender la belleza de los seres naturales como reflejo de la divina, el amor a lo individual nos lleva al amor a Dios.



## 2. PETRARQUISMO:

**Petrarca (1304-1374), poeta italiano, autor del Canzoniere dedicado a LAURA.**



## 2.1. Influencia del petrarquismo en el plano formal:

- ❖ **Renovación métrica:** el endecasílabo, los sonetos y las canciones.
- ❖ **Perfeccionamiento de la lengua poética:** selección léxica que rechaza tanto la afectación como la vulgaridad.
- ❖ **METÁFORAS PETRARQUISTAS:**
  - **Amor como herida por flecha, dardo:** *“Yo vi unos ojos, que hirieron / con dulce flecha un corazón cuitado”*, de Fernando de Herrera.
  - **Amor como fuego o llamas // desdén como hielo o mármol:** *¡Oh más dura que mármol a mis quejas, / y al encendido fuego en que me quemo”*, de Garcilaso de la Vega.
  - **Amor como cárcel o presidio:** *“Ponzoña que se bebe por los ojos, / dura prisión, sabrosa al pensamiento, de Gutierre de Cetina.*

Era el cabello al aura desatado  
que en mil nudos de oro entretejía;  
y en la mirada sin medida ardía  
aquel hermoso brillo, hoy ya apagado;

el gesto, de gentil favor pintado,  
fuese sincero o falso, lo creía;  
ya que amorosa yesca en mí escondía,  
¿a quién espanta el verme así abrasado?

No era su andar cosa mortal grosera,  
sino hechura de ángel; y sonaba  
su voz como no suena voz humana:

un espíritu celeste, un sol miraba  
cuando la vi; y si ahora tal no fuera,  
no porque afloje el arco el daño sana.



**PETRARCA**

## 2.2. Influencia a nivel de contenido (del *dolce stil nuovo* o escuela lírica italiana del siglo XIII):

- Introduce el tópico de la ***donna angelicata***: la dama es un reflejo de la bondad y de la belleza divina.
- La ***amada***, intensamente idealizada, es reflejo de la belleza divina (interna y externa) y ayuda al poeta a lograr su salvación.
- La ***relación amorosa*** se ***espiritualiza*** y acerca el alma del poeta a Dios.



# PETRARCA:

*¿Dónde cogió el Amor, o de qué vena,  
el oro fino de tu trenza hermosa?  
¿En qué espinas halló la tierna rosa  
del rostro, o en qué prados la azucena?*

*¿Dónde las blancas perlas con que enfrena  
la voz suave, honesta y amorosa?  
¿Dónde la frente bella y espaciosa,  
más que el primer albor pura y serena?*

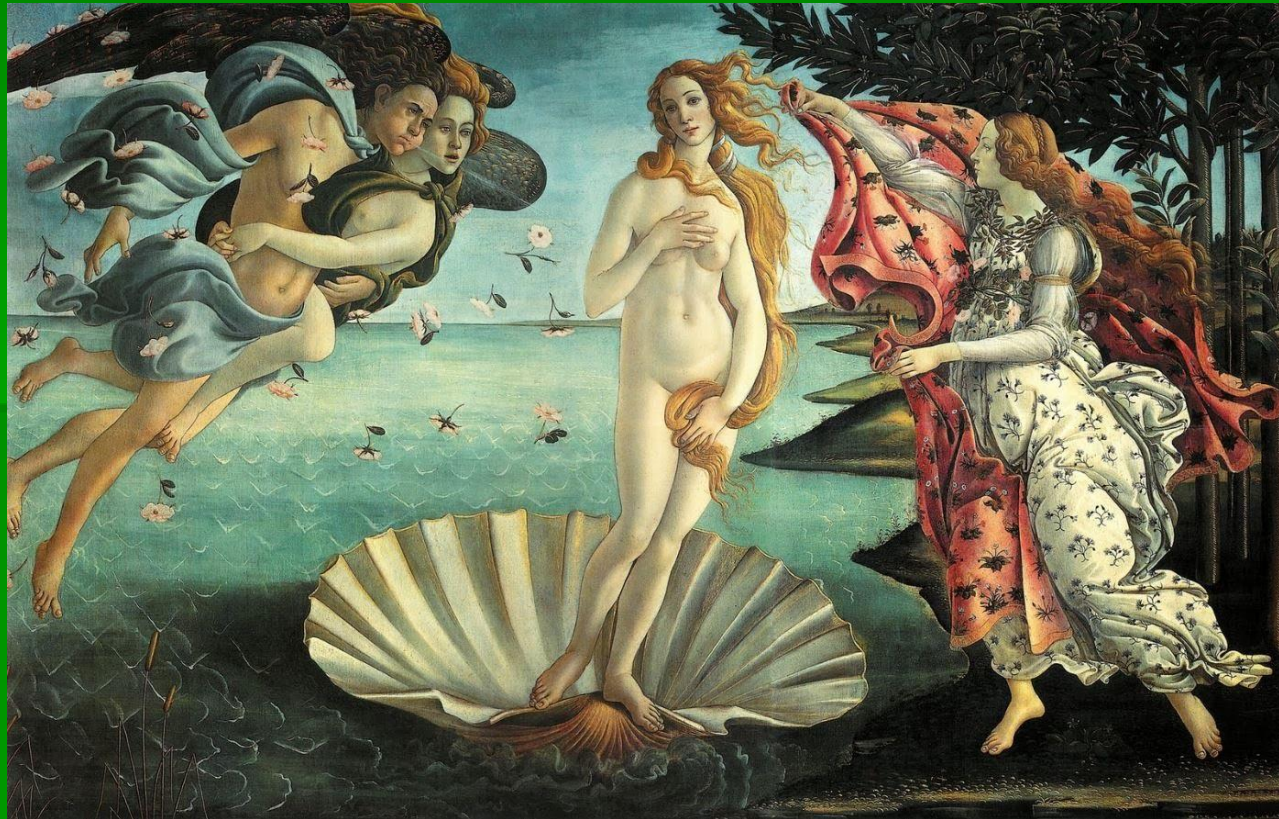
*¿De cuál esfera en la celeste cumbre  
eligió el dulce canto, que destila  
al pecho ansioso regalada calma?*

*Y ¿de qué sol tomó la ardiente lumbre  
de aquellos ojos, que la paz tranquila  
para siempre arrojaron de mi alma?*



# LÍRICA RENACENTISTA: INNOVACIONES TEMÁTICAS

## 1. EL AMOR y LA MUJER en el Renacimiento



# La belleza femenina en el tiempo y en el espacio

- La mujer a través del tiempo:
- Evolución del canon de belleza:
- Cánones de belleza femeninos en distintas culturas



# Mujer en el Renacimiento

El renacimiento es una época en la que los artistas plasmaron vírgenes, damas de la nobleza o diosas que ostentaban la plenitud de la hermosura y de la juventud. Tiene el origen en el canon clásico de belleza grecolatina y busca **la proporción y el equilibrio**.

Existía un **ideal de belleza (descripto puellae)** común, el cual seguían todos los autores para crear su propio canon:

- Cabello rubio, largo y ondulado (se atribuía al Sol, al oro...).
- Piel blanca (no trabajaba al Sol para diferenciarse de la morena).
- Ojos azules y grandes (el mar o el cielo representaban el color azul).
- Labios (rojos, densos y suaves).
- Dientes blancos (perlas).
- Mejillas sonrojadas (simbolizaban la vergüenza y la salud).
- Cuello suave y fino.
- Dedos largos.





Dejad las hebras de oro ensortijado  
que el ánima me tiene enlazada,  
y volved a la nieve no pisada  
lo blanco de esas rosas matizado.

Dejad las perlas y el coral preciado  
de que esa boca está tan adornada;  
y al cielo, de quien sois tan envidiada,  
volved los soles que le habéis robado.

La gracia y discreción que muestra ha sido  
del gran saber del celestial maestro,  
volvédsele a la angélica natura;

y todo aquesto así restituido,  
veréis que lo que os queda es propio vuestro:  
ser áspera, cruel, ingrata y dura.

**Francisco de Terrazas**

# EL AMOR en el Renacimiento :

## El proceso amoroso:

- El amor nace como consecuencia de un extraño fluido que, **partiendo de los ojos de la amada**, llega a los del poeta y, a través de ellos, se adueña de todo su ser.
- El **efecto inmediato** que produce es sufrimiento: un **sufrimiento gozoso**. Sus efectos son, por ello, contradictorios (*hielo abrasador, dulce llama, guerra que da paz...*).
- Este sufrimiento, producido por el **desdén** o ausencia de la amada, **perfecciona el alma del poeta** y lo acerca más a Dios.
- Se trata de una fuerza contra la que **toda lucha resulta inútil**; la **esperanza** es el único remedio contra la angustia de amar sin ser correspondido
- El enamorado rehuye toda compañía, **sólo en la naturaleza halla comprensión** y en ella únicamente confía.

## 2. La naturaleza:

- Aparece siempre idealizada (reflejo de la perfección divina), en dos sentidos:

### BEATUS ILLE

El “Beatus ille”, *feliz aquel, presenta un ideal de felicidad basado en la ausencia de pasiones y en la vida aislada y retirada, frente al ajetreo urbano y cortesano.*



¡QUÉ DESCANSADA VIDA  
LA DEL QUE HUYE EL MUNDANAL RUIDO,  
Y SIGUE LA ESCONDIDA  
SENDA, POR DONDE HAN IDO  
POCOS SABIOS QUE EN EL MUNDO HAN SIDO

...  
VIVIR QUIERO CONMIGO;  
GOZAR QUIERO DEL BIEN QUE DEBO AL CIELO,  
A SOLAS, SIN TESTIGO, LIBRE DE AMOR, DE CIED,  
DE ODIOS, DE ESPERANZAS, DE RECED.

...  
FRAY LUIS DE LEÓN, ODA A LA VIDA RETIRADA.



También la naturaleza se considera un reflejo de la belleza divina (*locus amoenus*). Además, es el lugar donde el poeta expresa sus penas de amor.

## ***LOCUS AMOENUS***

**Oye tú solo, eterno y sacro río,  
el grave y mustio son de mi lamento;  
y mezclado en tu grande crecimiento  
lleva al padre Nereo el llanto mío.**

**Los suspiros ardientes que a ti envío,  
antes que los derrame leve viento,  
acoge en tu sonante movimiento,  
porque se esconda en ti mi desvarío.**

**No sean más testigos de mi pena  
los árboles, las peñas que solían  
responder y quejarse a mi gemido.**

**Y en estas ondas, y corriente llena,  
a quien vencer mis lágrimas porfían,  
viva siempre mi mal y amor crecido.**



# 3. La mitología:

**A** través, sobre todo, de las **Metamorfosis** de **Ovidio**.

Los poetas utilizan los mitos clásicos con **tres finalidades**:

1. Ejemplificar experiencias personales y vivencias humanas.
2. Expresar su admiración por los clásicos
3. Embellecer el poema

Los **episodios mitológicos** mas reelaborados son:

- ❖ **Apolo y Dafne**
- ❖ Orfeo y Eurídice
- ❖ **Faetonte**



**A Dafne ya los brazos le crecían  
y en luengos ramos vueltos se mostraban;  
en verdes hojas vi que se tornaban  
los cabellos que el oro escurecían;**

**de áspera corteza se cubrían  
los tiernos miembros que aun bullendo estaban;  
los blancos pies en tierra se hincaban  
y en torcidas raíces se volvían.**

**Aquel que fue la causa de tal daño,  
a fuerza de llorar, crecer hacía  
este árbol, que con lágrimas regaba.**

**¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,  
que con llorarla crezca cada día  
la causa y la razón por que lloraba!**

**Garcilaso de la Vega**



# 4. Tópicos literarios:

Son lugares comunes, temas o motivos que se reiteran en las obras literarias clásicas y que han perdurado en ocasiones hasta nuestros días. Muchos se designan por medio de expresiones latinas.

- **Beatus ille** (*dichoso aquel*). Recoge las palabras iniciales de un poema de Horacio y es Fray Luis de León quien le dio mayor fuerza en su "Oda a la vida retirada".
- **Carpe diem** (*aprovecha el día*). Se trata de un tópico que incita a vivir el momento. Procede de Horacio .
- **Collige, virgo, rosas** (*coge, doncella, las rosas*). Es una derivación del tema anterior que parte de un verso de Ausonio, poeta latino: "Coge, virgen, la rosa" y que es también una incitación a gozar del día, pero aplicado a una mujer.
- **Descriptio puellae** (*descripción de la mujer*). Responde a una fórmula muy conocida de la poesía de la Edad de Oro. El rostro es el centro de esta belleza. Petrarca lo dominó en sus poemas dedicados a Laura.
- **Fortuna mutabile** (*la fortuna mudable*). Se refiere a los avatares de la fortuna que, a veces, es favorable y otras no, tanto subes como bajas. Fue muy frecuente en el Renacimiento.
- **Locus amoenus** (*lugar agradable*).
- **Tempus fugit** (*el tiempo pasa irremediabilmente*).

# LÍRICA RENACENTISTA: INNOVACIONES MÉTRICAS

Nuevos metros	Endecasílabo (verso de 11 sílabas) Heptasílabo (verso de 7 sílabas)	
Nuevas estrofas	Soneto	Poema estrófico de 14 versos compuesto por dos cuartetos y dos tercetos.
	Lira	Estrofa de cinco versos con la estructura 7 a, 11 B, 7 a, 7 b, 11 B
	Octava real	Estrofa de 8 versos de arte mayor: ABABABCC
	Estancia	Propia de la canción. Número variable de versos heptasílabos y endecasílabos cuyo esquema fija el poeta.
	Silva	Serie de versos endecasílabos y heptasílabos que se combinan sin estructura prefijada.

# NUEVOS SUBGÉNEROS LÍRICOS

- La ÉGLOGA: el poeta expresa sus sentimientos amorosos en boca de pastores idealizados que viven en una naturaleza igualmente idealizada.
- La ODA: composición que incluye una reflexión filosófica o moral.
- La CANCIÓN: se emplea para expresar la pena amorosa.
- La ELEGÍA: expresa el lamento por la muerte de un ser querido.

# INTRODUCCIÓN DE LA LÍRICA RENACENTISTA EN ESPAÑA:

## CARTA DE JUAN BOSCÁN A LA DUQUESA DE SOMA

Boscán introdujo el verso endecasílabo y las estrofas italianas (soneto, octava real, ...) y los temas y motivos del Petrarquismo en la poesía castellana. Se persuadió de ello en una conversación mantenida en 1526 con su amigo, el embajador veneciano y humanista Andrea Navagiero, en los jardines del Generalife, en Granada, como contó él mismo, ya que éste le animó a intentar esa experiencia poética, y convenció de esta novedad también a su amigo Garcilaso de la Vega y escribió el manifiesto de la nueva estética italianizante del Renacimiento en la siguiente epístola incluida como prólogo en uno de sus volúmenes de poesías:

*“Estando un día en Granada con el Navagero, tratando con él en cosas de ingenio y de letras, me dijo por qué no probaba en lengua castellana sonetos y otras artes de trovas usadas por los buenos autores de Italia: y no solamente me lo dijo así livianamente, mas aún me rogó que lo hiciera... Así comencé a tentar este género de verso, en el cual hallé alguna dificultad por ser muy artificioso y tener muchas particularidades diferentes del nuestro. Pero fui poco a poco metiéndome con calor en ello. Mas esto no bastara a hacerme pasar muy adelante, si **Garcilaso**, con su juicio no me confirmara en esta mi demanda. Y así, alabándome muchas veces este propósito y acabándome de aprobar con su ejemplo, porque quiso él también llevar este camino, al cabo me hizo ocupar mis ratos en esto más fundadamente”.*

# LÍRICA RENACENTISTA: AUTORES REPRESENTATIVOS

## **Autores:**

→ **Poesía amorosa:** Garcilaso de la Vega.

→ **Poesía religiosa:**

Fray Luis de León: ideal de vida retirada;  
búsqueda espiritual.

*“Qué descansada vida*

*La que huye del mundanal ruido...”*

San Juan de la Cruz: poesía mística (expresión literaria de la unión con Dios, usando el lenguaje de la lírica amorosa).

*“En una noche oscura,*

*Con ansias, en amores inflamada...”*

# POETAS PETRARQUISTAS EN LA LÍRICA ESPAÑOLA

## Garcilaso de la Vega (1501-1536)



### Garcilaso de la Vega

- 1) Nació en Toledo en 1498 y murió en Niza, Francia, en 1536.
- 2) Fue exiliado y luego perdonado por el rey de España Carlos I. Cuando salió de España, lo hizo rumbo a Italia, donde conoció la poesía humanista del *dolce stil nuovo*.
- 3) Además de poeta y escritor, fue militar; de hecho, falleció a consecuencia de una herida en el campo de batalla, en Niza, donde los españoles enfrentaron a los franceses, por intereses de orden imperial. En España reinaba Carlos I y en Francia Francisco I.
- 4) Fue autor de una corta pero sustanciosa obra, entre la que destacan **sonetos**, **canciones**, **elegías** y **églogas**.

# OBRA DE GARCILASO:

La obra poética de Garcilaso, está compuesta por :

- 40 sonetos
- Cinco canciones
- Una oda en liras
  - Dos elegias
  - Una epístola
  - Tres églogas
- Siete coplas castellanas
  - Tres odas latinas

Obra Publicada por primera vez en 1543 a modo de apéndice de las obras de Juan Boscán.



*Ynca Garcilasso  
de la Vega*

# LAS ÉGLOGAS, LO MEJOR DE SU PRODUCCIÓN.

- **Égloga I** : Dividida en dos partes, en la primera el pastor Salicio relata el proceso de sus amores con Galatea que lo ha abandonado para contraer matrimonio con otro pastor. En la segunda parte el pastor Nemoroso revivirá en un melancólico planto la muerte de Elisa. Ambos pastores son desdoblamiento del propio poeta y así Galatea y Elisa lo son de Isabel Freyre.
- **Égloga II**: Es la más extensa. Se trata de una pieza representable en la que se relatan los desgraciados amores de la pastora Camila y Albanio (podría ser el duque de Alba) al que consuelan Salicio y Nemoroso.
- **Égloga III**: Se trata de un poema descriptivo en octavas reales que narra como cuatro ninfas del Tajo se dirigen a un prado de la ribera- locus amoenus-para tejer cuatro historias: Mitos Ofreo y Euridice, Apolo y Dafne, Venus y Adonis y la cuarta no quiso tejer historia antigua sino moderna y teje la de la ninfa Elisa.



# FRAGMENTO ÉGLOGA I:

## NEMOROSO

Corrientes aguas puras, cristalinas, 11A  
árboles que os estáis mirando en ellas, 11B  
verde prado de fresca sombra lleno, 11C  
aves que aquí sembráis vuestras querellas, 11B  
hiedra que por los árboles caminas, 11A  
torciendo el paso por su verde seno; 11C  
yo me vi tan ajeno 7c  
del grave mal que siento, 7d  
que de puro contento 7d  
con vuestra soledad me recreaba, 11E  
donde con dulce sueño reposaba, 11E  
o con el pensamiento discurría 11F  
por donde no hallaba 7e  
sino memorias llenas d'alegría. 11F

Y en este mismo valle, donde agora 11A  
me entristezco y me canso en el reposo, 11B  
estuve ya contento y descansado, 11C  
¡Oh bien caduco, vano y presuroso! 11B  
Acuérdomme, durmiendo aquí algún hora, 11A  
que, despertando, a Elisa vi a mi lado. 11C  
¡Oh miserable hado! 7c  
¡Oh tela delicada, 7d  
antes de tiempo dada 7d  
a los agudos filos de la muerte! 11E  
Más conveniente fuera aquesta suerte 11E  
a los cansados años de mi vida, 11F  
que's más que'l hierro fuerte, 7e  
pues no la ha quebrantado tu partida. 11F



En tanto que de rosa y de azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,  
todo lo mudará la edad ligera  
por no hacer mudanza en su costumbre.



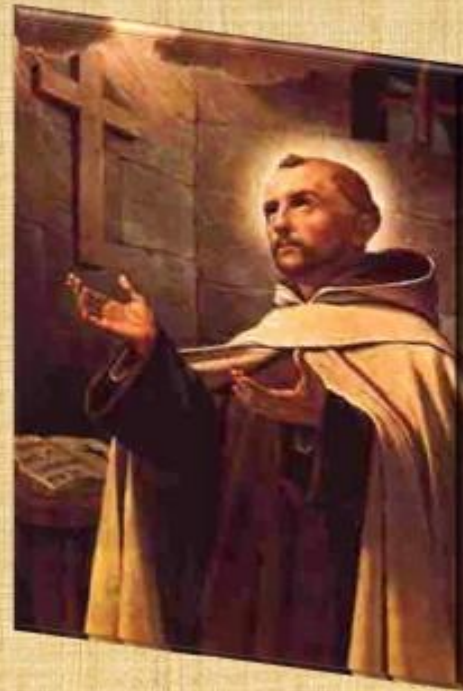
(GARCILASO DE LA VEGA,  
Soneto XXIII)

<http://www.poesi.as/reci9002.htm>

# SAN JUAN DE LA CRUZ

## BIOGRAFÍA

- *Su verdadero nombre es Juan de Yepes.*
- *Nacido en Fontiveros, el 24 de Junio de 1542.*
- *Toma los hábitos de la orden religiosa Carmelita en 1563.*
- *En 1567 es ordenado sacerdote y adopta el nombre de San Juan de la Cruz*
- *9 meses en prisión en el convento de Toledo.*
- *Muere el 14 de Diciembre en 1591.*
- *135 años después es nombrado santo.*



# Obra de S. Juan

- Su obra es el resultado de sus **experiencias místicas**. El tema del **amor es espiritual**.
- El objetivo es la **unión mística con Dios**, a través de tres vías:

**1- Vía purgativa**

**2- Vía iluminativa**

**3- Vía unitiva**

Sin embargo en su obra, Cristo, después de hacer favores se marcha, dejándolo en la **angustia y soledad**.



# "Noche oscura del alma"

VÍA  
PURGATIVA

*En una noche oscura  
con ansias, en amores inflamada,  
¡oh dichosa ventura!,  
salí sin ser notada,  
estando ya mi casa sosegada.*

*A oscuras y segura,  
por la secreta escala, disfrazada,  
¡oh dichosa ventura!,  
a oscuras y en celada,  
estando ya mi casa sosegada.*

VÍA  
ILUMINATIVA

*En la noche dichosa,  
en secreto, que nadie me veía,  
ni yo miraba cosa,  
sin otra luz y guía,  
sino la que en el corazón ardía.*

*Aquésta me guiaba  
más cierto que la luz del mediodía,  
adonde me esperaba  
quien yo bien me sabía,  
en parte donde nadie parecía.*

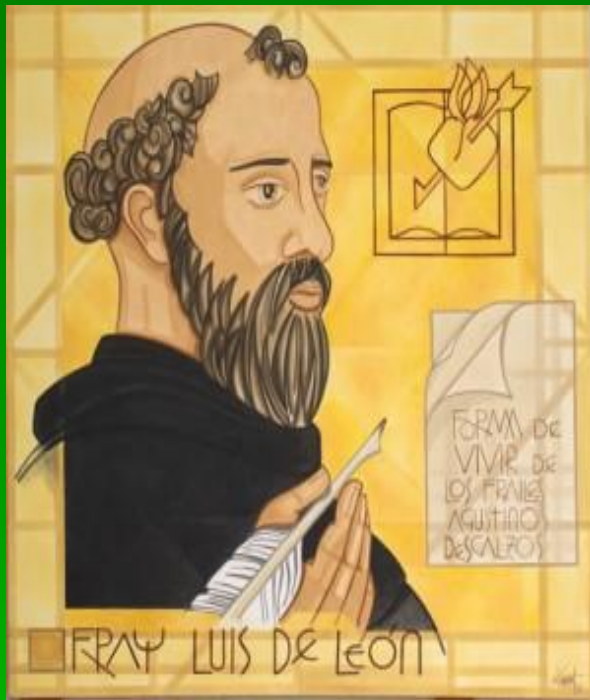
*¡Oh noche, que guiaste!  
¡Oh noche, amable más que el alborada!  
¡Oh noche que juntaste  
Amado con amada,  
amada en el Amado transformada!*

*En mi pecho florido,  
que entero para él solo se guardaba,  
allí quedó dormido,  
y yo le regalaba,  
y el ventalle de cedros aire daba.*

*El aire de la almena,  
cuando yo sus cabellos esparcía,  
con su mano serena  
en mi cuello hería,  
y todos mis sentidos suspendía.*

*Quédeme y olvidéme,  
el rostro rediné sobre el Amado;  
cesó todo, y déjeme,  
dejando mi cuidado  
entre las azucenas olvidados*

VÍA  
UNITIVA



## *Biografía*

Fray Luis nació en Belmonte en 1527. Ingresó en la Orden de los Agustinos en Salamanca.

Estudió Filosofía y se doctoró en Teología. En 1561 gana la cátedra de Teología en Salamanca.

En 1572 fue detenido por la Inquisición y encarcelado en Valladolid.

Allí escribirá algunos de sus mejores y más famosos poemas.

# Obra de fray Luis de León

- **Obra poética:**

- La mayor parte de su obra está constituida por odas, en las que reflexiona sobre los valores de una vida sencilla (exaltación de la virtud, dominio de las pasiones...) y la armonía del universo creado por Dios. Obras: Noche serena y Vida retirada.

- **Obra en prosa:**

- De los nombres de Cristo: tratado teológico sobre los distintos nombres que da la Biblia a Cristo.
- La perfecta casada: se trata de un comentario moral sobre los proverbios de Salomón sobre las mujeres casadas y sus virtudes.

# Oda a la vida retirada

Qué descansada vida  
la del que huye del mundanal ruido,  
y sigue la escondida  
senda, por donde han ido  
los pocos sabios que en el mundo han  
sido; Que no le enturbia el pecho  
de los soberbios grandes el estado,  
ni del dorado techo  
se admira, fabricado  
del sabio Moro, en jaspe sustentado!  
No cura si la fama  
canta con voz su nombre pregonera,  
ni cura si encarama  
la lengua lisonjera  
lo que condena la verdad sincera.  
¿Qué presta a mi contento  
si soy del vano dedo señalado;  
si, en busca deste viento,  
ando desalentado  
con ansias vivas, con mortal cuidado?

¡Oh monte, oh fuente, oh río,!  
¡Oh secreto seguro, deleitoso!  
Roto casi el navío,  
a vuestro almo reposo  
huyo de aqueste mar tempestuoso.

Un no rompido sueño,  
un día puro, alegre, libre quiero;  
no quiero ver el ceño  
vanamente severo  
de a quien la sangre ensalza o el  
dinero.

Despiértente las aves  
con su cantar sabroso no aprendido;  
no los cuidados graves  
de que es siempre seguido  
el que al ajeno arbitrio está atendido.

Vivir quiero conmigo,  
gozar quiero del bien que debo al  
cielo,  
a solas, sin testigo,  
libre de amor, de celo,  
de odio, de esperanzas, de recelo.

## FRAY LUIS DE LEÓN

### TEMAS

- La mayor parte de los motivos de la poesía de fray Luis tienen su origen en la tradición clásica neoestoica y neoplatónica:

#### BEATUS ILLE

Búsqueda de la “descansada vida” y alejamiento del “mundanal ruido”.



#### LA NOCHE ESTRELLADA

La contemplación de la belleza del cielo eleva el espíritu.



#### LA MÚSICA

La armonía universal sentida al escuchar las notas musicales.



ANHELO DE PAZ

DOMINIO DE LAS PASIONES

EXALTACIÓN DE LA VIRTUD



<http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/184138>



**Selección y organización de diapositivas de distintas fuentes (presentaciones de Slide share, sobre todo) de la profesora **Pilar Ferrín** (2017).**