

EL AMOR ERÓTICO

LA CELESTINA

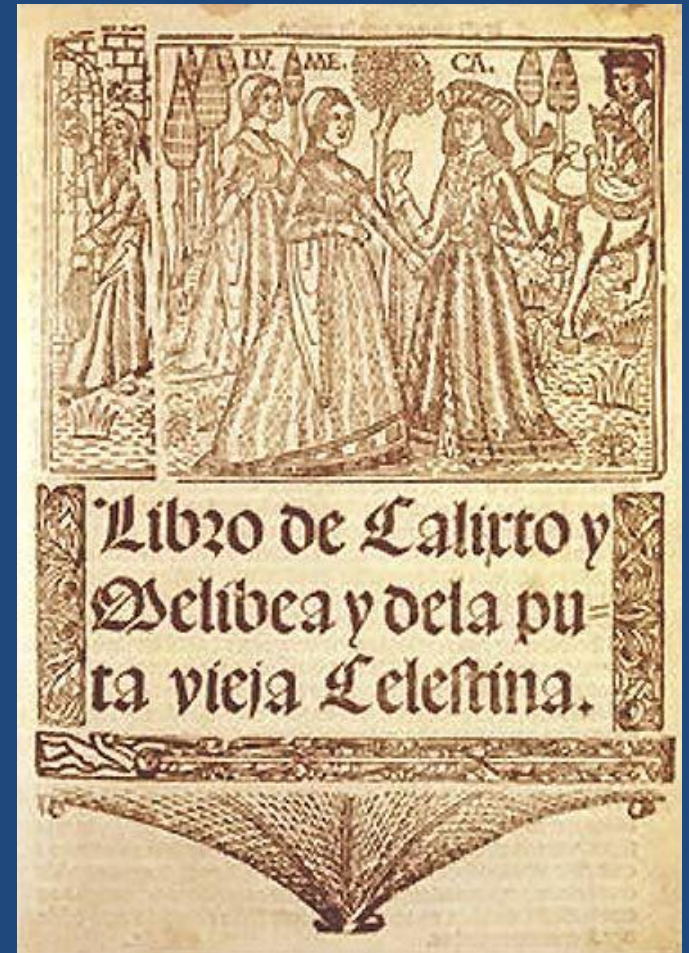


Fernando de Rojas

Pilar Ferrín

DATOS IMPORTANTES

- La primera edición se publicó en Burgos, en 1499. Constaba de 16 actos y se titulaba **Comedia de Calisto y Melibea**.
- Las ediciones de 1502 (Sevilla, Toledo, Salamanca) se titulan ya ***Tragicomedia de Calisto y Melibea***. Tienen 5 actos más (21 en total). Es el texto definitivo.



AUTORÍA

En la carta de “**El autor a su amigo**” que inicia la obra se dice que, estando el autor en Salamanca, cayó en sus manos el primer acto escrito por un autor anónimo; y que tanto le impresionó que decidió continuarlo y rematarlo, cosa que hizo en 15 días.



La obra alcanzó tal éxito que Fernando de Rojas se vio obligado a alargar la obra con 5 actos más que intercalaron entre el acto 14 y el 15.

Por consiguiente, **los autores de La Celestina son:**

- ♣ **1º autor:** autor anónimo que escribe el argumento general de la obra y el primer acto.
- ♣ **2º autor:** Fernando de Rojas que escribe 15 actos más y termina la obra con el título de “Comedia de Calisto y Melibea”.
- ♣ **3º autor:** Fernando de Rojas y sus discípulos: introducen 5 actos más entre los actos 14 y 15, quedan definitivamente 21 actos titulándose la obra “Tragicomedia de Calisto y Melibea”.

Fernando de Rojas no firmó la obra, pero dio a conocer su nombre en un [acróstico](#):
“El bachiller Fernando de Rojas acabó la Comedia de Calisto y Melibea y fue nascido en la Puebla de Montalbán”.

B lasón, que es contrario, publica sus menguas
A quien mucho habla sin mucho sentir.
C omo hormiga que dexa de yr,
H olgando por tierra, con la prouisión:
J actóse con alas de su perdición:
L ieuáronla en alto, no sabe dónde yr.
E l ayre gozando ageno y extraño,
R apina es ya hecha de aues que buelan

F uertes más que ella, por ceuo la lleuan:
E n las nuevas alas estaua su daño.
R azón es que aplique a mi pluma este engaño,
N o despreciando a los que me arguyen
A ssí, que a mí mismo mis alas destruyen,
N ublosas y flacas, nascidas de ogaño.
D onde ésta gozar pensaua bolando
O yo de screuir cobrar más honor

D el vno y del otro nació disfauor:
E lla es comida y a mí están cortando

e s la primera, que esté en vacaciones,
L a otra imitar la persona prudente;
Y es la final, ver ya la más gente
B uelta y mezclada en vicios de amor.
E stos amantes les pornán temor
A fiar de alcahueta ni falso siruiente.

y assí que esta obra en el proceder

F ue tanto breue, quanto muy sutil,
V i que portaua sentencias dos mill
E n forro de gracias, labor de plazer.

N o hizo Dédalo cierto a mi ver
A lguna más prima entretalladura,
S i fin diera en esta su propia escriptura
C ota o Mena con su gran saber.
J amás yo no vide en lengua romana,
D espues que me acuerdo, ni nadie la vido,
O bra de estilo tan alto y sobido

GÉNERO LITERARIO

- La Celestina está escrita en **forma dialogada** y **se divide en actos**. Sin embargo, no es una obra teatral: su extensión, cambios de tiempo, espacios, acciones, la hacían irrepresentable en su época.
- Actualmente, la crítica literaria no se pone de acuerdo a la hora de clasificar esta obra:
 - Algunos opinan que es una especie de **novela dialogada**.
 - Otros piensan que la **obra** pertenece al **subgénero de La Comedia Humanística**, destinado a la lectura.

ESTRUCTURA EXTERNA

1. “Carta del autor a un su amigo”
2. COPLAS CON ACRÓSTICO
3. PRÓLOGO
4. 21 actos precedidos de un breve argumento cada uno
5. Coplas de “Concluye el autor”
6. Coplas de Alonso de Proaza (corrector) que nos da la clave de la lectura del acróstico.





Argumento del primer auto desta comedia.

Calisto

Calisto



El intrado Calisto vna huerta empos o vn falcon suyo fallo y a Melibea de cuyo amor preso comecole de hablar: dela qual rigorosamente despedido: fue para su casa muy sangustiado. hablo con vn criado suyo llamado semprompto. el qual despues de muchas razones le endereco a vna vieja llamada celestina: en cuya casa tenia el mesmo criado vna enamorada llamada elicia: la qual viniendo semprompto a casa de celestina con el negocio de su amo tenia a otro confiego llamado crito: al qual escondieró. Entre tanto que semprompto esta negociado con celestina: calisto esta razonando con otro criado suyo por nombre parmene: el qual razonamiento dura fasta que llega Semprompto y celestina a casa de calisto. Parmene fue conocido de celestina: la qual mucho le dize de los fechos y co-

a 1.

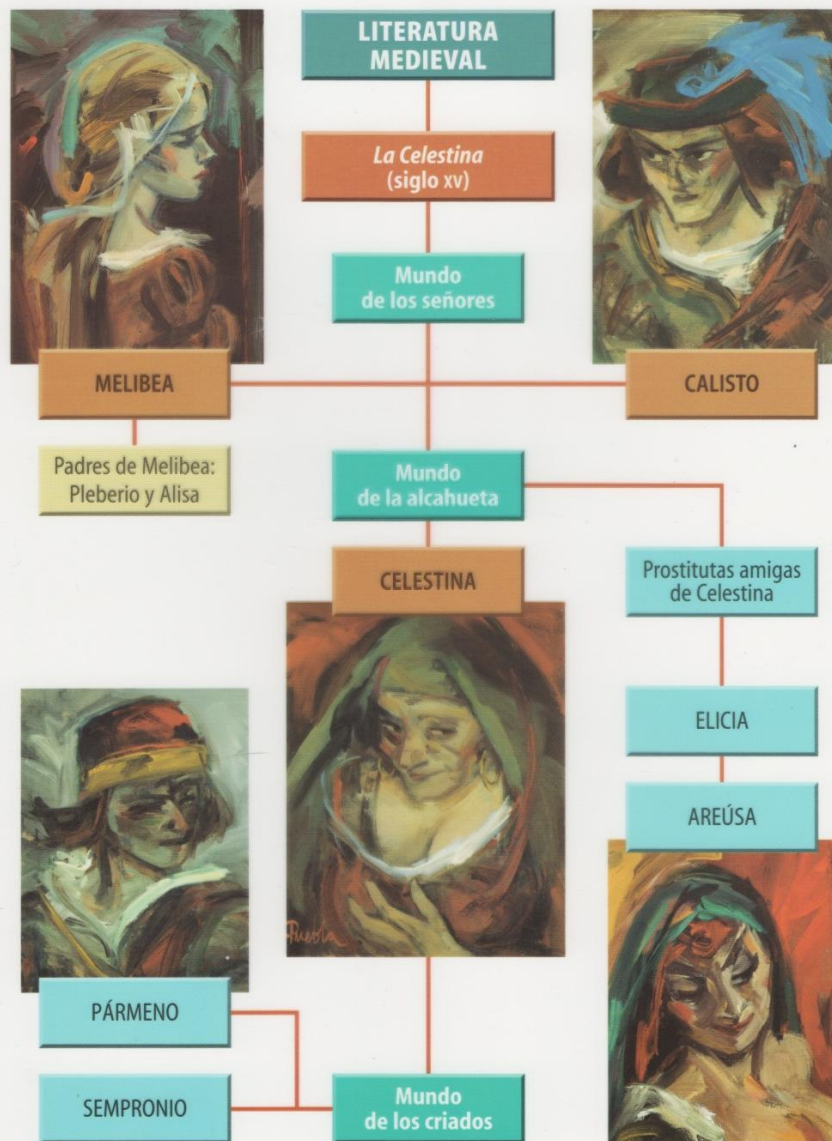
ESTRUCTURA INTERNA

Se respetan las partes propias de la configuración dramática: planteamiento, nudo y desenlace. En todo caso, se pueden diferenciar **dos tipos de historias** contenidas en la obra:

 Una principal, de tipo amoroso, que abarca la obra de principio a fin: plantea su irracional nacimiento en I, desarrolla su culminación en las escenas del huerto de Melibea y acaba con la muerte de los protagonistas como desenlace.

 Otra secundaria, de cariz económico: presenta su codicia y sus lisonjas en I, desenvuelve su enriquecimiento de XI a XII y termina con la muerte de alcahueta y criados, en el mismo auto, debida a la práctica de tales artes.

PERSONAJES



Los personajes de *La Celestina* son **REDONDOS**: tienen una **profundidad psicológica** que los aleja de los tipos y figuras que hasta el momento se venían presentando en la literatura medieval.

La **caracterización de los personajes** se hace a través de sus palabras en los diálogos.



Descripción de Melibea

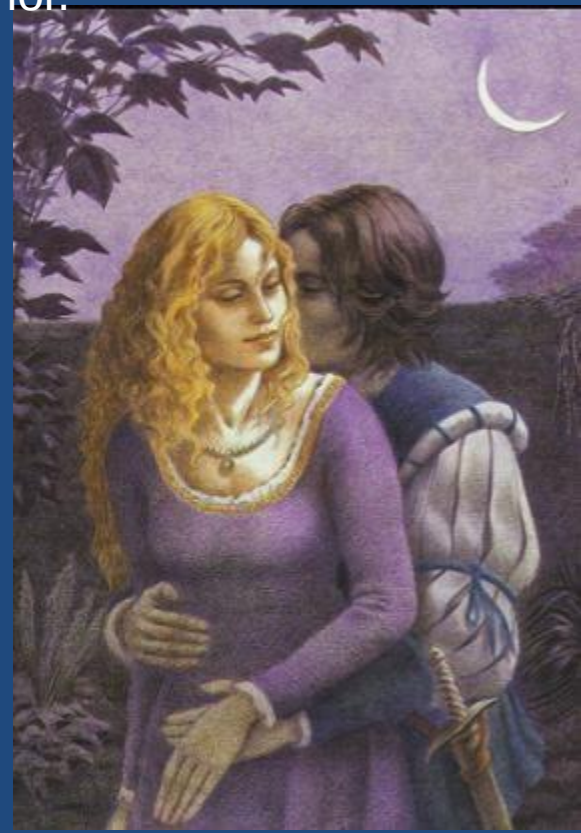
- ♥ La Melibea del principio de la obra responde al ideal femenino de la época: casta, callada, sumisa a la voluntad de Dios y de su padre.
- ♥ Su evolución es radical: su transformación abrupta se debe a la influencia que ejerce Celestina (con o sin intervención de la magia) en ella. No quiere casarse y vivir en la hipocresía y la sumisión; prefiere el placer del presente a la obediencia y castidad que suponía su estado anterior.

El amor que siente Melibea es sensual :

"Las noches que ordenares sea tu venida por este secreto lugar, porque siempre te espere apercebida del gozo, con que quedo esperando las venideras noches" (XIV, 239)

"Mira sus quietas sombras, quan escuras estan, y aparejadas para encobrar nuestro deleyte" (XIX, 280). Sus palabras ante la muerte de Calisto son bien expresivas: "¿Como no goze mas del gozo?" (XIX, 283).

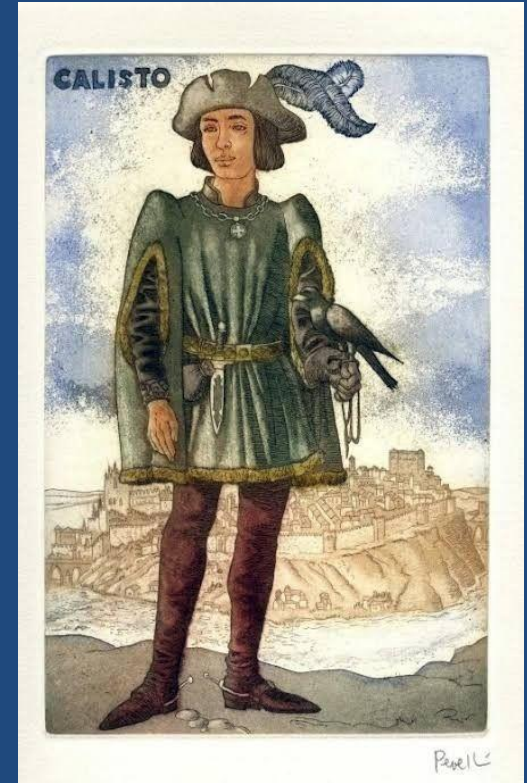
Muerte de Melibea



CALISTO

- Joven de buena familia.
- Egoísta y superficial, es derrochador y sólo se preocupa por la consecución de sus deseos.
- Es inconstante y se desanima y se exalta con facilidad.
- Muere de una forma poco propia de un "héroe enamorado"

El amor que siente Calisto no es platónico ni cortés, sino profundamente sensual:



Pármemo no duda en compararle con un caballo en celo: "*¿Relincháis don caballo? ¿No basta un celoso en casa, o barruntas a Melibea?* (II, 67).

El "deleite", tanto para Calisto como para Melibea, es el fin último y obsesivo: "*Me fingire loco, por mejor gozar deste sabroso deleyte de mis amores*" (XIII, 233), dice Calisto al saber la ruina de sus criados

➤ Primer encuentro Calisto y Melibea

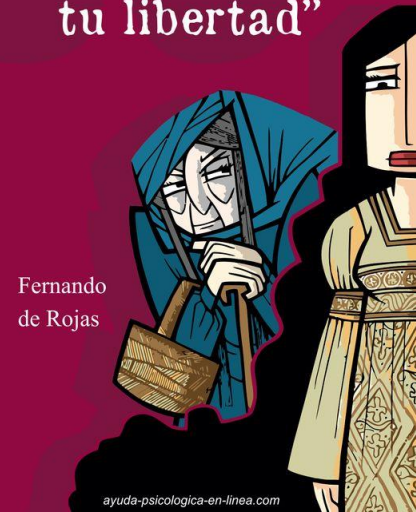
CELESTINA

- ♥ Es el personaje central de la obra.
- ♥ Celestina es alcahueta y una bruja convencida de las debilidades humanas.
- ♥ Domina el arte de seducción: seduce y manipula a Calisto en el acto 1º, a Pármeno en el acto 1º, a Melibea en el acto 4º, y a Areúsa en el acto 7º.
- ♥ Es inteligente, perversa, falsa, cruel y manipuladora. Todo ello puesto al servicio de su pasión: la avaricia, que desencadenará su muerte a manos de los criados. Celestina carece de pudor, de honor o de moral.



- Descripción de Pármeno
- Treta del cordón
- Muerte de Celestina

“A quien dices
el secreto, das
tu libertad”

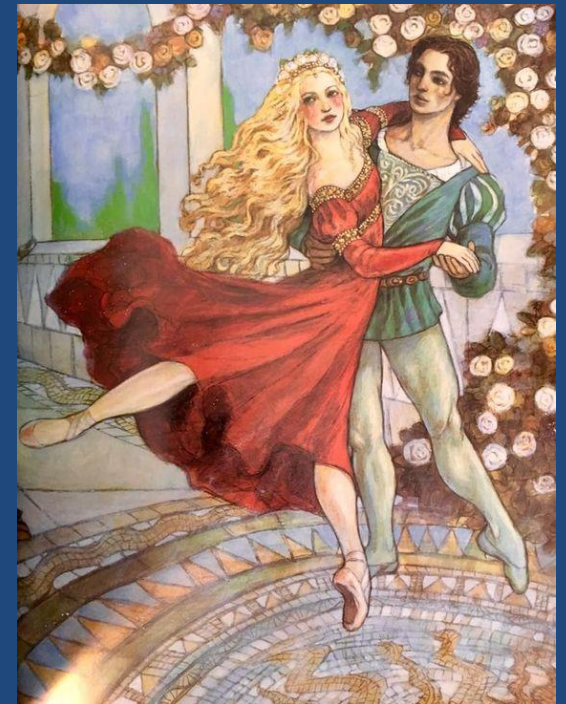


EL AMOR COMO TEMA CENTRAL

Es la pasión que comparten todos los personajes: Melibea, por ejemplo, hace del amor, una vez que lo asume, la razón de su existir; Pármeno se envilece con tal de disfrutar de los favores de Areúsa; ...

TIPOS DE AMOR:

- ♥ **Amor-parodia del amor cortés:** Rojas respeta algunos rasgos (idealización de la amada, enamoramiento a primera vista, exaltación sentimental, ...), pero rompe en mil pedazos las convenciones más representativas del amor cortés: período de espera y recato, renuncia sexual, discreción y secreto, ...
- ♥ **Amor erótico y sexual:** Siempre con una funcionalidad dramática clara.
- ♥ **Amor como locura,** como sentimiento enajenador que lleva a la muerte (presente en los tratados medievales de Medicina)



¿QUÉ ES EL AMOR CORTÉS ?

El amor cortés es una filosofía del amor que floreció en la Provenza francesa a partir del **siglo XI**. La teoría del amor cortés supone una concepción **platónica** del amor, que se puede resumir en los siguientes puntos:

- ❖ **Total sumisión del enamorado a la dama** (por una transposición al amor de las relaciones sociales del feudalismo, el enamorado rinde vasallaje a su señora).
- ❖ **La amada** es siempre distante, admirable y **un compendio de perfecciones** físicas y morales; siempre está casada.
- ❖ El estado amoroso es una especie de estado de gracia que ennoblece a quien lo practica.
- ❖ **Los enamorados son siempre de condición aristocrática.**
- ❖ **Se trata, frecuentemente, de un amor adúltero.** Por lo tanto, el poeta oculta el objeto de su amor sustituyendo el nombre de la amada por una palabra clave o seudónimo poético.



EL AMOR CORTÉS EN LA CELESTINA

*“Uno de los propósitos de la obra es desenmascarar **la mentira del llamado amor cortés**, esa convención a la que frecuentemente acudía la poesía medieval y de la que todavía podemos encontrar muestras hoy en algunas canciones de David Bisbal y similares: chico quiere a chica, chica no quiere a chico, y chico sufre por ello....*

El amor cortés —viene a decir Fernando de Rojas— es una mentira; el amor no tiene nada de espiritual ni de abnegado; el amor es un espejismo que se han inventado los poetas para hacer más aceptable la cruda realidad: que los amantes —estos y todos los demás— sólo quieren follar.

Eso es exactamente lo que hace Calisto al comienzo de la novela, exhibir su ocio. Es el hijo de burgueses enriquecidos, un pijo que está cazando con su halcón cuando se encuentra por casualidad con Melibea, una jovencita de su clase social —hija de constructor y armador de barcos—, de la que “se enamora”.

Entre pijos anda el juego
Antonio Orejudo

El amor como enfermedad

En la Edad Media la enfermedad del amor era tratada como cualquier otra dolencia del cuerpo humano. Es una fuerza que escapa a la razón y controla la voluntad de quienes la padecen. Se expresa a través del dolor físico, de una actitud taciturna y abstraída del mundo.

Por ello se identifica con una forma de locura, tal como se presenta **en Calisto**: no sabe cuándo es de día y cuándo es de noche, canta canciones de amor sin sentido y con los cabellos revueltos...

Melibea también padece esta enfermedad y es la que realmente la arrastra a la muerte. Lucrecia la encuentra rasgándose la cara y mesándose los cabellos, signos innegables de locura a finales de la Edad Media.

INTENCIÓN DE F. DE ROJAS

- ❖ La obra tiene una **finalidad didáctica**:
 - ❖ De acuerdo con la moral cristiana, avisa del peligro del '*loco amor*' y sus funestas consecuencias.
 - ❖ Enseña a huir de los peligros de alcahuetas y meretrices, así como de los malos criados.
 - ❖ Afirma que la codicia y la envidia son malos guías.

RECURSOS DRAMÁTICOS

- Mediante **el diálogo**, los personajes se describen a sí mismos, su nivel sociocultural y el contexto espacial y temporal en el que se mueven. Tres tipos:
 - Retórico
 - De largos parlamentos y réplicas breves
 - Diálogo conversacional.
- **El monólogo**
- Escenas simultáneas.
- **Acotaciones internas**: incluidas en los diálogos (de entrada o salida de un personaje, de lugar, tiempo, ...)
- **Apartes**:
 - Apartes no oídos por el interlocutor de quien los dice.
 - Apartes semiescuchados por el personaje aludido, que pregunta por el contenido del mensaje.
 - Apartes interpretados a medias por el que escucha. A menudo, tienen finalidad cómica.