

EL AMOR ERÓTICO – *La Celestina*

TEORÍA: Presentación aula virtual completa.

1. Localiza los nueve personajes de “La Celestina”

X	H	M	G	S	O	E	K	I	P
D	K	E	M	O	P	L	Y	P	L
C	E	L	E	S	T	I	N	A	E
A	L	I	S	A	H	C	I	R	B
D	C	B	K	U	T	I	J	M	E
A	R	E	U	S	A	A	J	E	R
W	C	A	L	I	S	T	O	N	I
S	E	M	P	R	O	N	I	O	O

2. **LIBRO DE TEXTO:**

- Lectura de las páginas 52-53 (siglo XV-Prerrenacimiento)
- PÁGINA 56: Sempronio contrata a Celestina. Ejercicios 1, 2.
- PÁGINA 58: Asesinato de Celestina. Ejercicios 1, 2 y 3
- Página 60: Encuentro en el huerto. Ejercicios 1, 2, y 3
- PÁGINA 64: Parlamento de Areúsa contra las señoras. Ejercicios 1 y 2.

3. **Texto Acto I.**

CALISTO. Comienzo por los cabellos ¿Ves tú las madejas del oro delgado que hilan en Arabia? Más lindas son y no resplandecen menos; su longura hasta el postrero asiento de sus pies, después peinados y atados con la delgada cuerda, como ella se los pone, no ha más menester para convertir los hombres en piedras.

SEMPRONIO. ¡Más en asnos!

CALISTO. ¿Qué dices?

SEMPRONIO. Dije que esos tales no serían cerdas de asno.

CALISTO. ¡Ved qué torpe! ¡Y qué comparación!

SEMPRONIO. ¿Tú, cuerdo?

CALISTO. Los ojos verdes, rasgados; las pestañas luengas; las cejas delgadas y alzadas, la nariz mediana; la boca pequeña; los dientes menudos y blancos; los labios colorados y gordezuelos, el perfil del rostro poco más largo que redondo; el pecho alto. La tez lisa, lustrosa; el cuello suyo oscurece la nieve; la color mezclada, cual ella la escogió para sí.

SEMPRONIO. ¡En sus trece está este necio!

CALISTO. Las manos pequeñas en mediana manera, de dulce carne acompañadas; los dedos luengos; las uñas en ellos largas e coloradas, que parecen rubíes entre piedras (...)

- Explica el uso que Sempronio hace aquí del **aparte** (palabras que en la representación escénica dice cualquiera de los personajes de la obra representada, como hablando para sí o con aquel o aquellos a quienes se dirige y suponiendo que no lo oyen los demás).

- b) ¿Cuál es el orden de la descripción que sigue Calisto? ¿Qué nombre recibe este tipo de descripción? ¿Es objetiva o subjetiva? Razona tu respuesta.
- c) Explica esta frase de Calisto: “(...) y atados con la delgada cuerda, como ella se los pone, no ha más menester para convertir los hombres en piedra”:
- d) Subraya dos METÁFORAS y dos comparaciones que utiliza Calisto para describir a Melibea. Y explícalas.
- e) ¿Coincide la belleza de Melibea con la descripción que hace D. Amor de la mujer ideal?

4. TEXTO:

CELESTINA.- Sin romperte las vestiduras se lanzó en tu pecho el amor: no rasgare yo tus carnes para curarlo.

MELIBEA.- ¿Cómo dices que llaman a este mi dolor, que así se ha enseñoreado en lo mejor de mi cuerpo?

CELESTINA.- Amor dulce.

MELIBEA.- Eso me declara qué es, que en solo oírlo me alegro.

CELESTINA.- Es un fuego escondido, una agradable llaga, un sabroso veneno, una dulce amargura, una delectable dolencia, un alegre tormento, una dulce y fiera herida, una blanda muerte.

MELIBEA.- ¡Ay mezquina de mí! Que si verdad es tu relación, dudosa será mi salud. Porque, según la contrariedad que esos nombres entre sí muestran, lo que al uno fuere provechoso acarreará al otro más pasión.

CELESTINA.- No desconfíe, señora, tu noble juventud de salud. Que, cuando el alto Dios da la llaga, tras ella envía el remedio.

MELIBEA.- ¿Cómo se llama?

CELESTINA.- No te lo oso decir.

MELIBEA.- Di, no temas.

CELESTINA.- ¡Calisto! ¡O por Dios, señora Melibea!, ¿qué poco esfuerzo es este? ¿Qué desvanecimiento? ¡O mezquina yo! ¡Alza la cabeza! ¡O malaventurada vieja! ¡En esto han de parar mis pasos! Si muere, matarme han; aunque viva, seré sentida, que ya no podrá sufrirse de no publicar su mal e mi cura. Señora mía Melibea, ángel mío, ¿qué has sentido? ¿Qué es de tu habla graciosa? ¿Qué es de tu color alegre? Abre tus claros ojos. ¡Lucrecia! ¡Lucrecia!, ¡entra presto acá!, verás desmayada a tu señora entre mis manos. Baja presto por un jarro de agua.

A. Melibea manda llamar a Celestina ¿por qué?

B. Enumera las metáforas y antítesis que usa Celestina para describir el amor.