

“En un lugar de la Mancha...”



El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

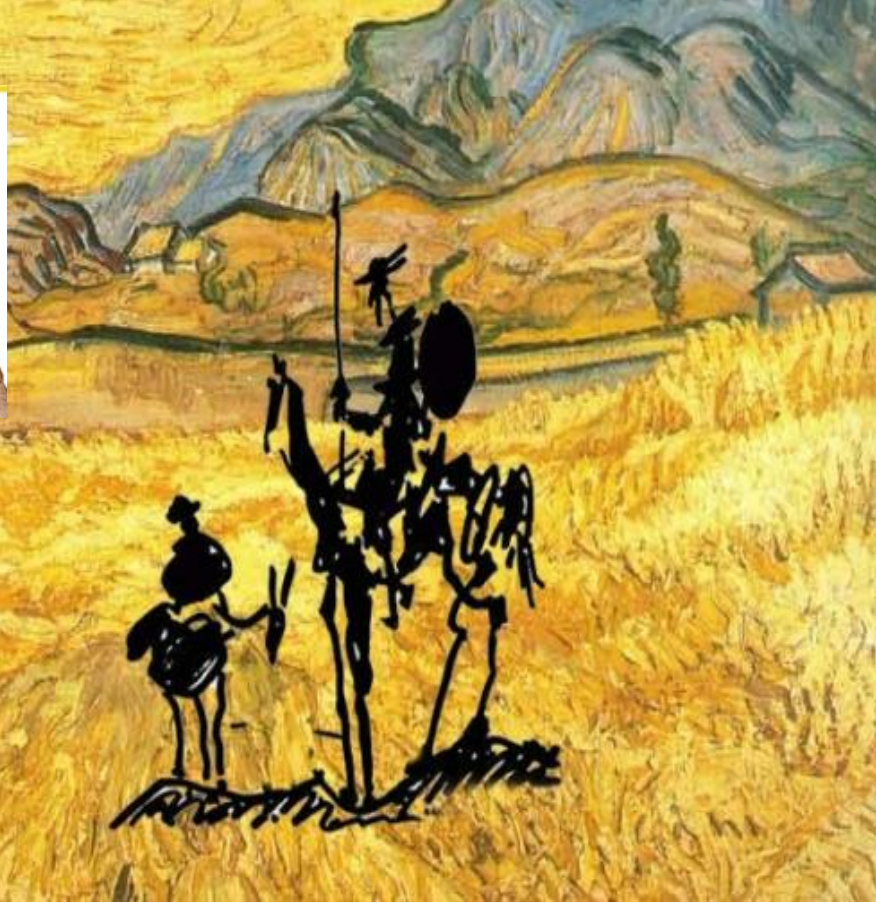
En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, huesos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflas de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza.

(A)ERO

Miguel de Cervantes



El *Quijote* es la primera novela de la desilusión; es la aventura de un loco maravilloso que recobra una triste razón.
(Carlos Fuentes, 1928)



D. QUIJOTE DE LA MANCHA

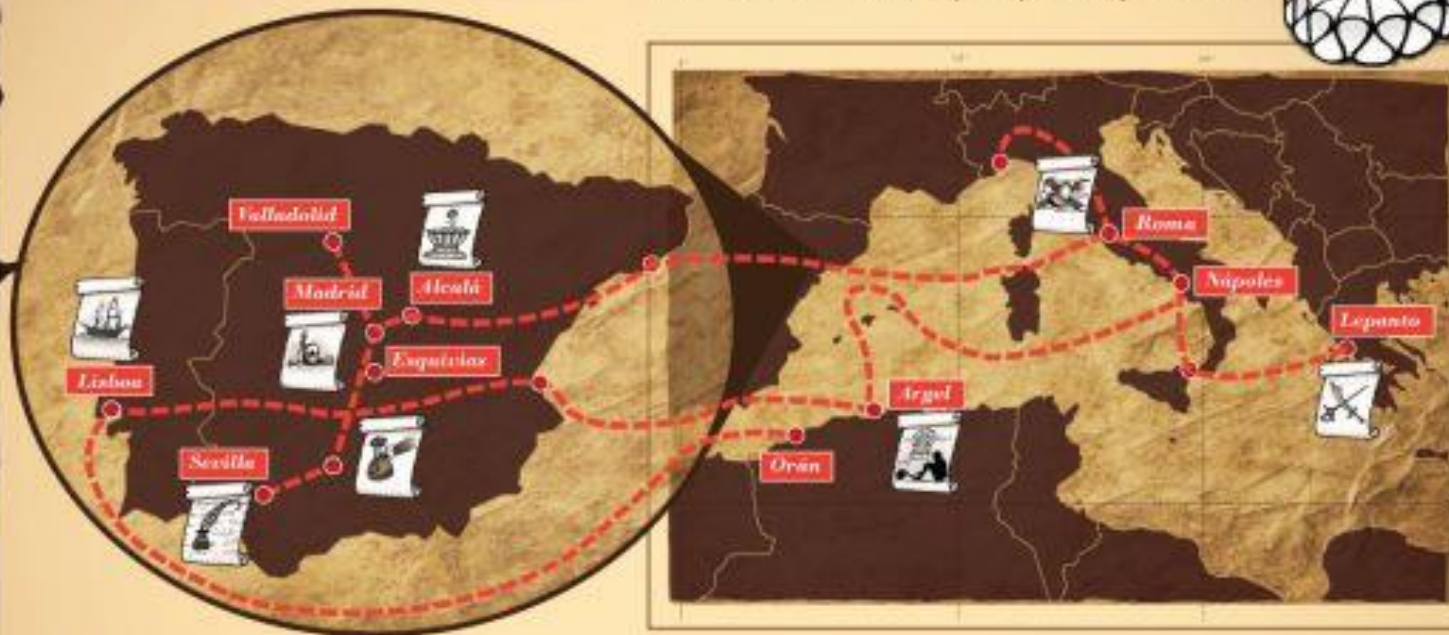
Cervantes

Una vida de película

Escritor y soldado, pero también recaudador de impuestos, esclavo e incluso espía, al que no le faltó una amante. La vida de Miguel de Cervantes está llena de aventuras y desventuras que no siempre aparecen en los libros de texto. Ahora que se cumplen 400 años de su muerte es un buen momento para repasar el viaje de su vida.



Visita [aquí](#)
la casa de
Cervantes



1547 NACIMIENTO

Se cree que nace en Alcalá de Henares el 29 de septiembre, pero Alcalá de San Juan reclama ser su cuna. Vive en Valladolid, Andalucía y Madrid. Tras participar en un duelo huye hacia Roma.



1572 ITALIA

Retoma su vida militar en los Tercios por diversas ciudades hasta establecerse en Nápoles. Vuelve a España quizá para promocionar su carrera militar, pero es apresado por corsarios argelinos.



1581 LISBOA

Le recompensan por una misión secreta a Orán pero le deniegan su viaje a América. Regresa a Castilla y se casa en Esquivias con una joven a la que dobla en edad. Tuvo una hija con su amante.



1597 CREA EL QUIJOTE

Encarcelado en Sevilla por apropiación de dinero público, da vida al Quijote. La primera parte se publica en 1605 en Valladolid y Madrid, ciudades donde consolida su obra literaria.



1571 LEPANTO

Tras ingresar como soldado el año anterior, recibe tres heridas de arcabuz. No queda manco, pero su pecho y mano izquierda resultan afectados. Se recupera durante seis meses en Sicilia.



1575 PRESO EN ARGEL

Permanece cautivo durante cinco años, junto a su hermano. Intenta fugarse cuatro veces sin éxito. Lo rescatan los morjes trinitarios y vuelve a la Península.



1587 RECAUDADOR

Tras comenzar a publicar, viaja por Andalucía y La Mancha como comisario real de abastos de la Armada Invencible. Comienza su carrera como recaudador de impuestos.

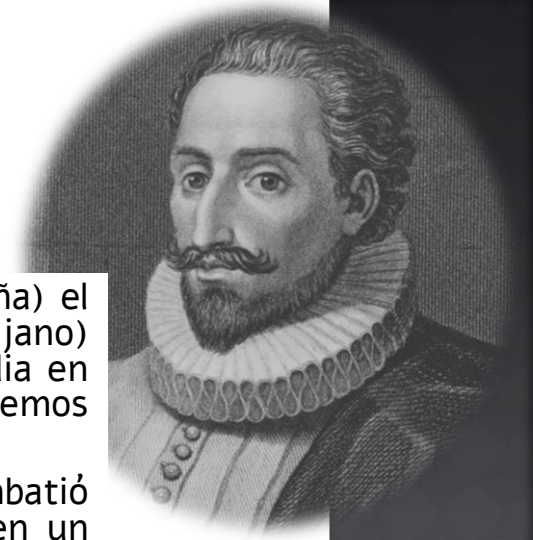


1616 MUERTE

Un año después de publicar la segunda parte de *El Quijote*, muere el 22 de abril. Al día siguiente se le entierra en las Trinitarias Descalzas de Madrid. En 2015 se rescatan sus huesos.

MIGUEL DE CERVANTES

BIOGRAFÍA



Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares (España) el 29 de septiembre de 1547. Fue hijo de don Rodrigo Cervantes (barbero - cirujano) y doña Leonor Cortinas. Tuvo 6 hermanos. En 1551 se instaló con su familia en Valladolid y en 1566 en Madrid. Poco sabemos de sus estudios, aunque sabemos que no llegó a la universidad.

En 1569 se incorporó a la milicia en Italia y dos años después combatió en la batalla de Lepanto contra los turcos (1571). Al quedar mal herido en un brazo lo apodaron "El manco de Lepanto". Cuando regresaba a España fue tomado como rehén por los turcos durante cinco años (1575-1580). Tras varios intentos de fuga y un traslado a otra prisión más segura, fue rescatado por unos frailes.

Al quedar libre regresó a Madrid y escribió su primera novela, "*La Galatea*", publicada en 1585. Después trabajó como recaudador de impuestos en Sevilla. En 1600 se instaló en Valladolid, donde terminó de escribir la primera parte de su gran obra "*El Quijote de la Mancha*", que fue publicada en 1605. En 1613 publicó su colección de "*Novelas Ejemplares*". La gran aceptación de "*El Quijote de la Mancha*" hizo que publicara su segunda parte en 1615. En Madrid cayó gravemente enfermo y falleció el 22 de abril de 1616.

LA CÁRCEL:

Encarcelado en varias ocasiones:

- 1592 - Por haber vendido trigo sin autorización
- 1597 - Al quebrar un banco en Sevilla donde había depositado todo lo recaudado.
- 1605 - Recoge en su casa a un caballero herido. Sólo fue retenido un día.

LA DESPEDIDA:

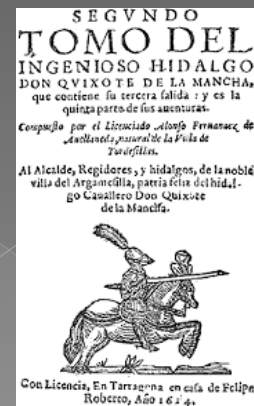
Cervantes se despide en el prólogo de su obra *Persiles y Segismunda*, en una carta al Conde de Lemos:
"Ayer me dieron la extremaunción, y hov escribo ésta; el tiempo es breve, las ansias crecen, las esperanzas menguan y con todo esto llevo la vida sobre el deseo que tengo de vivir, (...).
De Madrid, a diez y nueve de abril de mil seiscientos y diez y seis años".

La obra: PUBLICACIÓN

Primera parte titulada *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Madrid, 1605; se reimprimió cinco veces ese mismo año. Esta parte acaba con el regreso a su pueblo y la noticia de la próxima tercera salida de don Quijote

Estaba trabajando Cervantes en la segunda parte de su novela, cuando, en el verano de 1614, se publicó un segundo tomo de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, firmado por el licenciado Alonso Fernández de Avellaneda, probablemente un seudónimo. Todos los indicios apuntan a que Cervantes leyó el libro de Avellaneda cuando se encontraba en la composición del capítulo LIX de su segunda parte. Decidió entonces cambiar su plan previo y dirigir al personaje a Barcelona.

En 1615 apareció, publicada a toda prisa, la Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha.





Estructura EXTERNA de la obra.

1ª PARTE

Dedicatoria al Duque de Béjar

Prólogo: Cervantes su propósito de parodiar los libros de caballería

Poemas preliminares

PRIMERA SALIDA: capítulos I al VI. Estructura de novela corta.

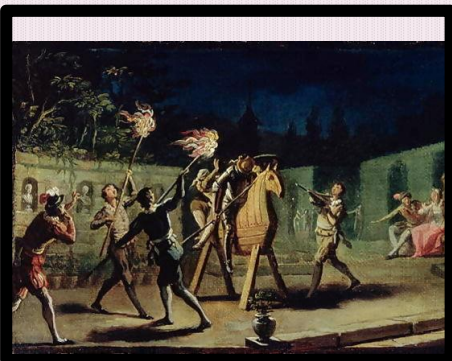
SEGUNDA SALIDA: (del VII al LII). Aparición de Sancho Panza.

2ª PARTE

Prólogo

Dedicatoria al Conde de Lemos

TERCERA SALIDA de don Quijote



ESTRUCTURA INTERNA:

LAS TRES SALIDAS DE D. QUIJOTE

1ª SALIDA:

Don Quijote es un loco que sufre un desdoblamiento de personalidad.

◉ **Capítulos I – VI de la Primera Parte.**



2ª SALIDA:

Don Quijote transforma la realidad para adecuarla al idealismo caballeresco, Sale acompañado de Sancho Panza, que tiene una visión materialista de las cosas.

◉ **Capítulos VII – LII de la Primera Parte.**

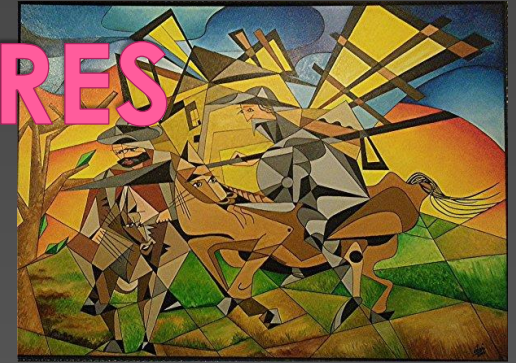
3ª SALIDA:

Don Quijote ve la realidad tal como los demás, pero Sancho Panza y los otros personajes le hacen dudar con sus engaños y fantasías caballerescas.

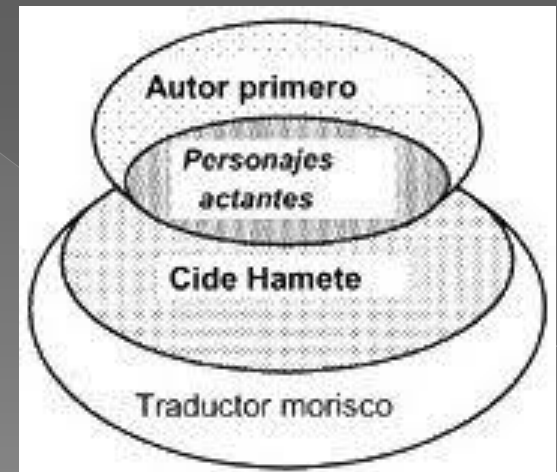
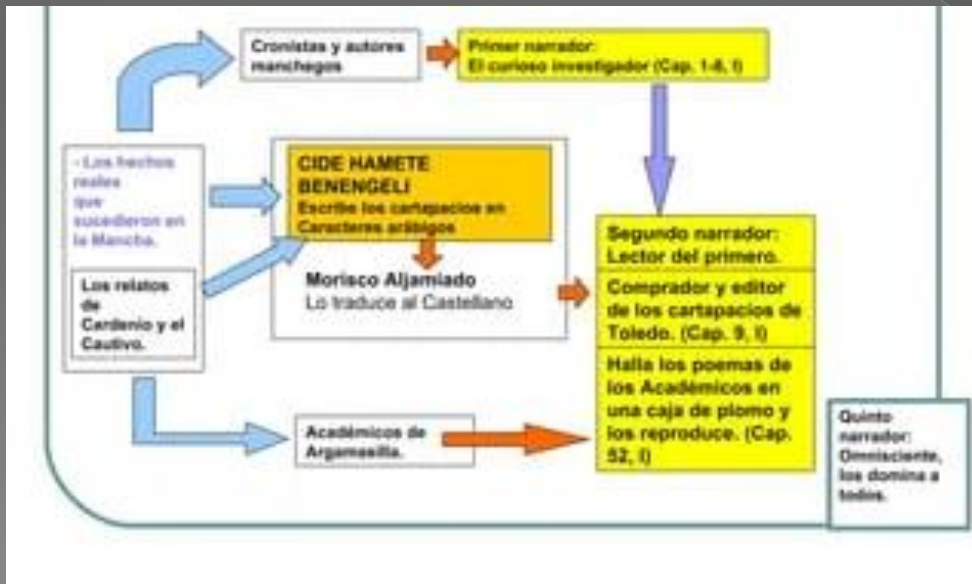
✖ **Capítulos I – LXXIV de la Segunda Parte**

RAPEANDO LA HISTORIA de D. Quijote

EL JUEGO DE NARRADORES



- ❑ El **historiador moro Cide Hamete Benengeli** primer «autor» del Quijote.
- ❑ El **morisco aljamiado**, traductor (del árabe al castellano).
- ❑ **Cervantes**, ficcionalizado también en la obra, el segundo autor.
- ❑ Los **primeros lectores** quedan también ficcionalizados en la segunda parte, pues algunos personajes de ella ya han leído la primera parte.



LOS PERSONAJES

Documento social: Personajes de todas las clases sociales, oficios y profesiones.

Personajes importantes:

Personajes de las historias intercaladas:

Esquemáticos

Estereotipos de los géneros a los que pertenecen.

Ama

Sobrina

Teresa Panza

El cura

Sansón Carrasco

El Caballero del Verde Gabán

Maritornes



D. QUIJOTE

LOS PERSONAJES



Su tipo físico responde a las teorías de Huarte de S. Juan: Es de temperamento colérico, propenso a la exaltación idealista y a la monomanía. Como le corresponde a este genotipo, es alto, “casi” viejo (frisa en los cincuenta años), feo y extremadamente flaco, tanto que las quijadas, como describe el propio autor despiadadamente, se besaban la una con la otra (II, 31).

Psicológicamente es noble y bondadoso. Su locura presenta dos fases:

- ❖ su obsesión por hablar y actuar como los caballeros andantes de los libros de caballerías que había leído.
- ❖ su asombrosa sensatez en los discursos y conversaciones siempre que no se trate el tema que le obsesiona.

SANCHIFICACIÓN: Don Quijote va dejando poco a poco esas actitudes de caballero de novela. Su fe empieza a grietarse y va dando paso al desencanto: comienza el derrumbamiento espiritual, la vuelta a la cordura y la muerte. Ya no transforma la realidad; esta se impone.

Ejemplos:

- [El encantamiento de Dulcinea](#) (II, 10)
- **Vuelo de Clavileño** (II, 41): **pacto con Sancho.**

ALGUNAS FRASES QUIJOTESCAS

**"EL QUE LEE MUCHO Y
ANDA MUCHO, VE
MUCHO Y SABE
MUCHO"**

**"NO DESEES Y SERÁS
EL HOMBRE MÁS
RICO DEL MUNDO"**

**"BIEN PREDICA
QUIEN BIEN VIVE"**

**"SABE MÁS EL TONTO
EN SU CASA, QUE EL
SABIO EN LA AJENA"**

**"EL HACER BIEN A
VILLANOS ES ECHAR
AGUA AL MAR"**

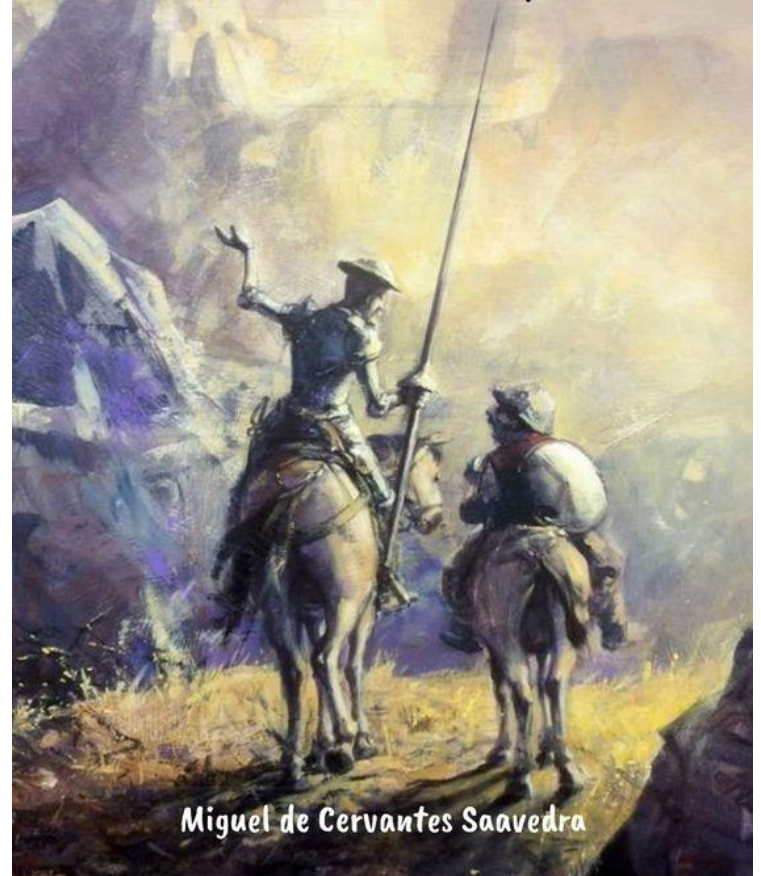
**"SÉ MODERADO CON TU
SUEÑO; QUE EL QUE NO
MADRUGA CON EL SOL,
NO GOZA DEL DÍA"**

**"AMOR Y DESEO SON DOS
COSAS DIFERENTES; QUE
NO TODO LO QUE SE AMA
SE DESEA, NI TODO LO
QUE SE DESEA SE AMA"**

**"EN LA LENGUA
CONSISTEN LOS
MAYORES DAÑOS DE LA
VIDA HUMANA"**



*"Sábetete Sancho... todas estas
borrascas que nos suceden son
señales de que presto ha de serenar
el tiempo y han de sucedernos bien
las cosas; porque no es posible que
el mal ni el bien sean durables, y de
aquí se sigue que, habiendo durado
mucho el mal, el bien está ya cerca".*



Miguel de Cervantes Saavedra

SANCHO PANZA



Antítesis de su amo: cobarde, avaro, glotón, iluso, codicioso (razón por la que decide acompañar a D. Quijote en su segunda salida)...

Pero también: con sentido de la dignidad, valiente en ocasiones, escéptico y con gran sentido común (Ínsula Barataria)

QUIJOTIZACIÓN: Al principio, piensa en volverse a su casa, después, se va contagiando de las quimeras de su amo y, al final, termina por entrar en el juego y engañar a su señor.

FASES:

- Imitación del lenguaje arcaizante de D. Quijote (I, 20)
- Transformación total en la 2ª parte:
 - Corrige los errores de habla de su mujer
 - Encanta a Dulcinea.
 - Asombra a Don Quijote con sus fantasías sobre Clavileño.
 - Propone a D. Quijote, en su lecho de muerte, convertirse en personajes de una novela pastoril.

DULCINEA DEL TOBOSO

DESCRIPCIÓN: “Su hermosura es Sobrehumana, pues en ella se vienen a hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos atributos de belleza que los poetas dan a sus damas: que sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve, y las partes que a la vista humana encubrió la honestidad son tales, según yo pienso y entiendo, que sólo la discreta consideración puede encarecerlas, y no compararlas” **(I, 13, 115).**

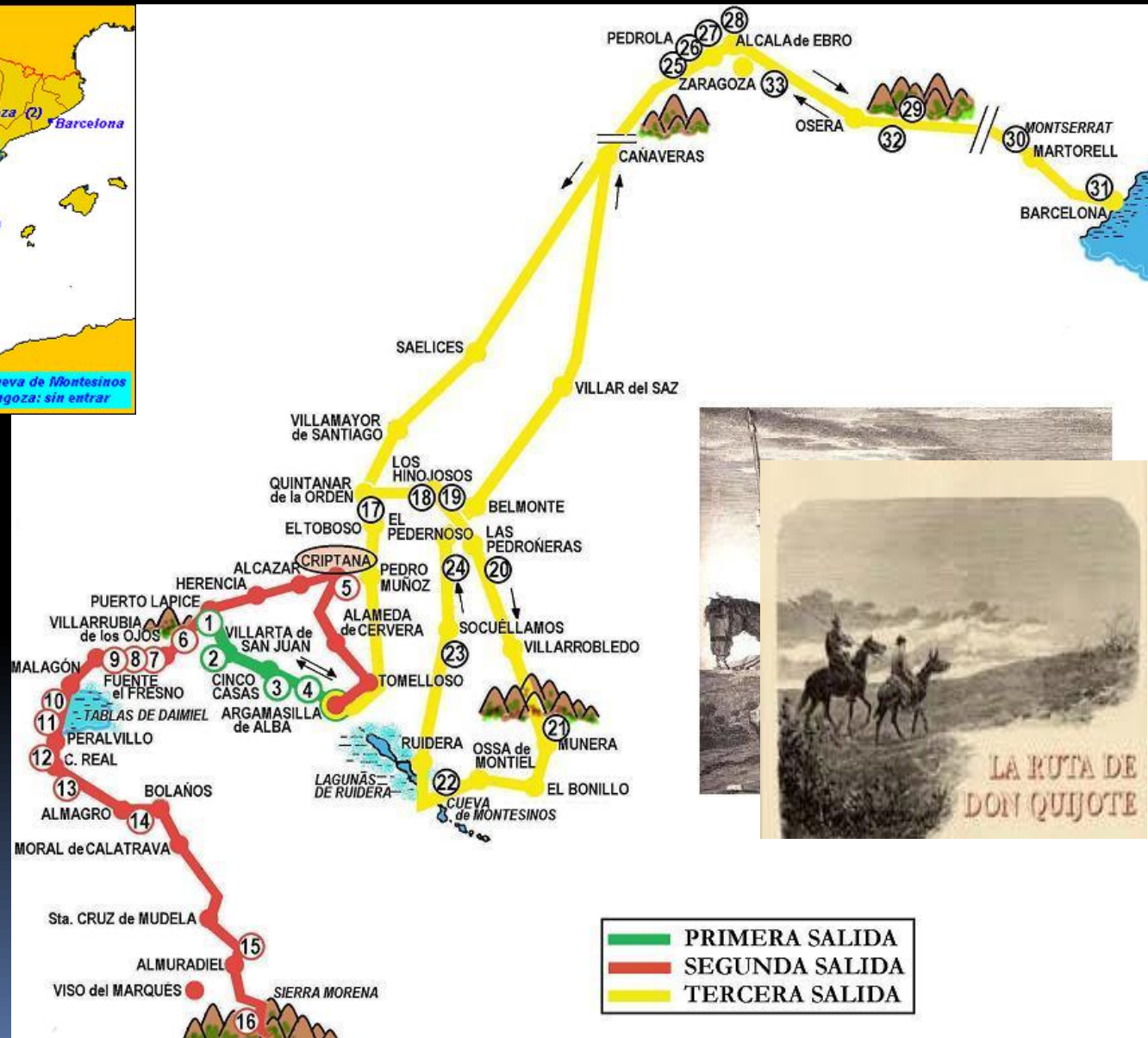


ALDONZA LORENZO

En un intervalo de lucidez en medio de su locura, don Quijote confiesa a Sancho que Dulcinea, en realidad, es una moza analfabeta e hija de Lorenzo Corchuelo y Aldonza Nogales, con lo que viene a admitir que Dulcinea es una invención de su imaginación. Sancho no necesita oír más para saber que la hija de éstos no es otra que Aldonza Lorenzo. El criado se queda estupefacto, pues hasta entonces, no sin alguna vacilación, se había tragado que era una bella princesa de la que su amo está enamorado.



ESPACIO:



D. QUIJOTE Y LAS NOVELAS DE CABALLERÍA:

IMITACIÓN Y PARODIA



D. Quijote y la PARODIA DE LOS LIBROS DE CABALLERÍA

Miguel de Cervantes creó a su personaje con la intención de burlarse de los libros de caballería que hacían furor en su época:

"(...) es una invectiva contra los libros de caballerías (...) la obra no mira a más que a deshacer la autoridad y cabida que en el mundo y en el vulgo tienen los libros de caballerías (...) aborrecidos de muchos más" (I Parte)

"(...) no ha sido otro mi deseo que poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballerías, que por las de mi verdadero D.Quijote van ya tropezando, y han de caer del todo, sin duda alguna" (II Parte)

D. Quijote de la Mancha

PARODIA

Una parodia es una imitación burlesca de una obra o de un género literario grave o "serio". Se basa en los temas, situaciones y formas característicos del género parodiado, para violentarlas y reducirlas al absurdo mediante procedimientos diversos (la Exageración, el extrañamiento, la degradación...), con la intención de poner de relieve lo que de artificioso, irreal e inverosímil incorpora el género en cuestión.

EL CABALLERO MEDIEVAL

- Nombre acompañado del lugar de su nacimiento o procedencia; eran siempre exóticos (Persia, Trapisonda, Constantinopla) etc.
- Armas completas y bien cuidadas
- Caballos poderosos para la caza
- Abundantes servidumbre
- Variedad y riqueza de manjares.



D. Quijote de la Mancha

- El sufijo “ote” denota una cierta deformidad. Cervantes lo utiliza para agudizar, desde el principio, la desmesura física y psíquica del personaje. Al nombre lo acompaña un lugar común, cercano al lector, fácilmente reconocible.
“armas que habían sido de sus bisabuelos, tomadas de orín...”
- “rocín flaco ...” el hidalgo manchego monta sobre un viejo rocín, bajo, escuálido, plagado de mataduras o llagas y débil.
- “un ama que pasaba de cuarenta y un mozo de campo y plaza ...”, con poca sal en la mollera.
- “una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más de las noches ...”

D. QUIJOTE ES ARMADO CABALLERO



“...trujo luego un libro donde asentaba la paja y cebada que daba a los arrieros, y con un cabo de vela que le traía un muchacho, y con las dos ya dichas doncellas, se vino adonde don Quijote estaba, al cual mandó hincar de rodillas; y, leyendo en su manual, como que decía alguna devota oración, en mitad de la leyenda alzó la mano y dióle sobre el cuello un buen golpe, y tras él, con su misma espada, un gentil espaldarazo, siempre murmurando entre dientes, como que rezaba. Hecho esto, mandó a una de aquellas damas que le ciñese la espada, la cual lo hizo con mucha desenvoltura y discreción, porque no fue menester poca para no reventar de risa a cada punto de las ceremonias...” (I, 3, pág. 64).

NOVELAS DE CABALLERÍA

D. Quijote de la Mancha

Forma de crónica. Apariencia verdadera.

Historia de don Quijote de la Mancha escrita por Cide Hamete Benengeli”.

La acción se sitúa en un pasado mítico y legendario.

“no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo...”

El espacio es mágico, mítico y lejano.

“En un lugar de la Mancha de cuyo nombre...”: la zona más árida y desértica de la Península Ibérica.

Lucha contra otros caballeros, contra gigantes y contra fuerzas sobrenaturales.

Lucha contra ovejas, molinos...

Su amada es una dama.

Su amada es una campesina

Amadís y D. Quijote

Libro: <i>Amadís de Gaula</i> (1508)
Héroe: Amadís
Patria: de Gaula (Wales)
Edad del héroe: 12 años
Dama: Oriana (princesa)
Título: Caballero andante, rey
Linaje del héroe: hijo de reyes
Escudero: Gandarín (noble)
Epoca: después de la pasión de ...Jesucristo"
Lengua original del libro: griego
Autor: Maestro Elisabat
Aventuras: Fantásticas
Estructura: Abierta
Episodios entrelazados de otros héroes
Ideales: Luchar contra injusticias y defender a los débiles.
Enemigos: Gigantes
Sitio de aventuras: Castillos, tierras lejanas

Libro: <i>Don Quijote</i> de (1605)
Héroe: Don Quijote (sufijo ridículo)
Patria: de la Mancha (región seca de Castilla)
Edad: 50 años
Dama: Dulcinea/Aldonza Lorenzo (labradora)
Título: Hidalgo (hijo de algo); caballero andante
Linaje: Hijo de sus obras
Escudero: Sancho Panza (villano)
Época: tiempo histórico contemporáneo (1580-1605)
Lengua original: árabe
Autor ficticio: Cide Hamete Benengeli
Aventuras: Absurdas, grotescas, trágico-cómicas
Estructura: Cerrada (muerte de D. Quijote
Episodios intercalados (Marcela, Cardenio etc.)
Ideales: Los mismos, pero siempre terminan en fracaso.
Enemigos: Molinos de viento; ovejas; cueros de vino
Sitio de aventuras: Ventas; campos de Castilla

EPISODIOS de *El Quijote* PARODIADOS

El caballo volador aparece en varias novelas de caballerías, aunque parece tener sus orígenes en *Las mil y una noches*

Orlando el Furioso enloquece por el desdén de Angélica. Don Quijote enloquece por leer tantas novelas de caballerías.

Las descripciones de
Los ejércitos en la batalla
De los rebaños nos recuerdan a las que aparecen
En Palmerín de Inglaterra

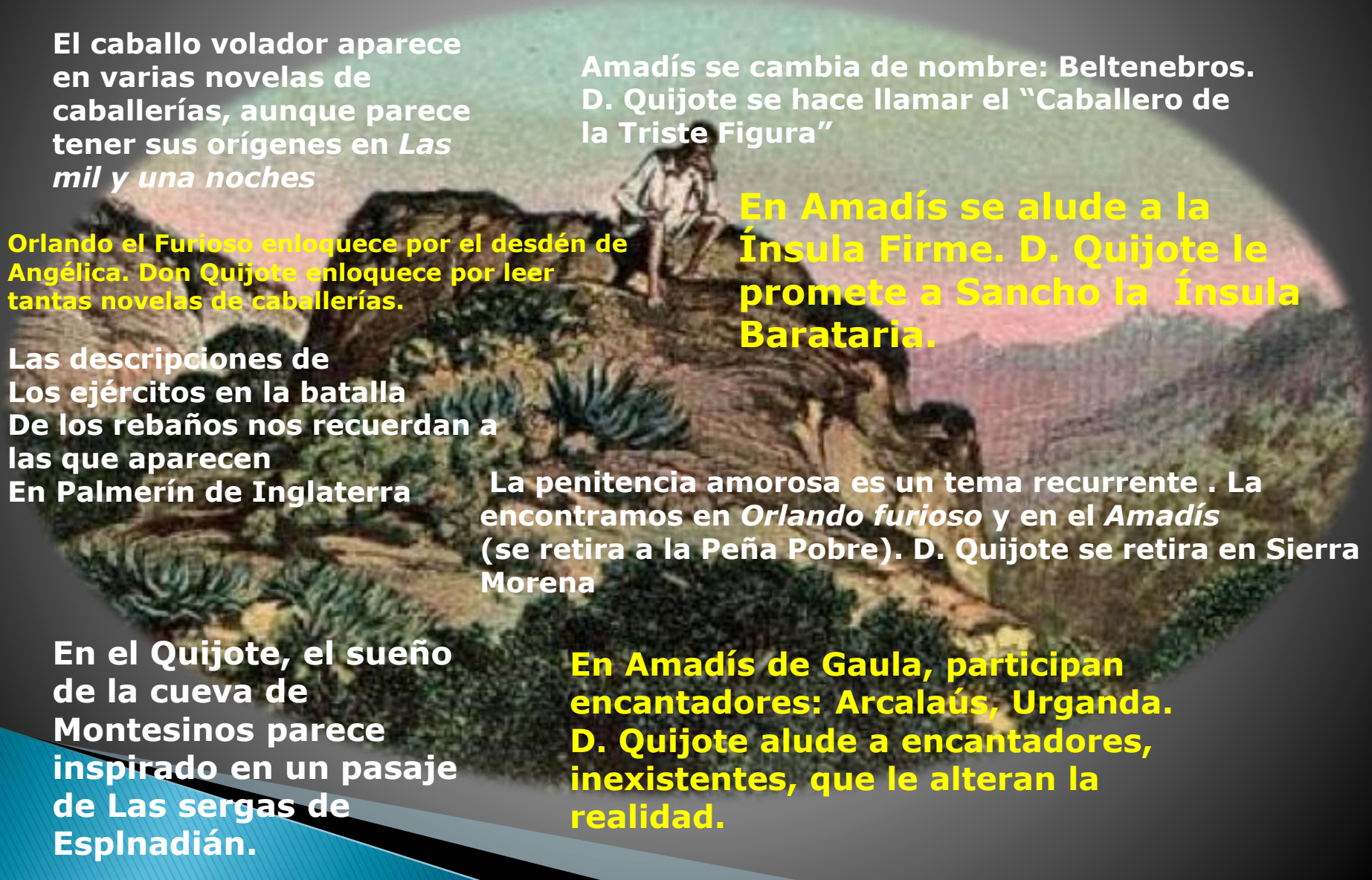
En el Quijote, el sueño de la cueva de Montesinos parece inspirado en un pasaje de Las sergas de Esplnadián.

Amadís se cambia de nombre: Beltenebros. D. Quijote se hace llamar el "Caballero de la Triste Figura"

En Amadís se alude a la Ínsula Firme. D. Quijote le promete a Sancho la Ínsula Barataria.

La penitencia amorosa es un tema recurrente . La encontramos en *Orlando furioso* y en el *Amadís* (se retira a la Peña Pobre). D. Quijote se retira en Sierra Morena

En Amadís de Gaula, participan encantadores: Arcalaús, Urganda. D. Quijote alude a encantadores, inexistentes, que le alteran la realidad.



Algunas AVENTURAS de D. Quijote:

La aventura de los rebaños

En una ocasión, Don Quijote vió a lo lejos una nube de polvo que levantaban dos rebaños de ovejas, y creyó que eran dos ejércitos enemigos dispuestos a pelear:



ALIFANFARÓN

Don Quijote cargó con todas sus fuerzas contra uno de los rebaños, creyendo que era el ejército moro de Alifanfarón.

"...Y has de saber, Sancho, que este que viene por nuestra frente le conduce y guía el grande emperador Alifanfarón, señor de la grande isla Trapobana; este otro que a mis espaldas marcha es el de su enemigo, el rey de los garamantas, Pentapolin del Arremangado Brazo, porque siempre entra en las batallas con el brazo derecho desnudo."



PENTAPOLÍN

Y los pastores le tiraron piedras hasta dejarlo magullado.

#edupildoras #edufacts
#quijotefacts #cervantesfacts
Néstor Alonso @arrukero



Clavileño, el caballo mágico



Unos duques que habían leído las aventuras de Don Quijote y Sancho, les invitan a pasar unos días en su palacio. Allí, aprovecharán para gastarles unas cuantas bromas.

En una de ellas, hicieron creer a Don Quijote que debía montar al caballo mágico **Clavileño** y enfrentarse al gigante **Malambruno** para liberar a la princesa **Antonomasia**, prisionera del gigante.

El caballo estaba colgado de unas cuerdas para que pareciera que se movía.

También les acercaban antorchas, como si estuvieran volando cerca del sol.

Don Quijote estaba entusiasmado con la aventura.



Don Quijote y Sancho tenían los ojos vendados para no marearse, según el duque.

La farsa terminó con la explosión de petardos que estaban en el interior del caballo, y con un mensaje del gigante **Malambruno** en el que reconocía la valentía de Don Quijote.



YELMO, o casco de caballero.

El Yelmo de Mambrino



BACIA, palangana que usaban los barberos.

"... si no me engaño, hacia nosotros viene uno que trae en su cabeza puesto el yelmo de Mambrino, sobre que yo hice el juramento que sabes."

Don Quijote y Sancho vieron a un barbero que se protegía de la lluvia llevando su palangana en la cabeza.



Don Quijote creyó que se trataba del famoso **Yelmo de Mambrino**, un casco de oro que tenía maravillosos poderes, y que deseaban muchos caballeros andantes. Y fue hacia él para quitárselo.

"... El barbero ... comenzó a correr por aquel llano, que no le alcanzara el viento. Dejóse la bacia en el suelo, con la cual se contentó don Quijote."

#edupildoras #edufacts #pingarates
#quijotefacts #cervantesfacts

Néstor Alonso @arrukero



BIBLIOGRAFÍA

- ❖ http://www.ltcconline.net/nbarclay/courses/quijote_web/q_caballero203.htm
- ❖ <https://capsuladelengua.wordpress.com/2010/10/23/palabras-de-caballeros/>
- ❖ <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/palmeral/actividades/quijote/ESTUDIOOBRA.html>
- ❖ <http://www.nodulo.org/ec/2008/n071p09.htm>
- ❖ <https://rosaorte.files.wordpress.com/2013/03/don-quijote-parodia-caballeresca4.pdf>
- ❖ <http://www.claustro.net/encuentroeducativo/index.php/numero-4-noviembre-09/experiencias-educativas-num-4/la-ensenanza-del-quijote-en-bachillerato/>
- ❖ <http://www.resumendehistoria.com/2010/04/biografia-resumida-de-miguel-de.html>
- ❖ http://www.edu365.cat/batxillerat/lectures/castellana/cervantes/personajes_2.htm
- ❖ CERVANTES: *El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha*. (1999) SM (edición de Andrés Amorós)
- ❖ *Antología del Quijote*. Bruño