

LIBRO CASALS 3º ESO “Por tareas”

- Lectura página 82 y 83 libro de texto.
- TEORÍA: PRESENTACIÓN PP en el aula virtual.
- TAREAS:
 - o Página 84: Ejercicios 1 y 2
- Textos con actividades:

1. La Jura de Santa Gadea

En Santa Gadea de Burgos
do juran los hijosdalgo,
allí toma juramento
el Cid al rey castellano,
sobre un cerrojo de hierro
y una ballesta de palo.
Las juras eran tan recias
que al buen rey ponen espanto.

—Villanos te maten, rey,
villanos, que no hidalgos;
abarcas traigan calzadas,
que no zapatos con lazo;
traigan capas aguaderas,
no capuces ni tabardos;
con camisones de estopa,
no de holanda ni labrados;
cabalguen en sendas burras,
que no en mulas ni en caballos,
las riendas traigan de cuerda,
no de cueros fogueados;
mátente por las aradas,
no en camino ni en poblado;
(...)
si no dices la verdad
de lo que te es preguntado:
si tú fuiste o consentiste
en la muerte de tu hermano.

Las juras eran tan fuertes
que el rey no las ha otorgado.
Allí habló un caballero
de los suyos más privado:
—Haced la jura, buen rey,
no tengáis de eso cuidado,
que nunca fue rey traidor,
ni Papa descomulgado.
Jura entonces el buen rey
que en tal nunca se ha hallado.
Después habla contra el Cid
malamente y enojado:

—Mucho me aprietas, Rodrigo,
Cid, muy mal me has
conjurado,
mas si hoy me tomas la jura,
después besarás mi mano.
—Aqueso será, buen rey,
como fuer galardonado,
porque allá en cualquier tierra
dan sueldo a los hijosdalgo.
—¡Vete de mis tierras, Cid,
mal caballero probado,
y no me entres más en ellas,
desde este día en un año!

—Que me place —dijo el Cid—.
que me place de buen grado,

por ser la primera cosa
que mandas en tu reinado.
Tú me destierras por uno
yo me destierro por cuatro.

Ya se partía el buen Cid
sin al rey besar la mano;
ya se parte de sus tierras,
de Vivar y sus palacios:
las puertas deja cerradas,
los alamudes echados,
las cadenas deja llenas
de podencos y de galgos;
sólo lleva sus halcones,
los pollos y los mudados.
Con el iban los trescientos
caballeros hijosdalgo;
los unos iban a mula
y los otros a caballo;
todos llevan lanza en puño,
con el hierro acicalado,
y llevan sendas adargas
con borlas de colorado.
Por una ribera arriba
al Cid van acompañando;
acompañándolo iban
mientras él iba cazando.

- a) Explica la relación de este **romance** con el **Poema de Mío Cid**: hecho al que se refiere y situación en la estructura externa e interna del Poema.

b) **Clasifica este romance** según los tres criterios de los que hablamos en clase:

- *Según su origen, es un romance perteneciente al.....*
- *Según su estructura.....*
- *Según su tema,*

c) Analiza métricamente los 8 primeros versos y justifica, **redactando la respuesta**, que este texto es un romance.

d) Continúa con el análisis de la estructura del poema: Divídelo en partes (en función de su contenido), señala los versos y resume brevemente cada parte.

En este poema podemos ver las siguientes partes.

- *La primera va desde primer verso ("En Santa Gadea de Burgos...") hasta el 8º: El narrador nos sitúa en la acción, en el lugar y en el momento: en Santa Gadea, el Cid pretende hacer jurar al rey que es inocente en la poco honrosa muerte de su hermano Sancho.*
- *La segunda...*
- *...*

e) **ESTILO:** Repasa los rasgos de estilo de los romances ¿Cuáles se pueden observar en este texto? CÍTALO, EXPLÍCALOS Y COPIA EJEMPLOS DEL TEXTO.

2. Romance de Vellido Dolfos

–Rey don Sancho, rey don Sancho,
no digas que no te aviso
que de dentro de Zamora
un alevoso ha salido:
llámase Vellidos Dolfos,
hijo de Dolfos Vellido,
cuatro traiciones ha hecho,
y con esta serán cinco.
¡Si gran traidor fue su padre,
mayor traidor es el hijo!
Gritos dan en el real:
–¡A don Sancho han malherido!
Muerto le ha Vellido Dolfos,
¡gran traición ha cometido!

a) Transforma este poema en una narración en prosa (narrador externo en 3ª persona omnisciente) en la que desaparezcan los diálogos en estilo directo.

b) ¿Te parece que este romance tiene un COMIENZO IN MEDIA RES? Justifica tu respuesta.

3. ROMANCE DEL CONDE ARNALDOS ¡Quién hubiera tal ventura
sobre las aguas del mar,
como hubo el conde Arnaldos
la mañana de San Juan!
Con un halcón en la mano,
la caza iba a cazar,

vio venir una galera
que a tierra quiere llegar;
las velas traía de seda,
la ejercia¹ de un cendal²,
marinero que la manda
diciendo viene un cantar
que la mar hacía en calma,
los vientos hace amainar,
los peces que andan nel³ hondo
arriba los hace andar,
las aves que andan volando
nel mástil las hace posar.
Allí habló el conde Arnaldos,
bien oiréis lo que dirá:
–Por Dios te ruego, marino,
dígasme ora ese cantar.
Respondiole el marinero,
tal respuesta le fue a dar:
–Yo no digo esta canción
sino a quien conmigo va.

¹ **ejercia**: aparejos de un barco.

² **cendal**: tela de seda o lino.

³ **nel**: en lo (hondo).

- a) Demuestra que has comprendido este romance:
- ¿Quién canta en este romance?
 - ¿Qué efecto provoca en la naturaleza la canción que escucha el conde Arnaldos?
 - ¿Qué le pide Arnaldos al extraño cantor?
 - ¿Qué excusa da el marinero al conde Arnaldos para no darle su canción?
- b) **Clasifica este romance** según su cronología, estructura y temática. Siempre de forma justificada y con ejemplos del texto.
- c) Analiza los **rasgos de estilo**: explica cada uno de ellos y justifica tu respuesta con ejemplos del texto (copiados, no subrayados)

