

El romancero viejo



Pilar Ferrín

EDAD MEDIA: SIGLO XV

LOS ROMANCES

- ♣ **SUBGÉNERO:** poemas lírico-narrativos que cuentan una historia, compuestos originalmente para ser cantados (transmisión ORAL).
- ♣ **ORIGEN:**
 - ❖ Los primeros **proviene de la fragmentación de los cantares de gesta:** los juglares comenzaron a recitar, a petición del público, los fragmentos más emocionantes de los cantares. El pueblo los retenía en la memoria y después de cierto tiempo, desgajados del cantar, cobraban vida independiente y eran cantados como composiciones autónomas con ciertas transformaciones.
 - ❖ A nivel métrico, son el resultado de escribir, como versos diferentes, los dos hemistiquios de los versos de los cantares de gesta heroicos, que tendían a las dieciséis sílabas y eran monorrimos.
 - ❖ Como la fórmula del romance gustó mucho al público, los juglares empezaron a componer otros de temática más variada (leyendas populares, historias de amor, etc.)
- ♣ **MÉTRICA:** De extensión variable, están compuestos por versos octosílabos; los pares riman entre sí en asonante y los impares quedan libres.
- ♣ **FINALIDAD:** Entretenimiento.

Origen de los romances

Cantar de Gesta

1º hemistiquio

cesura

2º hemistiquio

Rey don Sancho, rey don Sancho, / no digas que no te **aviso**; **16 A**
que del cerco de Zamora / un alevoso ha **salido**; **16 A**
Bellido Dolfos se llama, / hijo de Dolfos **Bellido**; **16 A**
si gran traidor es el padre, / mayor traidor es el **hijo**. **16 A**

RIMA ASONANTE



Romance

Rey don Sancho, rey don Sancho, **8-**
no digas que no te **aviso**; **8a**
que del cerco de Zamora **8-**
un alevoso ha **salido**; **8a**
Bellido Dolfos se llama, **8-**
hijo de Dolfos **Bellido**; **8a**
si gran traidor es el padre, **8-**
mayor traidor es el **hijo**. **8a**

RIMA ASONANTE

TRANSMISIÓN: (Cómo han llegado a nosotros)

- **Antologías impresas**, como el *Cancionero general* recopilado por Hernando del Castillo y publicado en 1511.
- **Romanceros**, es decir, volúmenes formados exclusivamente por romances.
- **Pliegos sueltos**: eran cuadernillos de cuatro hojas que se vendían a muy bajo precio por ferias y ciudades; dada su fragilidad, se han perdido en gran parte.
- **La tradición oral**: El pueblo continúa aún hoy cantando romances (pero cada vez menos, barridos por las canciones modernas de la radio y la televisión); durante el siglo XX, se han recogido en la Península, en Canarias, en Hispanoamérica, y también entre las comunidades judías sefardíes.

TIPOS DE ROMANCES

☞ Según su origen:

- ♣ Romancero Viejo
- ♣ Romancero Nuevo

☞ Según su estructura:

- ♣ Romances-cuento
- ♣ Romances-escena

☞ Según el tema que tratan:

- ♣ Épicos
- ♣ Lírico-novelescos
- ♣ Históricos



TIPOS DE ROMANCES SEGÚN SU ORIGEN:

➤ **Romancero Viejo:**

- Romances desde el siglo XIV al XVI.
- Son anónimos y se transmiten oralmente.

➤ **Romancero Nuevo:**

- Romances de los siglos posteriores (a partir del siglo XVI).
- Se transmiten por escrito (lectura) y conocemos a sus autores.



TIPOS DE ROMANCES SEGÚN SU ESTRUCTURA:

- **Romances cuento:** Narran una historia completa (Planteamiento, nudo y desenlace).
- **Romances escena:** Se centran en un momento determinado de una historia, sin presentar a los personajes ni aclarar cómo termina la misma.

TIPOS DE ROMANCES SEGÚN EL TEMA:

- ♥ **Romances épicos:** Derivan de los cantares de gesta y tratan momentos decisivos de la vida de algún héroe (P.ej. el Cid).
- ♥ **Romances fronterizos:** narran enfrentamientos entre moros y cristianos durante la Reconquista.
- ♥ **Romances moriscos:** Están protagonizados por refinados caballeros musulmanes.
- ♥ **Romances lírico-novelescos:** cuentan historias sorprendentes protagonizadas por enamorados, cuyo amor se enfrenta a algún obstáculo. Suelen tener una gran carga sentimental.

ESTILO

- **Comienzos IN MEDIA RES:** Los antecedentes no aparecen porque son conocidos o no interesan; se entra directamente en el asunto.
- **Finales abruptos o incompletos:** la narración se rompe bruscamente sin que se conozca el desenlace final. El resultado es atrapar al oyente en el misterio y la emoción, y hacerle participar con su propia imaginación.
- Frecuente **presencia del diálogo** en estilo directo.
- **Descripciones parcas y realistas** y casi total ausencia de elementos fantásticos o maravillosos
- **Alternancia en la utilización de las formas verbales:** Uso de tiempos verbales diferentes para conferirle dinamismo a la narración.
- **Uso de recursos literarios, especialmente de repetición (paralelismo, anáfora)** para conseguir una mayor intensidad emocional y rítmica.
- **Alusiones al oyente,** para atraer su atención.

Análisis de un romance:



ROMANCE DEL PRISIONERO

Análisis

Que por mayo era, por mayo,

cuando hace la calor,

cuando los trigos encañan

y están los campos en flor,

cuando canta la calandria

y responde el ruiseñor,

cuando los enamorados

van a servir al amor;

sino yo, triste, cuitado,

que vivo en esta prisión;

que ni sé cuándo es de día

ni cuándo las noches son,

sino por una avecilla

que me cantaba el albor.

Matómela un balletero;

dele Dios mal galardón.

- **Comienzo IN MEDIA RES:** Los antecedentes no aparecen; se entra directamente en el asunto. El protagonista está preso, pero no sabemos donde ni por qué.
- **Final abrupto o incompleto:** la narración se rompe bruscamente sin que se conozca el desenlace final. El resultado es atrapar al oyente en el misterio y la emoción. No sabemos qué va a ser del prisionero tras perder a la avecilla.
- **Descripciones parcas y realistas:** "cuando los trigos encañan/ y están los campos en flor,/ cuando canta la calandria..."
- **Alternancia en la utilización de las formas verbales:** Uso de tiempos verbales diferentes para conferirle dinamismo a la narración. Pret. imp. de ind. En el primer verso ("era") y en el 14º ("cantaba") y presente en el 2º ("hace", "encañan", ...). El poema acaba con un pret. perf. simple de ind: "Matómela"
- **Uso de recursos estilísticos de repetición,** como **paralelismo** y **la anáfora** para conseguir una mayor intensidad emocional y rítmica. Están señalados en el texto.

EJEMPLOS DE ROMANCES:

Romances lírico- novelescos:

Romance del prisionero

La esposa infiel

Romance del Conde Olinos

Romance de Rosaflorida



Romances épicos:

La jura de Santa Gadea en vídeo.

ROMANCE DEL JURAMENTO QUE TOMÓ EL CID AL REY DON ALONSO

ROMANCE DE LA CAVA (Leyenda)

ROMANCE DE LA DONCELLA GUERRERA

PAVOR DE LOS INFANTES DE CARRIÓN

Romances fronterizos:

ROMANCE ¡Ay de mi Alhama! Versión musicada



ROMANCERO NUEVO: Los romances tuvieron tanto éxito que, después de la Edad Media, poetas de todas las épocas han escrito romances. Estos nuevos romances forman el Romancero nuevo. Un poeta al que le gustó mucho este tipo de composición poética fue Federico García Lorca. Compara su romance con una canción del grupo Mecano, *Hijo de la luna*.



LORCA:

Romance de la luna, luna.

Texto



MECANO:

Hijo de la luna

Texto