

# COMO CREAR UNHA COREOGRAFÍA

Facer unha coreografía require creatividade, paciencia e moito traballo! Antes de preparar a rutina perfecta, deixa que a música e o xénero inspírenche. Confía nos teus pasos e nas habilidades dos teus bailaríns. O máis importante é que che divirtas! Ensaia e representa a túa peza de baile con confianza.

## Parte 1<sup>a</sup> Conseguir inspiración

*Inspiration*



**1** **Tómache o teu tempo para pensar na túa rutina.** Decide se queres transmitir unha mensaxe específica ou un estado de ánimo. Mantén un rexistro dos teus pensamentos e ideas nun diario, a túa computadora ou unha aplicación para tomar notas do teu teléfono. A medida que comeces a facer a coreografía, toma como referencia estas primeiras sesións de choiva de ideas para que che sirvan de inspiración e guía.[1]

- Obtén inspiración doutras presentacións. Dedicar un pouco do teu tempo para observar a artistas rúeiros, vídeos en YouTube e recitais clásicos. Mira vídeos de musicais antigos e modernos.



**2 Ten en conta a audiencia, o lugar e o tipo de evento.** É importante coñecer á túa audiencia ao facer a coreografía dun baile. Debes preguntarche para quen vas presentar a coreografía e que tipo de baile esperan. Como coreógrafo, tamén é importante que tomes en consideración o lugar e o evento no que presentarás a coreografía. Respecto diso, debes preguntarche se os bailaríns estarán nun escenario, o piso dun ximnasio ou fóra e se representarás a túa peza de baile nun recital ou durante o intermedio do partido de básquetbol da túa escola secundaria. As respostas a estas preguntas influenciarán o contido do teu número musical.



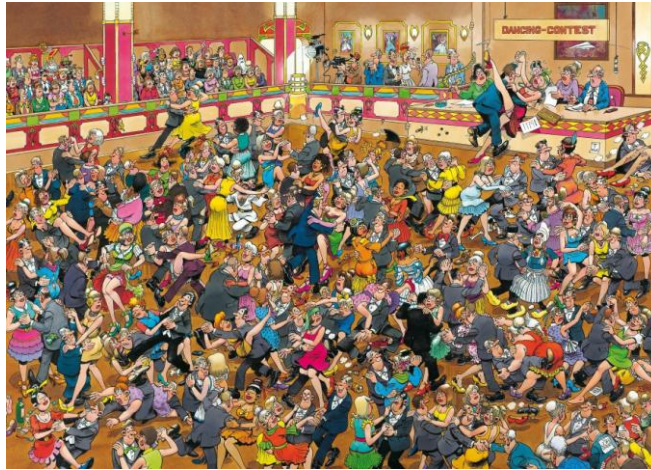
**3 Escolle un estilo.** Hai miles de estilos de onde escoller. Podes facer a coreografía dunha rutina de hip- hop ou un flamenco intenso. Escolle un estilo segundo as túas habilidades e o talento dos teus bailaríns. Se queres ir máis lonxe, crea unha combinación. Combina e harmoniza varios estilos para formar unha rutina estelar.

- Escolle un estilo divertido co que sintas cómodo.



**4** **Escolle unha canción.** É esencial que escollas unha canción que complemente o estilo de baile. Aínda que as cancións clásicas van ben co ballet, as rutinas de hip-hop xeralmente requiren melodías máis modernas. A canción debe inspirar a túa creatividade, motivarche a moverte e intrigar á audiencia.

- Non temas seleccionar unha canción pouco común. Ás veces tomar riscos pode ser moi satisfactorio. Escucha a artistas novos ou artistas doutros países.
- Mira bailes da canción. Mira vídeos doutras persoas que bailen a canción. Obtén algunhas ideas, pero se queres manter o orixinal, non copies o seu baile.



**5** **Determina cantos bailaríns representarán a túa peza de baile.** Pregúntate se vas crear un fermoso só ou un dueto atrevido, ou se te sentes inspirado para crear un número de baile complexo ou un baile o suficientemente simple para un queceamento. Decide cantos bailaríns necesitarás para transmitir a túa mensaxe á audiencia.

- Se flexible! Se os teus bailaríns son voluntarios, é posible que non consigas a cantidade de participantes que esperabas ao principio.

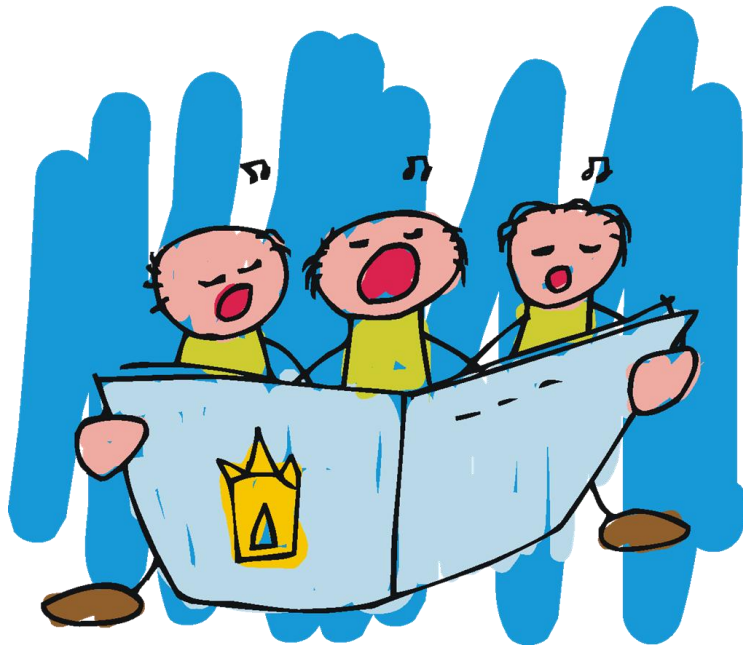
## Parte 2ª

### Sentir a música e aprender o xénero



**1** **Escoita a canción varias veces** . Coñecer a canción ao dereito e ao revés é importante para o proceso de creación. Escoita a canción miles de veces. Enfócate en diferentes aspectos da música cada vez que a escoites. Concéntrate unha vez nos ritmos e na seguinte nas harmonías. Deixa que a peza musical inspire a túa coreografía.

- Escoita a canción mentres viaxas ao traballo todos os días.
- Colócaa en repetición mentres esteas no ximnasio.
- Reproduce a canción a un ritmo lento. Utiliza unha aplicación ou outro programa para retardar a canción. Isto axudarache a crear movementos de baile para cada verso paso a paso. Probablemente tamén debas movete en cámara lenta.



**2** **Identifica seccións na canción**. Despois de que che familiarizaras coa música, comeza a analízala. Divídeala en seccións. Nomea cada sección e identifícaa cando se repitan. Fai unha lista do ambiente ou os ambientes de cada sección, o nivel de enerxía, o volume e os ritmos complexos.



**3** **Estuda o xénero.** Familiarízache co xénero de baile que seleccionases. Debes saber todo desde o manexo correcto ata os pasos básicos. Crea unha lista de pasos, movementos e secuencias que non só sexan apropiadas para o xénero, senón que tamén para a canción. Usa esta lista como unha referencia cando fagas a coreografía da rutina.

- Estuda a coreografía de bailes do mesmo xénero. Busca vídeos en YouTube de rutinas de hip-hop, jives e tango. Tamén podes atopar presentacións en vivo na túa propia cidade.
- Se vas agregar un pouco de estilo á túa rutina, incorpora movementos de baile de diferentes xéneros!

## Parte 3ª

### Crear o movemento



**1** **Comeza a moverte.** Proba con pasos, movementos e secuencias diferentes. Experimenta combinándoos en diferentes patróns. Coloca estes compoñentes en diferentes puntos da canción. Para evitar que che esquezas das combinacións, fílmache e revisa a filmación posteriormente.

- Se vas crear os teus propios pasos, asegúrate de darlles nomes que non sexan difíciles de lembrar.
- Feixe algo absurdo ou atrevido. Os movementos novos e mesmo estraños poden facer que unha peza musical sexa única e especial.
- Asegúrate de que os movementos de baile encaixen coa canción. Procura facer que os movementos coordinen co estilo e mensaxe da canción.



**2 Crea seccions.** Combina os pasos, os movementos e as secuencias para formar unha sección. Crea cada sección de baile cunha sección específica da música que teñas en mente. Interpreta a música a través dos teus movementos e expresións faciais porque a musicalidade é importante. Asegúrate de que as seccións de baile individuais teñan un tema ou personaxe que os unifique. A continuidade asegurará que as seccións non parezan desarticuladas ou desconectadas. Repetir certas seccións ou variacións dos temas a través da peza pode axudar a unificar a túa rutina.



**3 Faixe a coreografía das transicións.** Unha vez que fixeches a coreografía das seccións principais do teu baile, crea transicións. Estas transicións non deben interromper a peza musical, senón enlazar as seccións sen dificultades. Aínda que as transicións non sexan a parte principal da túa peza, nunca deben ser aburridas ou eslamiadas. Busca formas creativas de desprazarte dunha sección a outra.



**4** **Incorpora utilería, vestuario e sons.** Decide se é necesario usar utilería na túa rutina. Nunca debes deixar a utilería para o último minuto. Úsaa para apoiar e mellorar os teus movementos. Tamén podes usar vestuario para facer que a túa coreografía destaque. Unha saia con voo pode acentuar un xiro ou transmitir unha emoción. Os sons tamén poden facer que unha rutina resalte. Gritar, facer chasquidos, zapatear e cantar poden agregar unha dimensión adicional á túa peza. Usa estes elementos moderadamente pero con consistencia.

- A utilería e o vestuario deben ter sentido. Xeralmente, estes elementos deben combinar co estilo do baile. A utilería e o vestuario nunca deben distraer á audiencia de ver a presentación.



shutterstock.com • 787367308

**5** **Escrebe a rutina.** Antes de ensaiar, prepárate para a sesión escribindo a rutina. Incluí tantos detalles dos pasos como creas necesarios. “Sintete libre de usar as túas propias abreviaturas. Anota especialmente pasaxes complicadas específicas que poderían requirir de tempo adicional para explicalos e demostralos. Sei organizado e prepárate.

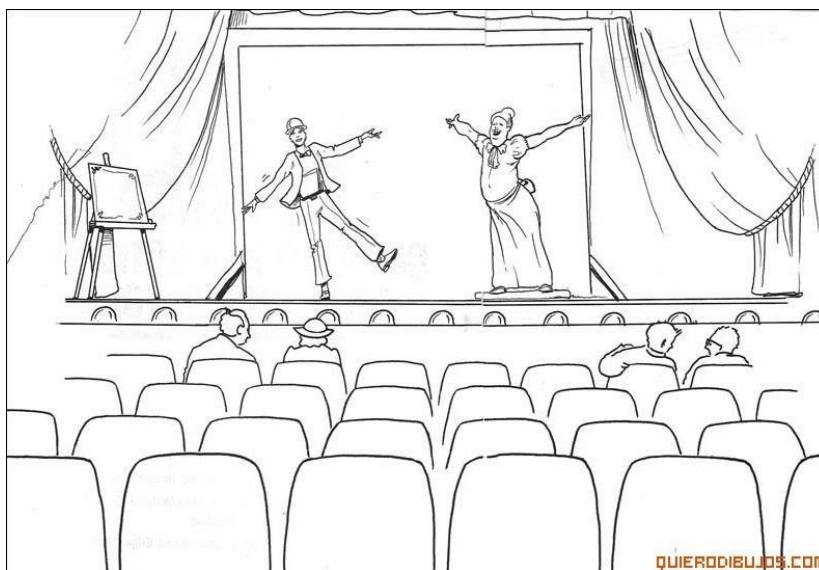
## Parte 4ª

### Practicar, representar o baile no escenario e repasar



**1** ¡Practica! A práctica fai ao mestre. Lembra, practica a rutina unha e outra vez. Se paciente cos teus bailaríns e mantente positivo. Permanece flexible e aberto a modificar a túa coreografía se algo non funciona. Non temas aceptar suxestións dos demais.

- Primeiro aborda o baile lentamente. Recolle o ritmo a medida que os bailaríns sentan máis confiados.
- Demostra entusiasmo cando practiques para que se vexa natural cando estas no escenario.
- Asegúrate de que os bailaríns e ti quentasen apropiadamente antes do ensaio.



**2 Prepara a posta en escena.** Ensaia a peza no escenario ou no piso no que presentarás o baile. Filma a túa práctica. Decide como entrarán e sairán os teus bailaríns do escenario. Determina as localizacións dos bailaríns no piso segundo os diferentes puntos do baile. Se é necesario, modifica as transicións. Durante este proceso, é importante que che apartes do escenario e vexas a peza desde a perspectiva da audiencia. Asegúrate de que nin o edificio nin a utilería obstruyan o paso de ningún dos bailaríns.



shutterstock.com • 753930034

**3 Repasa a túa coreografía.** Despois de revisar a filmación do ensaio no escenario, repasa a coreografía. Perfecciona os pasos e as transicións. Toma nota das áreas que os bailaríns poderían mellorar. Pregúntache se os bailaríns transmiten as emocións apropiadas. Leva as notas ao ensaio e traballa cos bailaríns para facer os cambios necesarios.

- Non fagas demasiadas modificacións á coreografía. Pola contra, poderías frustrar aos bailaríns e facer que a súa primeira presentación sexa estresante. Só feixe os cambios necesarios!

## Consellos

- Non entres en pánico! Reláxate e xoga cos movementos. Simplemente divértete. Dixo trátase o baile.
- Cando bailes, sente a emoción da canción.
- Non todos os teus movementos deben ser complicados. Agrega uns cuantos movementos simples entre os elaborados.
- Trata de contar ata oito para lembrar o baile e facelo máis simple.
- Se creativo. Fai que a coreografía se adapte ao teu estilo e personalidade.
- Non bailes simplemente ao ritmo da música. Crea unha historia!
- Se vas presentar o baile ante un público, sempre debes solicitar a opinión de alguén para que obteñas máis ideas.

## Referencias

1. <https://www.youtube.com/channel/UC0rzzfu6WHsvGGb7B8GhAUw>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=fcThRSYXwWQ>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=LTIeQd8SoxM>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=pkRTgXy4HeQ>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=LTIeQd8SoxM>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=8TcZ1Jc4DA4>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=OAY9cK6iFSY>
8. [http://www.dancespirit.com/uncategorized/piece\\_by\\_piece\\_tips\\_for\\_first-time\\_choreographers/](http://www.dancespirit.com/uncategorized/piece_by_piece_tips_for_first-time_choreographers/)
9. [http://www.dancespirit.com/uncategorized/piece\\_by\\_piece\\_tips\\_for\\_first-time\\_choreographers/](http://www.dancespirit.com/uncategorized/piece_by_piece_tips_for_first-time_choreographers/)
10. [http://www.dancespirit.com/uncategorized/piece\\_by\\_piece\\_tips\\_for\\_first-time\\_choreographers/](http://www.dancespirit.com/uncategorized/piece_by_piece_tips_for_first-time_choreographers/)
11. <http://www.humankinetics.com/excerpts/excerpts/characteristics-of-effective-choreography>
12. <https://socialdance.stanford.edu/Syllabi/Choreography.htm>
13. <http://jodysperling.com/process/how-do-you-write-down-choreography/>
14. <https://socialdance.stanford.edu/Syllabi/Choreography.htm>