

MÉTRICA

Los **POEMAS** están formados por **VERSOS**.

Los versos del poema, al combinarse, producen **RITMO**. Ritmo es la repetición de sonidos, movimientos y acciones en intervalos regulares de tiempo. Así, hay ritmo en:

- ◆ el tic-tac de un reloj,
- ◆ en el vaivén de las olas del mar cuando rompen en la playa,
- ◆ en el batir de las alas de un ave,
- ◆ en

En los poemas, el ritmo está producido por:

✘ **La repetición de un mismo METRO**, es decir, de versos con el mismo número de sílabas:

“On das do mar de Vi go
1 2 3 4 5 6 7 = 7 sílabas
se vis tes meu a mi go”
1 2 3 4 5 6 7 = 7 sílabas

✘ **La RIMA o repetición de sonidos al final del verso** (a partir de la vocal tónica):

“Amigo al que yo más querÍA
venid al alba del dÍA”

✘ **El PARALELISMO o repetición de uno o varios versos con variantes:**

“Amigo el que yo más quería
amigo el que yo más amaba”

✘ **El ESTRIBILLO o repetición de uno o varios versos al final de cada estrofa.**

a) ¿Cómo se miden los versos de un poema?

1. Si una palabra del verso acaba en vocal y la siguiente empieza en vocal, únelas y cuenta la unión como UNA SOLA SÍLABA. Esta fusión de vocales se llama SINALEFA.

“A mi go el que yo más a ma ba”
1 2 3 4 5 6 7 8 9 = 9 sílabas

2. Cuando un verso termina en **PALABRA AGUDA**, le sumamos una sílaba:

“Ai on das que eu vin mi rar”
1 2 3 4 5 6 + 1 = 7 sílabas

3. Cuando un verso termina en **PALABRA ESDRÚJULA**, le restamos una sílaba.

“en tre la luz de los á la mos”
1 2 3 4 5 6 7 8 9 - 1 = 8 sílabas.

b) ¿Cómo se analiza la rima de un poema o estrofa?

1. Subraya la sílaba tónica de la última palabra de cada verso de la estrofa o poema:

“En la fuente del **rosel**
lavan la niña y el **doncel**”

2. FÍJATE en los sonidos (letras) iguales (vocales y/o consonantes) que hay a partir de la vocal que subrayaste (contando con ella):

- a. Si son iguales (**riman**) **vocales y consonantes**: la rima es consonante

“En la fuente del rosel
lavan la niña y el doncel”

- b. Si sólo son iguales (**riman**) **las vocales**, la rima es asonante.

“Ai, flores, ai flores do verde pinho.
se sabes novas do meu amigo?”