

# Las figuras literarias

## RECURSOS FÓNICOS

### ALITERACIÓN

Repetición de uno o varios sonidos similares en el mismo verso o estrofa: *Inmensa turba de nocturnas aves*

### ONOMATOPEYA

Aliteración de uno o varios sonidos, en un intento de imitar fónicamente un ruido o movimiento real:

*Cric, cric, cric,  
el grillo llora*

### PARONOMASIA

Juego de palabras consistente en asociar dos términos de distinto significado que presentan una semejanza fónica: *Tardón en la mesa y abreviador en la misa.*

## RECURSOS MORFOSINTÁCTICOS

### ANÁFORA

Repetición de una o más palabras al comienzo del verso o de enunciados sucesivos:

*Quién lo soñara, quién lo sintiera, quien se atreviera, ...*

### POLISÍNDETON

Repetición, muchas veces innecesaria, de conjunciones para unir frases o palabras:

*Lo presintió en la arena y en las olas, y en la espuma y la sal y el horizonte...*

### ENUMERACIÓN

Sucesión de elementos que pertenecen, generalmente, a la misma clase gramatical, y que cumplen la misma función sintáctica: *Lo definió sincero, noble, altivo...*

### GRADACIÓN

Presentación progresiva de una serie de elementos relacionados por su significado: *Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil, clamando: "¡Tanto amor, y no poder nada contra la muerte!"*

### PARALELISMO

Reiteración de la misma estructura sintáctica en oraciones o versos seguidos:

*Tu frente serena y firme  
tu risa suave y callada*

O bien, reiteración de dos o más versos o frases con una leve variación final:

*La noche, en sus estrellas, ve  
La noche, en sus estrellas, habla  
La noche, en sus estrellas, siente*

### PLEONASMO

Adición de términos innecesarios para la expresión de una idea, con el fin de reforzarla: *Rió con risas estridentes*

### HIPÉRBATON

Alteración del orden normal de la frase: *De la ausencia teñiste tus poemas*

### ASÍNDETON

Supresión de conjunciones para dar más rapidez, intensidad o viveza a un periodo o enumeración:

*Día, noche, ponientes, madrugadas, espacios.*

### ANADIPLISIS

Repetición de la palabra o palabras finales de un verso u oración al comienzo del verso o la oración siguientes:

*Y su sangre ya viene cantando:  
cantando por marismas y praderas.*

## EPANADIPLOSIS

Repetición de una palabra al principio y al final de un verso:

*Y siembran en tus espumas  
palabras de amor, palabras.*

## DERIVACIÓN

Utilización de palabras diferentes que comparten el mismo lexema: *Y a solas su vida pasa, / ni envidiado ni envidioso*

## POLÍPTOTON

Aparición de una misma palabra con distintos morfemas flexivos: *Yo no nací sino para quereros; / mi alma os ha cortado a su medida; / por hábito del alma misma os quiero.*

## REDUPLICACIÓN

Repetición inmediata de una palabra o grupo de palabras en un mismo verso u oración: *Gerineldo, Gerineldo, / paje del rey más querido...*

## RECURSOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

### ANTÍTESIS

Contraposición de dos palabras o ideas: *Ir y quedarse, y con quedar partirse.*

### APÓSTROFE

Expresión dirigida a una persona o cosa personificada: *Agua. ¿dónde vas? / Riendo voy por el río*

### COMPARACIÓN o SIMIL

Comparación de un elemento real con otro imaginario mediante un nexo gramatical explícito: A como B.

*La noche se puso íntima  
como una pequeña plaza.*

### EPÍTETO

Utilización de un adjetivo semánticamente innecesario por redundante, ya que describe una cualidad inherente al sustantivo que acompaña: *La noche oscura*

### HIPÉRBOLE

Exageración expresiva de una idea: *No hay océano más grande que su llanto.*

### METÁFORA

Impura: Identificación entre un término real y uno figurado en virtud de su relación de semejanza:

*Nuestra vida es un libro limitado*

Pura: Sustitución de un término por otro en virtud de su relación de semejanza:

*Por el olivar venían, / bronce y sueño, los gitanos*

### INTERROGACIÓN RETÓRICA

Pregunta que no espera respuesta alguna pues su objeto no es el de interrogar sino el de intensificar el contenido: *¿Por qué este inquieto abrasador deseo?*

### METONIMIA

Sustitución de un término por otro con el que mantiene relación de dependencia, causalidad, contigüidad o procedencia: *Tiene un Renault; se comió dos platos.*

### PARADOJA

Unión de dos ideas contrarias y en apariencia irreconciliables: *Quiero amor o la muerte.*

### PERSONIFICACIÓN

Atribución de cualidades humanas a animales o seres inanimados: *El verde llora esmeraldas.*

### SINESTESIA

Aplicación de una sensación propia de un sentido a otro: *Me dirigió una mirada sonora y agría...*