

MARÍA ZAMBRANO

CONTEXTO FILOSÓFICO



RACIONALISMO

IDEALISMO

(AMBOS ANTEPOÑEN AS IDEAS Á VIDA)



ORTEGA E GASSET

(RACIOVITALISMO)

INTERIORISMO

(SAN AGUSTÍN)

XERACIÓN DO 27

(LORCA, ALBERTI, CERNUDA...)

INTELECTUAIS

(UNAMUNO, MACHADO...)

MISTICISMO

(JUAN DE LA CRUZ, SANTA TERESA DE JESÚS...)

HEIDEGGER

(O PENSAR POÉTICO COMO SUBSTITUTO DA FRÍA RAZÓN...)

PROBLEMAS
FILOSÓFICOS:
SUPERACIÓN DO RACIONALISMO E OS SEUS DERIVADOS
(IDEALISMO, POSITIVISMO, ETC.)

SOLUCIÓN:
RAZÓN POÉTICA

CONCEPTOS PREVIOS

APARENTE: É AQUELO QUE SE NOS MOSTRA AOS SENTIDOS E AS EMOCIÓN QUE ISO SUSCITA. É UNHA REPRESENTACIÓN DO MISTERIO INAPRENSIBLE DO UNIVERSO E É A AUTÉNTICA REALIDADE. A RAZÓN INTENTA REDUCIR O APARENTE A CONCEPTOS QUE RESULTAN BALEIROS AO SER INCAPAZ DE CAPTAR TODO A SÚA DIMENSIÓN (TOMANDO COMO REAL O QUE PODE EXPLICAR RACIONALMENTE E COMO "ENGANOSO" AQUELO QUE NON).

MULTIPLICIDADE: É A RIQUEZA E A DIVERSIDADE PROPIA DA VIDA. IMAXINA O AMOR. É ALGO DIVERSO QUE CADA INDIVIDUO EXPERIMENTA DE DIFERENTE MANEIRA AO LONGO DA SÚA VIDA. A RAZÓN INTENTA REDUCIR EMOCIÓN COMO O AMOR (E A SÚA DIVERSIDADE INTRÍNSECA) A CONCEPTOS ESTÁTICOS QUE INTENTAN UNIFICAR TODA A DIVERSIDADE A TRAVÉS DA RAZÓN SEN ÉXITO.

PIEIDADE: É UNHA ACTITUDE FRONTE A VIDA CARACTERIZADA POR ACCOLLER A VIDA SEN VIOLENTALA.

INFLUENCIAS/ CRÍTICAS



INFLUENCIAS
A OUTROS FILÓSOFO:
ADOLFO SÁNCHEZ VÁZQUEZ



CRÍTICA DOUTR
FILÓSOFO:
FILOSOFÍA ANALÍTICA
(CRÍTICA A CONCEPTOS COMO ALMA, AURORA, ETC.)

RACIONALISMO
ACADÉMICO



O INTERIORISMO AGUSTINIANO DEFENDE QUE A DEUS A VERDADE HAI QUE BUSCAALA NO INTERIOR DA ALMA

RAZÓN VITAL (ORTEGA)

SOLUCIÓN: RAZÓN POÉTICA

RAZÓN QUE CONTA COAS EMOCIÓNS E AS PAIXÓNS (IRRACIONAL) DO SER HUMANO. A POESÍA COMO MEDIO DE SUPERAR AO RACIONALISMO XA QUE OPERA DESDE A PIEDADE E A HUMILDADE E NON A SOBERBIA. A VERDADE É UN ENCONTRO, UNHA REVELACIÓN. O VERDADEIRO SABER É O DA ALMA. A RAZÓN POÉTICA UNE AOS CONTRARIOS (PENSAMENTO – VIDA, RAZÓN – POESÍA...) → RESTITUCIÓN DA TOTALIDADE E INTEGRIDADE HUMANA.

PIEIDADE

ACHEGAMENTO RESPECTUOSO Á REALIDADE

ACEPTACIÓN ARMÓNICA DA EXISTENCIA DO DIVINO E O MISTERIO QUE NON SE PODE NIN SABER COMPRENDER

RECOÑECE O SOFREMENTO ALLEO E DALLE VOZ ÁS VÍTIMAS E OS PERDEDORES OUTORGÁNDOLLES DIGNIDADE.

MISTICISMO E INTERIORISMO

SACRO (LOGOS, ARJÉ)

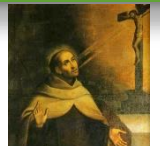
DIVINO (REPRESENTACIÓN DO SACRO: DEUSES)



CRISTIANISMO MELLOR COMPRENSIÓN DO DIVINO → CUMIO: MISTICISMO

PROBLEMA
(SUBSTITUCIÓN DEUSES ANTIGOS POR NOVOS = CIENCIA, HISTORIA, ETC.)

SOLUCIÓN:
VOLTA AO SACRO A TRAVÉS DA MÍSTICA



POESÍA

O VERDADEIRO SABER É O DA ALMA

(O QUE SABE A ALMA E O QUE VERSA SOBRE A ALMA XA QUE É O ÚNICO QUE TRANSFORMA AO INDIVIDUO). O SABER DA MENTE SÓ "INFORMA" AO INDIVIDUO

NON LÍMITES RACIONAIS AO COÑECEMENTO

A EXPLICACIÓN DO MUNDO É INSEPARABLE DA VIDA DO SEUXEITO

AS FORMAS DE SABER = FILOSOFÍA + POESÍA

FILOSOFÍA: BUSCA AXUSTAR REALIDADE PENSAMENTO → PROBLEMA: ACABA NEGANDO O MUNDO FÍSICO → XERACIÓN DE VIOLENCIA E DESGARRO

POESÍA: PERSEGUE A MULTIPLICIDADE E O APARENTE.

PROBLEMA: RACIONALISMO

1. HOME ≠ SIMPLE RAZÓN. IDEAS NON SUPERIORES AOS SENTIMENTOS E INSTINTOS.
2. Cisma SER ≠ PENSAR → O REAL É SO O RACIONAL (HEGEL).
3. É SOBERBIO E BUSCA XULGAR E REDUCIR A REALIDADE MEDIANTE CONCEPTOS.
4. É FALTO DE EMPATÍA → XUSTIFICACIÓN DOR E SOFREMENTO POLO PROGRESO

NON PENSAMENTO DISCURSIVO COMO MÉTODO DE COÑECEMENTO
(FORMA DE OPERAR DA RAZÓN OCCIDENTAL: CONCEPTOS, ANÁLISES, CONCLUSIÓNS, ETC.)