

EL TEATRO 3º TRIMESTRE

1º DE ESO

1. BUSCA EN TU LIBRO DE TEXTO y contesta: (PÁGINAS.....)

- a. Los tres significados de la palabra “teatro”:
- b. Define diálogo:
- c. Define monólogo:
- d. ¿Qué es una acotación?:
- e. Escribe 5 aspectos importantes de los que nos puede informar una acotación:
- f. ¿Qué es una escena?:
- g. ¿Cómo se denominan las partes principales en que se divide una obra de teatro?

2. Lee este fragmento de *El vendedor de globos* y responde a las preguntas:

(Un parque. El Vendedor de Globos termina de colgar varios globos de la rama de un árbol. Lleva una camisa a cuadros y un sombrero de paja.)

VENDEDOR: *(Gritando)* -¡Globos! ¡Globos! ¡Globos!

UÑOSO: *(Aparece sorpresivamente por la izquierda. Lleva una sudadera con capucha. Tiene las uñas exageradamente largas y afiladas)* Voy a pinchar con mis uñas todos tus globos.

VENDEDOR: -¡No! ¡No! A mis globos, no.

UÑOSO: -¡Sí! ¡Sí! A tus globos, SI.

VENDEDOR: -¿Y por qué?

UÑOSO: -Me divierte.

VENDEDOR: -¿Y por qué no se divierte haciéndose cosquillas?

UÑOSO: -No, eso no me divierte Me divierte pinchar globos. Pincharlos y reventarlos.
(Emite el sonido de un globo que revienta y se desinfla) ¡Pum! ¡Chisss!

VENDEDOR: -Si le gusta pinchar globos, ¿por qué no pincha el globo terráqueo?

UÑOSO: -Porque no puedo. Sería maravilloso, pero no puedo. Además me da miedo.

VENDEDOR: -Ese globo sí que haría ruido. ¡Y qué ruido! ¡Pum! ¡Pum! ¡Chisss!

Uñoso: -y se desinflarían las montañas, los mares, las nubes, las ciudades, el viento. ¡Chissss! ¡Chissss! Me alegra y al mismo tiempo me aterroriza. (*Acercándose al árbol donde están los globos*) No puedo con la tentación. Voy a pinchar tus globos.

VENDEDOR: (*Deteniéndolo*) -No, mis globos, no.

UÑOSO: -Entonces te pincho a ti. (*Esgrimiendo las uñas*) Te pincho la barriga.

VENDEDOR: -No, a mí, no. Ni a mis globos ni a mí barriga.

UÑOSO: -Sí, a ti, sí. Te pincho la barriga y te desinflas. ¡Chissss! No tendrás frente ni perfil. Serás pura orejas. Estarás tendido en el suelo, pequeño y arrugado como un pañuelo que se cae de un bolsillo. Y te van a pisar todos los que caminan por el parque.

VENDEDOR: -¡No! ¡No! Quiero tener frente y perfil. No quiero ser solamente orejas y un pañuelo arrugado que se cayó de un bolsillo y lo pisotean.

UÑOSO: (*Señalando los globos*) -Entonces pincharé los globos. Los pincharé a uno por uno y ¡Pum! ¡Chissss!

- a) ¿Qué elementos del texto teatral reconoces? Cítalos y explica en qué consisten:
- b) Subraya las acotaciones y escribe al lado de que tipo es cada una (es decir, qué información proporcionan)
- c) ¿De qué elemento teatral nos informa esta acotación: (*Aparece sorpresivamente por la izquierda*)?
- d) Lee ahora otro fragmento de la misma historia y escribe una acotación del tema que se indica:

VENDEDOR: ¡Mire!(ACCIONES PERSONAJES)¡Mire! ¡Mire!

UÑOSO: (EMOCIONES DEL PERSONAJE) -¿Dónde? ¿Qué?

VENDEDOR: (ACCIONES PERSONAJES) ¡Allí! ¡Allí! Ese árbol por donde baja un enorme gato. Es un gato gatuno. Mírelo. Tiene ojos de fuego y la lengua es una ondulante llamarada. ¡Y qué dientes enormes! (SONIDO) Miau... Miau...

UÑOSO: No hay dudas. Es un gato. Un gato gato gatuno.

VENDEDOR: -Vaya. Pínchelo. Desínflelo.

EL TEATRO 3º TRIMESTRE

1º DE ESO

UÑOSO: (EMOCIONES) -No. No me atrevo a acercarme. Me da miedo.

VENDEDOR: No es un gato. Es un perro. (SONIDO) ¡Guau... ! ¡Guau... !

UÑOSO: -No hay dudas. Es un perro.

3. **LOS SUBGÉNEROS TEATRALES MAYORES:** Con la ayuda de tu libro de texto completa el siguiente esquema:

COMEDIA

Tema:

Personajes:

Intención:

Desenlace:

TRAGEDIA

Tema:

Personajes:

Intención:

Desenlace:

4. Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean.

*Jardín en la casa
de Trevélez. Es
por la noche.
Luces
artísticamente
combinadas
entre el follaje y
las ramas de los
' . . . '*

- a) ¿En qué momento del día transcurre esta escena?
¿Dónde has encontrado esta información?
- b) ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿En qué parte
del texto has encontrado esta información?
- c) ¿Por qué motivo se hallan en ese lugar?
- d) ¿Qué significa “esperpento”? ¿Por qué llaman así a Florita?
- e) Subraya las acotaciones donde el autor informa sobre la iluminación y el sonido en esta escena.
- f) Copia la acotación que indica el cambio de escena

5. Discusiones acaloradas

(CLIMANDO se tumba junto al río y el VIEJO DE LA FLAUTA se sienta en el banco estirando las piernas). (Pausa larga).

VIEJO DE LA FLAUTA: Eso es del triciclo.

CLIMANDO: ¿El qué?

VIEJO DE LA FLAUTA: Lo del cansancio.

CLIMANDO: Claro, como que me he pasado toda la tarde llevando niños. Me duelen sobre todo los sobacos.

VIEJO DE LA FLAUTA: Eso será de llevar alpargatas. A mí me ocurre una cosa muy parecida, de tanto tocar la flauta me duelen las rodillas.

(Ambos hablan precipitadamente).

CLIMANDO: Eso será de usar sombrero. A mí me ocurre una cosa muy parecida, de tanto ayunar me duelen las uñas.

EL TEATRO 3º TRIMESTRE

1º DE ESO

VIEJO DE LA FLAUTA: (*Disgustadísimo*). Eso será de tomar agua de la fuente de la plaza. A mí me ocurre una cosa parecida, de tanto usar pantalones me duelen las cejas.

CLIMANDO: (*Agresivo*). Eso será de no estar casado. A mí me ocurre una cosa parecida, de tanto dormir me duelen los pañuelos.

VIEJO DE LA FLAUTA: (*Violento*). Eso será de no comprar billetes de lotería. A mí me ocurre una cosa muy parecida, de tanto andar me duelen todos los pelos de la cabeza.

CLIMANDO: (*Alborozado*). ¡Falso! ¡Falso!

VIEJO DE LA FLAUTA: ¿Falso?

CLIMANDO: Sí, sí, es falso, a usted no le pueden doler todos los pelos de la cabeza porque es calvo.

FERNANDO ARRABAL: *El triciclo*, Cátedra

- a) ¿Qué tipo de información aporta la primera acotación del fragmento? ¿Y el resto de acotaciones?
- b) ¿Hay un narrador en este texto? ¿De qué forma se relata la acción?
- c) ¿Qué detalles del texto lo convierten en una conversación sin sentido aparente?
- d) ¿A qué subgénero teatral pertenece? Justifica tu respuesta con razones y ejemplos

