

# EL GÉNERO DRAMÁTICO

El género dramático está compuesto por los **textos teatrales**, es decir, por las obras literarias que nacen para ser representadas. El teatro se escribe, por tanto, para ser presentado y, por consiguiente, conviene distinguir dos facetas: el texto y la representación.

Los textos teatrales pueden aparecer tanto en prosa como en verso y se caracterizan porque **no incorporan un narrador**. La acción progresa por medio del diálogo de los personajes.

## 1. Componentes del texto teatral

- La forma textual propia del género dramático es el **diálogo**, que corresponde a los intercambios verbales entre los personajes.

### Ejemplo:

FERNANDO. - ¿Me quieres decir lo que sacáis en limpio de esos líos?

URBANO.-Fernando, eres un desgraciado. Y lo peor es que no lo sabes. Los pobres diablos como nosotros nunca lograremos mejorar de vida sin la ayuda mutua. Y eso es el sindicato. ¡Solidaridad! Ésa es nuestra palabra. Y sería la tuya si te dieras cuenta de que no eres más que un triste hortera. ¡Pero como te crees un marqués!

FERNANDO.-No me creo nada. Sólo quiero subir. ¿Comprendes? ¡Subir! Y dejar toda esta sordidez en que vivimos.

URBANO.-Y a los demás que los parta un rayo.

Buero Vallejo: *Historia de una escalera*

- El **monólogo**. Constituye una reflexión en voz alta realizada por un personaje para dar a conocer al público y/o a algún personaje lo que siente o piensa. Se trata de un parlamento largo.

### Ejemplo:

PENÉLOPE

¡Cállate! Ahora debo hablar yo. Ahora debo decirte que tu cobardía lo ha perdido todo. Porque nada, ¡entiéndelo bien!, ¡nada! , había

ocurrido entre Anfino y yo antes de tu llegada..., salvo mis pobres sueños solitarios. Y si tú me hubieses ofrecido con sencillez y valor tus canas ennoblecidas por la guerra y los azares, ¡tal vez! yo habría reaccionado a tiempo. Hubieras sido, a pesar de todo, el hombre de corazón con quien toda mujer sueña... El Ulises con quien yo soñé, ahí, los primeros años... ¡Y no este astuto patán, hipócrita y temeroso, que se me presenta como un viejo ruin para acabar de destruirme toda ilusión posible!

Buero Vallejo: *Los tejedores de los sueños*

- El **aparte**. Se trata de una intervención breve, formulada por un personaje, que no es escuchada por el resto de los personajes (presentes o no en escena), pero sí por el público. A diferencia del monólogo, el aparte se dirige exclusivamente al público.

Ejemplo:

PIRGO. — ¡Bah! No vale la pena, de momento, hablar de eso.

ARTO. — Sí, no vale la pena que me cuentes tus hazañas. Bastante las conozco. (Aparte.)

*Es por mi hambre que tengo que tragarme toda esta sarta de embustes.*

Plauto: *Comedias*, Iberia

- La **acotación**. Es un texto que contiene las indicaciones del autor para la puesta en escena de la obra (decorado, vestuario, gestos y movimientos de los actores, iluminación, sonido...). Se escriben en cursiva y entre paréntesis.

Ejemplo:

*(Plaza de una ciudad. A la derecha, en primer término, fachada de una hostería con puerta practicable y en ella un aldabón. Encima de la puerta un letrero que diga: «Hostería».)*

Jacinto Benavente: *Los intereses creados*, Espasa Calpe

## 2. Estructura del texto teatral

### 2.1. Estructura interna

- a) **Presentación**. Se presenta a los personajes y el conflicto de la obra
- b) **Nudo**. Desarrollo de las acciones para resolver el conflicto
- c) **Desenlace**. Fin del conflicto. Fin de la obra

## 2.2. Estructura externa

- a) **Acto.** Cada una de las partes principales en que se pueden dividir las obras teatrales. Se trata de un conjunto de escenas, cuyo final se marca con la caída del telón. Además se distingue porque implica un cambio significativo dentro de la historia.
- b) **Escena.** Partes en que se divide un acto. En una escena deben estar presentes los mismos personajes; por tanto, está marcada por la entrada y salida de los personajes.
- c) **Cuadro.** Es cada una de las partes en que puede dividirse una obra teatral SIN cambio de decorado. Se trata de aquellas escenas que transcurren sin que cambie el decorado. Su final se caracteriza porque el tablado queda vacío por un momento, y porque indica que se interrumpe el curso de la acción. Las modificaciones de escenografía (decorados), por lo general, marcan el inicio y el final de un cuadro teatral.

## 3. La representación

Es la **puesta en escena** del texto teatral ante un público. En esta puesta en escena de las obras hay elementos fundamentales como **el vestuario, los decorados, el sonido** o la **iluminación**.

## 4. Subgéneros teatrales

Los principales subgéneros dramáticos son la tragedia, la comedia y la tragicomedia.

- **Tragedia:** está protagonizada por personajes heroicos que luchan sin éxito contra un destino adverso y tienen un final desdichado.
- **Comedia:** refleja en clave de humor sucesos cotidianos que se resuelven con un final feliz.
- **Tragicomedia:** mezcla de elementos trágicos y cómicos.