

Exposición oral: Personajes femeninos de la literatura

Crea un booktrailer

En esta evaluación el proyecto oral consistirá en la **creación de un vídeo** en el que hablaréis sobre una obra literaria protagonizada por un **personaje femenino** de la literatura universal que **elegiréis de entre una lista** de protagonistas que se propondrá.

El trabajo es **INDIVIDUAL**.

PLAZO MÁXIMO DE ENTREGA- DOMINGO 1 DE MARZO

1. Contenidos mínimos que debe incluir la exposición

Cada alumno/a deberá tratar:

1. Datos básicos de la obra

- Título.
- Autor/a.- breve reseña biográfica.
- Época literaria.: contextualizar la época histórica, explicar a qué etapa/movimiento literario pertenece. Indicar las características más destacadas del mismo y su influencia en la obra comentada y resto de obras del autor/a.
- Fuentes en las que se basa el autor para desarrollar el personaje y la obra (relación con otras obras anteriores, autores, ..)

2. Conflicto principal.

- Resumir el argumento. Se trata de que despertéis el interés por la lectura de esa obra en vuestros compañeros/as
- ¿Qué problema vive el personaje?
- ¿Cómo se enfrenta a él?
- Final de su historia.

3. Descripción del personaje

- Rasgos físicos y psicológicos.
- Papel en la obra.
- Relación con otros personajes.

4. Trascendencia y Valoración

- ¿Qué representa el personaje? ¿Cuál es su trascendencia?
- ¿Por qué sigue siendo importante hoy?
- Adaptación a otras artes (pintura, cine, escultura...) y relación con otras obras posteriores
- Opinión personal justificada.

3. Organización de la exposición

- **Duración:** 4–5 minutos.
- **Formato:** individual.
- **NO SE PUEDE LEER, SOLAMENTE USAR GUIÓN.**
- **Edita el vídeo, usa tu creatividad.**
- **Puedes inspirarte en el booktuber *elcoleccionistademundos***
<https://www.youtube.com/@ElcoleccionistadeMundos>

PERSONAJES FEMENINOS SELECCIONADOS

1. **Dulcinea del Toboso, Marcela y Dorotea** (los personajes femeninos)– *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes
2. **La Celestina** y Melibea – *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, Fernando de Rojas
3. **Doña Inés** – *Don Juan Tenorio*, José Zorrilla
4. **Laurencia** – *Fuenteovejuna*, Lope de Vega
5. **Tula**, *La tía Tula*, Unamuno
6. **Diana** – *El perro del hortelano*, Lope de Vega
7. **Rosaura** – *La vida es sueño*, Calderón de la Barca
8. **Yerma** – *Yerma*, Federico García Lorca
9. **Bernarda Alba e hijas** – *La casa de Bernarda Alba*, Lorca
10. **Doña Bárbara** – *Doña Bárbara*, Rómulo Gallegos
11. **La Regenta (Ana Ozores)** – *La Regenta*, Leopoldo Alas “Clarín”
12. **Fortunata y Jacinta** – *Fortunata y Jacinta*, Benito Pérez Galdós
13. **Marianela** – *Marianela*, Benito Pérez Galdós
14. **Penélope** – *La Odisea*, Homero
15. **Lisístrata** – *Lisístrata*, Aristófanes
16. **Julieta** – *Romeo y Julieta*, William Shakespeare
17. **Emma Bovary** – *Madame Bovary*, Gustave Flaubert
18. **Andrea, Nada**, Carmen Laforet
19. **Lolita** – *Lolita*, Vladimir Nabokov
20. **Pepita Jiménez**, *Pepita Jiménez*, Juan Valera
21. **Anna Karénina** – *Anna Karénina*, León Tolstói
22. **Jo March**, *Mujercitas*, Louisa May Alcott
23. **Elisabeth Bennet**, *Orgullo y prejuicio*, Jane Austen
24. **Jane Ayre**, *Jane Ayre*, Charlotte Brönte
25. **Ofelia**, *Hamlet*, Shakespeare
26. **Natasha Rostova**, en *Guerra y paz*, de León Tolstoi.
27. **Nora**, en *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen.
28. **Scarlet O’Hara**, en *Lo que el viento se llevó*, de Margaret Mitchell
29. **Tita**, en *Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel.
30. **Marguerite Gautier**, *La dama de las camelias*, Alejandro Dumas
31. **Alicia**, *Alicia en el país de las maravillas* y *Alicia a través del espejo*, Lewis Carroll
32. **Beatriz**, *La divina Comedia*, Dante
33. **Penélope**, *La Odisea*, Homero
34. **Clarissa Dalloway**, *La señora Dalloway*, Virginia Woolf
35. **Sherezade**, *Las mil y una noches*

CÓMO HACER UNA VÍDEORRESEÑA LITERARIA

En esta guía encontrarás las directrices necesarias para hacer una vídeo reseña literaria. La podrás utilizar en todo tipo de obras literarias: poemas, novela, cuento o crónica. Hacer una reseña literaria es una respuesta del lector frente a la obra que leyó, el conocimiento que adquirió y la experiencia de la misma lectura. La diferencia con el resumen es que incluye un comentario crítico, una recomendación y una opinión personal.

1. Datos de la publicación del Libro.

Incluye los datos de publicación del libro (edición, año, editorial y ciudad). La información editorial dice cosas interesantes del libro.

2. La autoría.

Siempre hay un autor o autora en el nacimiento de un libro y, en ocasiones, desconocemos cuál es la identidad de quién lo firma. Otras veces el autor o autora reconoce si su obra es autobiográfica, es decir, si nace de las vivencias de su día a día. Conocer aspectos de la vida de quien lo firma aporta más información a la experiencia lectora y no debería faltar en una buena reseña.

3. Época literaria.

Ubicar la obra del autor en una etapa literaria, trascendencia de esta en la literatura universal.

4. Los personajes

Importancia del personaje en la obra literaria, nos centramos en sus pensamientos, su importancia en el desarrollo de la trama, sus principales características, cómo influyen en el resto de personajes.

5. El tema y la reflexión del fondo de la obra.

Identificar el tema de fondo y su relación con la realidad social es leer con mayor profundidad. Buscar si hay un tema de fondo es hacer una lectura que reconozca el vínculo entre la ficción literaria y la experiencia social en la vida cotidiana de la etapa en la se inserta la obra.

6. Conexión con otros libros

Los libros no nacen como islas perdidas, aislados unos de otros. Están conectadas entre sí, ya sea a través del autor o autora o del tema que trata. Intenta hacer conexiones con otros libros, estilos o géneros que lees y conoces enriquece el comentario que haces de tu lectura.

7. Elaboración de la vídeo reseña

Una vez tienes claro lo que quieres contar, no lo dudes. Revisa la rúbrica adjunta y organiza tu trabajo. Comienza por la presentación, tanto tuya como del libro que vas a hablar, y continúa realizando un análisis del libro de lo más general a lo más concreto.

No tengas miedo a la creatividad. La tecnología nos ofrece muchísimas opciones para mejorar la calidad de nuestro trabajo. Cuida tu lenguaje verbal y gestual para realizar una reseña adecuada y recuerda delimitar tu trabajo al tiempo indicado.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN - VÍDEORRESEÑA

ÍTEMS	1	0.75	0.5	0.25
Presentación (1 punto)	El alumno o alumna se presenta (nombre y apellidos, curso, centro) y presenta el personaje, la obra y a su autor o autora de forma original y creativa.	El alumno o alumna se presenta (nombre y apellidos, curso, centro) y presenta el libro y a su autor o autora.	El alumno o alumna incluye casi todos los elementos de la presentación (nombre, apellido, curso, centro, presentación del libro o del autor o autora).	El alumno o alumna comienza directamente la exposición del trabajo sin presentarse.
Análisis del libro (1 punto)	Comprende en profundidad el personaje y los elementos solicitados,	Comprende de manera básica el personajes y los elementos solicitados.	Comprende el personaje y casi todos los elementos solicitados.	Comprende superficialmente el personaje e incluye alguno de los elementos solicitados.
Interpretación del libro y su relación con el contexto (1 punto)	Comprende la importancia del personaje, la intención del libro y lo relaciona con su contexto de manera detallada.	Comprende las líneas básicas del personaje y lo relaciona con su contexto.	Comprende de manera limitada el personaje y hace referencias aisladas al contexto.	Comprende de manera muy superficial las líneas básicas del personaje.
Estructura video reseña (1 punto)	La vídeo reseña presenta la estructura dividida en: presentación, personaje, resumen de su trayectoria en la obra, lectura de un pasaje significativo y valoración, puntuación y recomendación.	La vídeo reseña contiene de manera esbozada todas las partes: presentación, tema, resumen, lectura de un pasaje significativo, valoración, puntuación y recomendación.	La vídeo reseña contiene al menos tres de los cinco puntos solicitados: presentación, tema, resumen, lectura de una parte significativa y valoración, puntuación y recomendación.	La vídeo reseña sigue una estructura diferente a la solicitada.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN - VÍDEORRESEÑA

ÍTEMS	1	0.75	0.5	0.25
Manejo de herramientas digitales de grabación y edición del video (1 punto)	Usa las herramientas digitales con soltura y aprovecha todas las posibilidades que ofrecen. Muestra originalidad y creatividad en la elaboración del trabajo.	Usa las herramientas digitales sin ningún tipo de problema y aprovecha bastante bien las posibilidades que ofrecen.	Usa las herramientas digitales con ayuda, logrando crear un producto sencillo. El sonido y video contienen distorsión significativa, dificultando la comprensión del espectador.	Usa las herramientas digitales de manera básica, limitando su uso a la grabación. El sonido y video contienen distorsión significativa, interfiriendo severamente la comprensión del espectador.
Tiempo (1 punto)	El video dura entre 4 y 5 minutos.	El video dura entre 3 y 4 minutos o entre 5 y 6.	El video dura entre 2 y 3 minutos o entre 6 y 7.	El video dura menos de 2 minutos o supera los 7.
Lenguaje verbal (2 punto)	Utiliza la lengua con corrección, siguiendo la norma estándar, con un registro adecuado al receptor, de modo expresivo y cuidando los elementos propios de la oralidad (tono, ritmo y entonación)	Utiliza la lengua con corrección, siguiendo la norma estándar, con un registro adecuado al receptor, de modo expresivo y cuidando la mayoría de los elementos propios de la oralidad (tono, ritmo, entonación)	Utiliza la lengua con corrección, siguiendo la norma estándar, con un registro poco adecuado al receptor, de modo expresivo y sin cuidar la mayoría de los elementos propios de la oralidad (tono, ritmo, entonación)	Utiliza la lengua con incorrecciones gramaticales que dificulten la comprensión, con un registro muy poco adecuado al receptor, de modo expresivo cuidando los elementos propios de la oralidad (tono, ritmo, entonación)
Lenguaje no verbal (2 punto)	Utiliza un lenguaje corporal apropiado, manteniendo una postura corporal adecuada, contacto visual con la cámara, interactuando con el espacio y objetos a su alrededor, así como un lenguaje no verbal adecuado a la tarea solicitada.	Utiliza un lenguaje corporal apropiado, manteniendo una postura corporal adecuada, contacto visual con la cámara, interactuando con el espacio y objetos a su alrededor, así como un lenguaje no verbal adecuado a la tarea solicitada durante la mayor parte del tiempo.	Utiliza un lenguaje corporal apropiado, manteniendo contacto visual con la cámara, así como un lenguaje no verbal adecuado a la tarea solicitada durante la mayor parte del tiempo.	Utiliza un lenguaje corporal apropiado, manteniendo contacto visual con la cámara.