

EL TEXTO DESCRIPTIVO – ACTIVIDADES

1. Indica si las afirmaciones son verdaderas o falsas. Si son falsas, corrige la frase para que sea verdadera.

- a) La descripción es un tipo de texto estático.
- b) En la descripción predominan los verbos de acción.
- c) La descripción objetiva evita las valoraciones personales.
- d) La comparación utiliza la estructura "A es B".
- e) La prosopografía describe únicamente los rasgos físicos.
- f) La descripción literaria busca llamar la atención sobre la forma del mensaje.
- g) En la descripción técnica abundan los tecnicismos.
- h) El retrato combina prosopografía y etopeya.

2. Lee las frases y clasifícalas como objetivas o subjetivas. Después, explica qué palabra o expresión te ha permitido identificar el tipo.

- a) "El perro mide unos 40 centímetros y pesa 12 kilos."
- b) "El perro era una chispa de alegría que iluminaba el jardín."
- c) "La montaña alcanza los 1200 metros de altura."
- d) "La montaña dormía bajo un manto de nubes."
- e) "El aula tiene 30 pupitres alineados en filas."
- f) "El aula parecía suspirar cansada al final del día."

3. Define los siguientes conceptos:

- a) Descripción:
- b) Descripción objetiva:
- c) Descripción subjetiva:
- d) Prosopografía:
- e) Etopeya:
- f) Retrato:
- g) Caricatura:
- h) Topografía:
- i) Cronografía:
- j) Metáfora:
- k) Comparación:

4. Lee el siguiente fragmento de *La Regenta* (Leopoldo Alas "Clarín", 1884) y realiza las actividades propuestas.

"La torre de la catedral se alzaba sobre Vetusta, dominándola con su mole oscura. A aquella hora, la piedra, húmeda aún por el relente de la madrugada, parecía respirar un vaho frío que se extendía por las calles estrechas. Las campanas, mudas todavía, colgaban como gigantes dormidos en lo alto. Desde la plaza, la torre surgía solemne, erguida como un dedo que señalaba al cielo, vigilante y eterna sobre la ciudad que despertaba lentamente."

A. Encuentra en el texto lo siguiente:

- Sustantivos

- Adjetivos

- Verbos de no movimiento

- Comparaciones

- Metáforas (si las hubiera)

B. Analiza la secuencia descriptiva presente en el texto.

5. Analiza los siguientes textos. Recuerda incluir: tipo de texto/secuencias, resumen, tema, y análisis de los diferentes elementos y características de cada secuencia.

A. Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta* (1887)

Juanito Santa Cruz entró en la sala con ese aire despreocupado que tanto le caracterizaba. Caminaba despacio, como si el mundo entero estuviera hecho para acomodarse a su paso.

Era un joven de rostro fino, con ojos oscuros que brillaban siempre con un punto de picardía. Su bigote, cuidadosamente recortado, parecía dibujado más que nacido, y su traje, impecable como de costumbre, mostraba el gusto elegante de quien nunca había conocido la necesidad.

Al verlo, su madre se levantó con gesto afectuoso, aunque en su mirada se adivinaba cierta preocupación. Juanito se acercó a ella, besó su mano y tomó asiento sin dejar de observarse en el espejo cercano.

Mientras hablaban, la criada entró para anunciar la llegada de un visitante. Juanito se incorporó, curioso, y su expresión cambió apenas un instante, como si una sombra de fastidio hubiera cruzado su rostro. Luego sonrió, recuperando su habitual ligereza, y se dispuso a recibir al recién llegado.

B. Charles Dickens, *Oliver Twist* (1838)

Oliver avanzó por la calle estrecha, siguiendo al señor Brownlow, que caminaba con paso firme. A ambos lados, las casas se alzaban altas y oscuras, con ventanas pequeñas que apenas dejaban escapar un hilo de luz. Las fachadas, ennegrecidas por el humo de la ciudad, parecían inclinarse unas hacia otras, como si quisieran ocultar los secretos que guardaban.

Más adelante, la calle se abría a una plaza amplia, donde un mercado bullicioso llenaba el aire de voces, olores y movimiento. Los puestos de frutas, de colores vivos, contrastaban con la grisura de los edificios, y los vendedores gritaban sus ofertas con entusiasmo.

Oliver miraba todo con asombro, intentando no perderse en aquel laberinto de gente. Brownlow, al notar su inquietud, le puso una mano en el hombro y le indicó que lo siguiera.

Juntos cruzaron la plaza y se dirigieron hacia una calle más tranquila, donde el ruido del mercado quedaba atrás como un eco lejano.

C. Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa* (1886)

Era una mañana fría de otoño en la Galicia rural del siglo XIX. El aire olía a humedad y a hojas caídas, y una neblina tenue cubría los caminos como un velo.

Julián descendió del carruaje con cierta torpeza, ajustándose la capa para protegerse del viento. A su alrededor, el paisaje mostraba los signos de la estación: los castaños desnudos, los prados amarillentos y los senderos embarrados por las lluvias recientes.

A lo lejos, el pazo de los Ulloa se recortaba sobre una colina, oscuro y silencioso, como un vestigio de tiempos pasados. Sus muros gruesos y sus torres austeras evocaban una época en la que la nobleza rural dominaba aquellas tierras.

El cochero lo animó a avanzar, y Julián emprendió el camino hacia la entrada, sintiendo que cada paso lo acercaba no solo al edificio, sino también a un mundo antiguo, casi detenido en el tiempo. Cuando llegó al portalón, una ráfaga de viento agitó las hojas secas, como si la propia naturaleza quisiera darle la bienvenida —o advertirle de algo.

SOLUCIONES

1.

a) Verdadero.

La descripción es un tipo de texto estático.

b) Falso.

Corrección: En la descripción no predominan los verbos de acción, sino los verbos copulativos y los verbos que no indican movimiento.

c) Verdadero.

La descripción objetiva evita las valoraciones personales.

d) Falso.

Corrección: La comparación utiliza la estructura "A es como B".

e) Verdadero.

La prosopografía describe únicamente los rasgos físicos.

f) Verdadero.

La descripción literaria busca llamar la atención sobre la forma del mensaje.

g) Verdadero.

En la descripción técnica abundan los tecnicismos.

h) Verdadero.

El retrato combina prosopografía y etopeya.

2.

a) Objetiva.

Palabras clave: mide, pesa → datos medibles.

b) Subjetiva.

Palabras clave: chispa de alegría, iluminaba → metáfora y valoración emocional.

c) Objetiva.

Palabras clave: 1200 metros → dato cuantificable.

d) Subjetiva.

Palabras clave: dormía, manto de nubes → personificación y metáfora.

e) Objetiva.

Palabras clave: 30 pupitres alineados → información precisa y neutra.

f) Subjetiva.

Palabras clave: suspirar cansada → personificación.

3.

a) Descripción:

Explicación ordenada de cómo es una persona, lugar, objeto, animal, planta o época.

b) Descripción objetiva:

Presenta la realidad tal como es, sin opiniones ni emociones.

c) Descripción subjetiva:

Incluye sentimientos, valoraciones y recursos literarios del autor.

d) Prosopografía:

Descripción de los rasgos físicos de una persona.

e) Etopeya:

Descripción del carácter, personalidad o forma de ser.

f) Retrato:

Combinación de prosopografía y etopeya.

g) Caricatura:

Descripción exagerada de rasgos físicos y psicológicos con intención humorística o crítica.

h) Topografía:

Descripción de un lugar o espacio.

i) Cronografía:

Descripción de una época, un tiempo histórico o un momento concreto.

j) Metáfora:

Identificación entre dos elementos: A es B.

k) Comparación:

Relación entre dos elementos mediante como: A es como B.

4.

A.

Sustantivos: torre, catedral, Vetusta, mole, hora, piedra, relente, madrugada, vaho, calles, campanas, gigantes, plaza, dedo, cielo, ciudad...

Adjetivos: oscura, húmeda, fría, estrechas, mudas, dormidos, solemne, erguida, vigilante, eterna...

Verbos de no movimiento: se alzaba, dominándola, parecía, colgaban, surgía, señalaba...

Comparaciones: como gigantes dormidos, como un dedo que señalaba al cielo

Metáforas: la piedra... parecía respirar un vaho frío (atribución humana a un objeto: PERSONIFICACIÓN)

B.

En el texto propuesto destaca su carácter estático, con un predominio en el uso de sustantivos, adjetivos y verbos de no movimiento, por lo que debemos deducir que se trata de un texto descriptivo.

La secuencia descriptiva presente en el texto se trata de una topografía (texto descriptivo sobre un espacio), concretamente sobre un espacio exterior y urbano (la torre y la ciudad), que va de lo general (la torre sobre Vetusta) a lo particular (piedra, campana, calles) y desde un punto de vista subjetivo. Esta subjetividad se percibe en el uso de comparaciones, metáforas y personificaciones ("como gigantes dormidos", "como un dedo que señalaba al cielo", "parecía respirar un vaho frío"), y también de adjetivos valorativos ("solemne").