

FIGURAS LITERARIAS

FIGURAS DE REPETICIÓN

Aliteración: repetición de sonidos, especialmente consonánticos, con el fin de producir musicalidad en el verso.

¡Oh, **s**oledad **s**onora! Mi corazón **s**ereno
se abre, como un **t**esoro, al **s**oplo de tu brisa.

Juan Ramón Jiménez

Onomatopeya: repetición de fonemas que pretende reproducir un sonido real. Por ejemplo, un rayo o el sonido de un timbre.

Nube de tempestad que **rompe el rayo**

Gustavo Adolfo Bécquer

Ding dong, sonó vibrante el timbre de la puerta...

Anáfora: repetición de una o varias palabras al comienzo de varios versos o frases.

¿**Por qué** derrocha el cielo tantas vidas
que no son de otras nuevas eslabón?
¿**Por qué** fue dique de tu sangre pura
tu pobre corazón?

Miguel de Unamuno

Paralelismo: repetición de agrupaciones de palabras a lo largo de un texto. Puede ser **total** o **parcial**.

Como pasan los pájaros marinos
pasarán estos años indolentes
sin dejar en el aire estela alguna,
sin dejar en la arena una pisada.

F. Benítez Reyes

[paralelismo parcial]

**Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo...**

Gustavo Adolfo Bécquer

[paralelismo total]

Polisíndeton: repetición de conjunciones copulativas (y, ni) o disyuntivas (o). La figura contraria es el asíndeton: ausencia de esas conjunciones.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte **y** regresarte...

Miguel Hernández

FIGURAS DE ACUMULACIÓN

Enumeración: relación de elementos que integran un conjunto de objetos, cualidades o acciones.

<p>Esto era un rey que tenía un palacio de diamantes, una tienda hecha de día y un rebaño de elefantes, un quiosco de malaquita</p>	<p>un gran manto de tisú, y una gentil princesita, tan bonita, Margarita, tan bonita como tú.</p> <p style="text-align: right;">Rubén Darío</p>
---	---

Perífrasis: rodeo con el que se expresa una idea en lugar de designarla con el término preciso.

<p>Saliendo de las ondas encendido, rayaba de los montes en altura el sol...</p>	<p style="font-size: 2em;">}</p>	<p>significa 'mientras amaneció'</p>
<p>Garcilaso de la Vega</p>		

JUEGOS CON LA LÓGICA

Antítesis: contraposición de dos palabras o frases que tienen significados opuestos.

Tales los hombres sus fortunas vieron:
en un día **nacieron** y **expiraron**;
que, pasados los siglos, horas fueron.

Pedro Calderón de la Barca

Hipérbole: exageración de cualidades o acciones.

¡Oh, **más dura que mármol** a mis quejas,
y al encendido fuego en que me quemo,
más helada que nieve, Galatea!

Garcilaso de la Vega

Personificación: atribución de cualidades humanas a objetos o animales.

Empieza el **llanto**
de la guitarra...

Federico García Lorca

Hipérbaton: alteración del orden lógico y gramatical que tienen las palabras en la oración.

Como en un libro abierto
leo **de tus pupilas en el fondo**.

Gustavo Adolfo Bécquer

El **orden lógico** de esta oración es: «leo en el fondo de tus pupilas como en un libro abierto».

ASIGNACIÓN DE NOMBRES IMAGINARIOS: TROPOS

Comparación: también lo llamamos **simil**. Se produce una semejanza entre dos elementos; para establecer dicha relación se utiliza el nexo *como* o expresiones comparativas (*se parece a, es semejante a, etc.*).

Iba tan tinto de sangre
que una brasa **parecía**.

Romance del rey Rodrigo

Metáfora: se identifica un elemento de la realidad con una imagen, con la que guarda alguna semejanza. No utilizamos ningún nexo comparativo. Al elemento real lo llamaremos **R** y a la imagen, **I**. La metáfora más sencilla es **R = I**, porque ambos elementos aparecen expresados.

El arco iris es **la bufanda del cielo**.

Ramón Gómez de la Serna

(Para los tipos de metáforas, véase pág. 156.)

Metonimia: se designa a una cosa con el nombre de otra, porque hay alguna relación entre ambas.

Pluma, las musas de mi genio autoras
versos me piden hoy.

Lope de Vega

TIPOS DE ESTROFAS

Dos versos	
Pareado (AA / aa): dos versos que riman entre sí en asonante o consonante. Pueden ser de arte mayor o de arte menor.	
Cuántas veces resulta de un engaño (A)	(A)
contra el engañador el mayor daño. (A)	(A)
Félix María de Samaniego	
Tres versos	
Terceto (A-A): tres versos endecasílabos con rima consonante. Con frecuencia, se presentan encadenados entre sí: ABA BCB CDC...	
Un manotazo duro, un golpe helado, (A)	(A)
un hachazo invisible y homicida, (-)	(-)
un empujón brutal te ha derribado. (A)	(A)
Miguel Hernández	
Soleá (a-a): tres versos de arte menor con rima asonante.	
Primavera vino; (a)	(a)
violetas moradas, (-)	(-)
almendros floridos (a)	(a)
Antonio Machado	
Cuatro versos	
Cuarteto (ABBA): cuatro versos, normalmente endecasílabos con rima consonante.	
Érase un hombre a una nariz pegado, (A)	(A)
érase una nariz superlativa, (B)	(B)
érase una nariz sayón y escriba, (B)	(B)
érase un pez espada muy barbado. (A)	(A)
Francisco de Quevedo	
Redondilla (abba): cuatro versos, normalmente octosílabos con rima consonante.	
Alzo los ojos mirando, (a)	(a)
y tan largo espacio veo (b)	(b)
de mi bien a mi deseo, (b)	(b)
que los abajo llorando (a)	(a)
(tradicional)	
Serventesio (ABAB): cuatro versos, normalmente endecasílabos con rima consonante:	
Yo soy aquel que ayer no más decía (A)	(A)
el verso azul y la canción profana, (B)	(B)
en cuya noche un ruiñón había (A)	(A)
que era alondra de luz por la mañana. (B)	(B)
Rubén Darío	
Cuarteta (abab): cuatro versos, normalmente octosílabos con rima consonante.	
-Buenas tardes, profesor. (a)	(a)
(Al quitarnos los sombreros (b)	(b)
se escapan con un clamor (a)	(a)
de desorden mil jilgueros.) (b)	(b)
Gabriel Celaya	
Copla (-a-a): cuatro versos de arte menor con rima asonante en los pares, quedando sueltos los impares.	
No es lo que está roto, no (-)	(-)
el agua que el vaso tiene: (a)	(a)
lo que está roto es el vaso (-)	(-)
y el agua, al suelo se vierte. (a)	(a)
Emilio Prados	

Cinco versos

Lira (7a 11B 7a 7b 11B): cinco versos en los que se combinan heptasílabos y endecasílabos, con rima consonante.

Quedeme y olvideme, (7a)
 el rostro recliné sobre el amado; (11B)
 cesó todo, y dejeme (7a)
 dejando mi cuidado (7b)
 entre las azucenas olvidado. (11B)
 San Juan de la Cruz

POEMAS ESTRÓFICOS

Soneto: es un poema formado por cuatro estrofas: **dos cuartetos** y **dos tercetos**.

Un soneto me manda hacer Violante, (11A)
 que en mi vida me he visto en tal aprieto; (11B)
 catorce versos dicen que es soneto: (11B)
 burla burlando van los tres delante. (11A)
 Yo pensé que no hallara consonante, (11A)
 y estoy a la mitad de otro cuarteto; (11B)
 mas si me veo en el primer terceto (11B)
 no hay cosa en los cuartetos que me espante. (11A)
 Por el primer terceto voy entrando (11C)
 y parece que entré con pie derecho, (11D)
 pues fin con este verso le voy dando. (11C)
 Ya estoy en el segundo, y aun sospecho (11D)
 que voy los trece versos acabando; (11C)
 contad si son catorce, y está hecho. (11D)
 Lope de Vega

POEMAS NO ESTRÓFICOS

Un poema no estrófico está formado por un **número indeterminado** de versos que contienen una métrica propia.

Romance: está formado por versos octosílabos, en los que riman en asonante los pares y quedan sueltos los impares. Si los versos son heptasílabos, se llama **romancillo**.

En Sevilla hay una ermita (8-)	Romancillo	
cual dicen de San Simón, (8a)	Amada, el aura dice (7-)	
adonde todas las damas (8-)	tu pura veste blanca... (7a)	
iban a hacer oración. (8a)	No te verán mis ojos; (7-)	
Allá va la mi señora, (8-)	imi corazón te aguarda! (7a)	
sobre todas, la mejor, (8a)		
saya lleva sobre saya, (8-)		
mantillo de un tornasol, (8a)	El viento me ha traído (7-)	
en la su boca muy linda (8-)	tu nombre en la mañana; (7a)	
lleva un poco de dulzor, (8a)	el eco de tus pasos, (7-)	
en la su cara muy blanca (8-)	repite la montaña.. (7a)	
lleva un poco de alcohol, (8a)	no te verán mis ojos; (7-)	
a la entrada de la ermita (8-)	imi corazón te aguarda! (7a)	
relumbrando como el sol. (8a)		
El abad que dice la misa (8-)		
no la puede decir, no, (8a)	Antonio Machado	
monaguillos que le ayudan (8-)		
no aciertan responder, no: (8a)		
por decir «amén», «amén», (8-)		
decían «amor», «amor». (8a)		

ACTIVIDADES

4 Lee los siguientes versos y contesta.

- a Analiza la medida y la rima.
- b Escribe el nombre de las estrofas.
- c Escribe un poema en verso libre sobre la luna.

A

Despiértense las aves
con su cantar sabroso no aprendido,
no los cuidados graves
de que es siempre seguido
quien al ajeno arbitrio está atenido.

Fray Luis de León

B

El que cumple lo que manda,
anda, anda, anda, anda.
Quien de ordinario socorre,
corre, corre, corre, corre.

Francisco de Quevedo

C

Rebana pan, bueno está,
la ensaladilla es del cielo
el salpicón, con ajuelo,
¿no miras qué tufo da?

Baltasar de Alcázar

D

Hasta que el pueblo las canta,
las coplas, coplas no son,
y cuando las canta el pueblo,
ya nadie sabe el autor.

Manuel Machado

E

Yo sé las historias viejas
del hombre y de sus rencillas;
y prefiero las abejas
volando en las campanillas.

José Martí

F

Tengo un querer y una pena.
La pena quiere que viva;
el querer quiere que muera.

Manuel Machado

G

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra, que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora, a su afán ansioso linojera;

mas no de esotra parte en la ribera
dejará la memoria en donde ardía;
nadar sabe mi llama la agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un Dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
médulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejarán, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrán sentido.
Polvo serán, mas polvo enamorado.

Francisco de Quevedo

H

El cauce va quedando fuera, con la resaca.
Cada vez es más baja y más triste la orilla.
Bajo el puente ferroso, el sol, en fuga opaca,
pasa una amarillenta y roja pesadilla.

Juan Ramón Jiménez

I

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.
En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.
–Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.
–Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.
–Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
–Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.

Federico García Lorca



5 Identifica las figuras que predominan en los siguientes fragmentos poéticos.

a Para mi corazón basta tu pecho,
para tu libertad bastan mis alas.
Pablo Neruda

b Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.
Miguel Hernández

c Temprano madrugó la madrugada.
Miguel Hernández

d Para vivir no quiero
islas, palacios, torres.
¡Qué alegría más alta:
vivir en los pronombres!
Pedro Salinas

e Y vuelve de pronto el frío,
y está la noche más sola,
y yo paso con el río.
Jorge Guillén

SOLUCIONARIO:

4ª Y B- Tras realizar el análisis métrico, las estrofas resultantes son:

a. Lira. **b.** Pareados. **c.** Redondilla. **d.** Copla. **e.** Cuarteta. **f.** Soleá. **g.** Soneto. **h.** Serventesio. **i.** Romance.

5º .

a. Paralelismo.

b. Anáfora.

c. Perífrasis.

d. Enumeración.

e. Polisíndeton.