

TEORÍA**2. La descripción**

Es un tipo de texto en el que se expresan las **cualidades** o **características** de una persona, de un animal, de un objeto, de un paisaje, de un sentimiento o de una época. La descripción es una **pintura** hecha con palabras.

2.1 Tipos de descripción según el tema

Según se describa a una persona, un animal, un objeto o un lugar, existen diferentes tipos de descripción:

Persona	Retrato	1 Prosopografía: rasgos físicos, vestimenta, etc. (<i>grueso, esbelta, moreno...</i>).
		2 Etopeya: rasgos psicológicos y morales (<i>tímido, afable, egoísta, generoso...</i>).
Animal	Características propias (especie, raza, tamaño, forma, color...). A veces, se le atribuyen cualidades humanas (personificación).	
Objeto	Descripción de la forma, color, materia, partes, uso... La descripción de objetos se denomina pragmatografía .	
Lugar	Tipo de espacio	1 Interior: lugar cerrado (una casa, por ejemplo).
		2 Exterior (topografía): paisaje abierto.
	Según su dinamismo	1 Estática: se observa desde un punto fijo.
		2 Dinámica: descripción del objeto en movimiento (un río, por ejemplo) o desde un punto de visión en movimiento (desde un tren en marcha).
	Según su belleza	1 Agradable, ameno.
		2 Desagradable, triste, terrorífico...

2.2 Tipos de descripción según el punto de vista del autor

LA DESCRIPCIÓN OBJETIVA

- 1** Es la reproducción **clara, exacta, ordenada** y completa de lo que se describe, sin que se expresen valoraciones personales. Es decir, predomina el significado **denotativo**.
- 2** Su finalidad es práctica e **informativa**.
- 3** Se expresa con la **3.ª persona** gramatical.
- 4** Predomina en los textos **técnicos** y **científicos**.



Esta mesa tiene 59 cm de longitud, 50 cm de altura y 50 cm de anchura. Está hecha con aglomerado de madera, sus patas son cuadradas y es de color rojo.

LA DESCRIPCIÓN SUBJETIVA

- 1 No se exige un orden rígido, ni se reflejan necesariamente todas las características, sino que se seleccionan según el criterio del emisor. Es una interpretación **personal** de lo que se describe, en la que aportamos nuestras **impresiones** y **sentimientos**. Es decir, predomina el significado **connotativo**.
- 2 Su finalidad es **estética** (crear belleza y emocionar al lector).
- 3 Se expresa en **1.ª** y en **3.ª** persona gramatical.
- 4 Predomina en los textos **literarios**. También en la publicidad y en documentos personales (carta, diario personal...).
- 5 Emplea **adjetivos valorativos** (*magnífico, impresionante, bello*) e **hipérboles, comparaciones** y **metáforas**.

El silencio **se derramaba** lentamente. [...] Una nube amarronada, **como de nieve**, había tapado el sol con **su larga melena**.

José María Merino, *Historias del otro lugar*

Recursos lingüísticos de la descripción

Predominio del GN

a Sustantivos concretos (*valle*).

b Adjetivos descriptivos (*montañoso*) y/o valorativos (*agradable*).

c **Modificadores** y complementos del nombre (*pradera de flores, cima de la montaña*).

Predominio del PN

Verbos copulativos (*ser, estar, parecer*) en presente de indicativo o pretérito imperfecto.

Verbos de los sentidos

Ver, sentir...

Verbos estáticos

Tener, poseer, hallarse... (*tiene los ojos marrones, la casa se halla en las afueras...*).

Enumeraciones

Acumulación de elementos (*sobre la mesa se esparcían vasos, mondas, un viejo cenicero y una botella vacía*).

Deícticos para situar los objetos **en el espacio** (*aquí, allí, arriba, a la derecha, al fondo...*), **CCL** (*en la ribera*) y **topónimos** (nombres de lugar).

Los deícticos espaciales

Son marcadores que se emplean en la descripción para localizar lingüísticamente en el espacio a una determinada persona o un objeto.

Preposición	<i>ante, bajo, sobre, tras...</i>
Adverbio	<i>encima, debajo, arriba, atrás, delante, dentro, fuera, aquí, ahí, allí, allá, lejos, cerca...</i>
Locución adverbial	<i>a distancia, en el quinto pino, a un tiro de piedra...</i>
Locución preposicional	<i>frente a, fuera de, al borde de, por encima de, a la izquierda de...</i>

El orden en la descripción

- Del primer plano al fondo.
- De izquierda a derecha, o viceversa.
- De lo más general a los detalles.

DESCRIPCIÓN LITERARIA

Aparece en los cuentos y en las novelas. Frecuentemente, en la descripción literaria el autor nos muestra a las personas, animales, lugares o cosas desde **su punto de vista**; por lo tanto, es **subjetiva**.

LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

- a Se pueden describir **personas reales** o **imaginarias** (personajes literarios).
- b Los personajes pueden ser **realistas** (una persona, un perro) o **fantásticos** (un extraterrestre, un dragón).
- c La descripción de personas puede ser **objetiva** (ojos negros), **embellecedora** (mirada de ángel) o **feísta** (ojos como cuevas tenebrosas).
- d La descripción puede ser **detallada** o **superficial**.

EL RETRATO

Para describir a una persona se presentan sus características **físicas** (estatura, rasgos de la cara, color de piel y del cabello, vestimenta, corpulencia...) y **psicológicas** (carácter, cualidades, grado de cultura, defectos...). La suma de ambos tipos de rasgos da lugar a un **retrato**.

Observa las partes de un retrato en esta tabla. Las personas se describen, habitualmente, de **arriba abajo**: pelo, frente, cejas, ojos, nariz, boca, etc.

Rasgos físicos: PROSOPOGRAFÍA	<i>alto, corpulento, ojos negros, cejas espesas, barbilla prominente...</i>
Rasgos psicológicos y morales: ETOPEYA	<i>hablador, simpático, perezoso, presumido, generoso...</i>

LA DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y CIENTÍFICA

- **¿Cómo es?** Es **objetiva**; presenta, de forma **clara, exacta, ordenada y completa**, las **características** de un determinado objeto, animal o vegetal.
- **¿Qué finalidad tiene?** Su finalidad es **práctica**: **informar** sobre cómo es un objeto o materia con el fin de dar a conocer sus características.
- **¿Cómo es su lenguaje?** En este tipo de descripción el autor utiliza **palabras especiales** que se denominan **tecnicismos**, y que se caracterizan por ser **monosémicas**: *biosfera, mitocondria*, etc.
- **¿En qué textos aparece?** En el folleto para el montaje de un mueble, en los libros de medicina o electrónica, en los catálogos de muebles, etc.
- **¿De qué suele ir acompañada?** De fotos y dibujos.

LA DESCRIPCIÓN DE ANIMALES

<p>Descripción objetiva</p> 	<p>Se aportan datos relacionados con la especie, raza, tamaño, forma, color, etc. También se indica si se trata de un animal que vive en su estado salvaje o si está domesticado.</p>
<p>Descripción literaria</p> 	<p>Encontramos animales fantásticos, dotados de poderes sobrenaturales; por ejemplo, la quimera: animal con cabeza de león, vientre de cabra y cola de dragón que escupe llamas. También hay animales personificados, como los de las fábulas. Estos animales hablan como las personas y representan cualidades o defectos humanos.</p>

EJERCICIOS

1 Lee el siguiente texto. Completa la tabla con los rasgos físicos y los rasgos morales de este personaje.

A la luz de los candelabros, su aspecto era inquietante. Miraba ante sí, a un punto indefinido de la estancia. Sus ojos, todavía inmóviles, parecían buscar algo invisible en el aire.

Su estatura era superior a la de un hombre corriente. Aparentaba unos cincuenta años. Vestía ropajes muy oscuros, de severa prestancia. En su porte altivo se adivinaba un carácter capaz de imponerse en cualquier circunstancia. Una ilimitada confianza en sí mismo estaba presente en su cara. Si se le observaba detenidamente podía advertirse el rictus despectivo de sus austeros labios y la sombría arruga horizontal que dividía su alta frente en dos mitades. Entonces quedaba de manifiesto su expresión malévola y algo amenazadora. La contemplación de su figura sobrecogía y atemorizaba.

J. M. Gisbert, *El misterio de la mujer automática*

Rasgos físicos (prosopografía)	
Rasgos psíquicos y morales (etopeya)	

2. Lee el texto y realiza las actividades.

Un lugar

L'Albufera de Valencia, a 10 kilómetros al sur de la ciudad, es una de las zonas húmedas de mayor importancia de la costa mediterránea. La laguna está separada del Mediterráneo por la Devesa de l'Albufera, conocida como El Saler, una franja de dunas que abarca desde el cabo de Canet hasta el de Cullera. Este cordón de dunas permite la comunicación con el mar a través de tres canales: Pucho, Perellonet y Perelló.



- A. Identifica los verbos copulativos, los deícticos, los complementos circunstanciales de lugar y los topónimos.
- B. Localiza los adjetivos descriptivos y los complementos del nombre del texto.

3. Lee el texto y realiza las actividades.

El monte Saint-Michel

Visité el monte Saint-Michel, que no conocía. ¡Qué hermosa visión al caer la tarde! La ciudad se asienta sobre una colina. Cuando me acompañaron al jardín público, situado en un extremo de la población, no pude evitar un grito de asombro. Una bahía desmesurada se extendía ante mí y se perdía a lo lejos, entre dos costas que se separaban entre la bruma, y en el centro de esa inmensa bahía amarilla, bajo un cielo de oro y de luz, un monte extraño, sombrío y puntiagudo, se elevaba sobre las arenas de la playa. El sol acababa de ocultarse, y en el horizonte aún llameante se recortaba el perfil de ese fantástico acantilado que lleva en su cumbre un monumento extraordinario.

Guy de Maupassant, *El horla* (texto adaptado)

- A. ¿Qué se describe en este texto?
- B. Identifica en el texto las características lingüísticas de la descripción subjetiva y completa la tabla.

Persona gramatical		Metáfora	
Adjetivos valorativos		Hipérbole	

- C. Identifica una oración exclamativa. ¿Crees que es un rasgo lingüístico propio de las descripciones subjetivas? ¿Por qué?
- D. Identifica en el texto dos conectores espaciales.

4º- Lee el siguiente texto y contesta a las cuestiones:

Chabolas

El aire del mar levantaba un polvo blanquecino de la **planicie** donde se elevaban las **chabolas**. A la derecha estaba la montaña rocosa y a la izquierda se iniciaba el suburbio de la población, con los primeros **faroles** de gas y las tapias de los **solares**. Luego, las **callejas** oscuras, de piedras resbaladizas y húmedas; las **tabernas**, las freidurías, las casas de comidas. Allí empezaba el **barrio** mariner, con la capilla de San Miguel y San Pedro. Después el mar. Desde las chabolas, en las mañanas claras, se oía a veces la campana de la capilla.

La tienda de **comestibles** se abría justamente en el centro de aquel mundo. A medias en el camino de chabolas y de las primeras casas de pescadores. Era una tienda no muy grande, pero abarrotada. Embutidos, **latas** de conservas, velas, jabón, cajas de galletas, queso, mantequilla, estropajos, escobas... Todo se apilaba en orden, en **estantes** o pirámides, en torno al mostrador de madera abrillantada por el **roce**. Detrás del mostrador se abría la puerta de la vivienda de Ezequiel, de Mariana, su mujer, y del **ahijado**.

«Los de la tienda», *El árbol de oro y otros relatos*, Ana María Matute

- a. ¿Por qué el texto es una descripción? ¿Qué se describe?
- b. Explica el orden de la descripción, según la posición en el espacio y la profundidad.
- c. Clasifica en el texto los espacios interno y externo.
- d. Explica si la descripción va de lo general a lo particular o viceversa.

5º Lee con atención los siguientes textos e identifica la prosopografía, la etopeya y el retrato:

Era un hombre moreno, con la tez oscura, los ojos negros una nariz aguda. Fuerte y membrudo, parecía un luchador recién salido de un cuadrilátero de boxeo...

Era un niño sensible, con tiernos sentimientos, tal vez demasiado vulnerable, pues las desgracias de los demás le causaban una honda impresión...

Alta y delgada, pelirroja y con la piel muy clara, era una mujer decidida, que plantaba cara a las dificultades y solía conseguir sus propósitos con esfuerzo y tesón...