

### 1. Lee el siguiente texto y responde

Escribo como estudiante de 2º de Bachillerato ahora que **hemos terminado** el curso y muchos también la EvAU. Este texto es una reflexión sobre mi tránsito por las distintas etapas educativas, y de conversaciones con profesores, padres y compañeros que compartimos un descontento general en torno al estado de la educación. Escribo con la voluntad de abrir un debate que hoy está excluido de la inmensa mayoría de los medios de comunicación, distraídos por los temas que ocupan **el día a día** en las redes.

**A menudo**, a los jóvenes se nos achaca una falta de motivación e interés, sin atender a las circunstancias que han originado estas actitudes que, es cierto, dominan entre el alumnado. Un debate que obvie estas causas **nunca** será constructivo.

En una intervención mítica, Jesús Quintero advertía: “Siempre ha habido analfabetos, pero la incultura y la ignorancia siempre se **habían vivido como** una vergüenza. Los analfabetos de hoy son los peores porque en la mayoría de los casos han tenido acceso a la educación. Saben leer y escribir, pero no ejercen.” Observo en muchos estudiantes un desprecio generalizado por el conocimiento y la cultura, quizás sea un problema intergeneracional, **pero** el caso es que la cultura dominante de hoy es analfabeta y, **en consecuencia**, también se manifiesta en los jóvenes. Los analfabetos de hoy saben leer, pero no leen, y si leen, no entienden.

**Sin embargo, los que tendrían** que guardar respeto por el conocimiento (profesores, equipos directivos y órganos institucionales de la educación), tampoco parecen tenerlo en **mucha** estima. Son relativamente frecuentes casos de intrusismo de profesores en asignaturas que, por similares que sean con la **suya**, no están capacitados para impartir ni lo **habrán estado** nunca, **ya que** carecen de la formación y conocimientos necesarios: profesores de Lengua que imparten Artes Escénicas, profesores de Dibujo incapaces de hacer frente a contenidos como los de Fundamentos del Arte, licenciados en Bellas Artes que imparten Cultura Audiovisual, etc.

La principal crítica que muchos hacemos al sistema educativo es la creciente tendencia al utilitarismo: todo lo que se enseñe al alumno tiene que ser útil y servir para algo o, de lo

contrario, no merece la pena aprenderlo. **Todo** tiene que ser práctico, es decir, tener una aplicación inmediata en **algún** ámbito de la vida con resultados **igualmente** inmediatos.

Hemos aceptado como propios estos valores que, **en realidad**, sirven a un razonamiento puramente económico y empresarial, pero que es un campo infértil sobre el cual todo intento de cultivar el más mínimo ápice de cultura **fue** en vano. La escuela no puede regirse por las mismas reglas que el mercado.

Hemos olvidado que el conocimiento no son campos aislados, sino vasos comunicantes. Lo que plantea otra cuestión: ¿**Por qué** los alumnos de Artes no estudiamos matemáticas? ¿Acaso los alumnos de Ciencias no estudian lengua? ¿**Alguien** niega el papel fundamental que las matemáticas han tenido a lo largo de la Historia del Arte? No **sería** necesario formar a los futuros actores o músicos como matemáticos, pero sí con unos conocimientos aplicados en su área específica de trabajo. **De la misma forma que** la **mayoría** de científicos resultan ser completos **analfabetos** en el campo **artístico**.

Pero lo peor llega **cuando** los estudiantes **se** acogen a ese modelo utilitarista, aceptan sus reglas y reivindican su cumplimiento, convirtiéndose en los mayores valedores de un sistema que desgasta todo su potencial y frustra sus motivaciones. ¿**Vivan** las cadenas? Son **muchos** los que protestan contra las matemáticas o la lengua aludiendo a la inutilidad de estas enseñanzas de cara a su futuro.

La mayoría de los estudiantes de mi edad **no** saben expresarse, sus redacciones no se entienden, no **porque** no respeten las reglas ortográficas, es que sencillamente no se entiende **qué** quieren decir. Sus trabajos, casi siempre, son textos copiados de internet **donde** **no** **se** guarda orden ni coherencia. **Recordará** al lector que estoy hablando de futuros universitarios. Desde mi punto de vista, este problema descansa sobre la limitación y simplificación radical que sufre el lenguaje en redes sociales **y** en la progresiva desaparición de la lectura. **Sobre** esta segunda **se** responsabiliza a los profesores de literatura, sin considerar que es un problema **que** viene de casa, si es que no nace de uno **mismo** como una inquietud personal, algo poco habitual.

Cada vez es más fácil aprobar y no por ello aprueban más. Resulta elemental entender que todo **esto** forma parte de un problema estructural del sistema educativo en su conjunto. **Hubiera sido** fácil de solucionar, si **fuera** un problema exclusivo de los profesores. Los

profesores normalmente se ciñen al currículum y hacen su trabajo motivados. Otros consideran que ante todo deben favorecer a sus alumnos, para lo que se adaptan al modelo vigente, aunque estén en desacuerdo. No se les dejaron más opciones.

Todos repiten convincientes que la educación es el centro de **nuestra** civilización, pero **ningún** partido político propone un debate serio sobre esta cuestión.

- A. Expón la tesis del texto de opinión.
- B. Clasifica e identifica justificando con elementos del texto dos argumentos que utiliza el autor para justificar su tesis.
- C. Señala el tipo modalizador oracional o conector, o de sintagma de los segmentos subrayados. En el caso de los sintagmas (UNIDAD>TIPO DE SINTAGMA), indica también su función sintáctica (FUNCIÓN).
- D. Indica DE MANERA COMPLETA la clase de palabra de los términos destacados en negrita.
- E. Analiza morfológicamente los verbos subrayados. (PERSONA, NÚMERO, TIEMPO, MODO, VOZ Y ASPECTO)
- F. Indica los valores del SE rodeados en el texto.
- G. Localiza tres ejemplos de perífrasis verbales y CLASIFÍCALAS.
- H. Localiza dos ejemplos de oraciones impersonales y di el tipo.