

El amor en la literatura III

La Celestina



Contexto Histórico y Ediciones

La Celestina es una obra clásica y fundamental considerada como transición entre la Edad Media y el Renacimiento.

Se conservan diferentes ediciones con cambios importantes entre ellas.

- Su primera edición conocida apareció en Burgos en 1499, conteniendo 16 actos, sin título, sin autoría e incompleta.
- En 1500 se publicó en Toledo una nueva edición con el título de *Comedia de Calisto y Melibea*. Contenía 16 actos, la “Carta del autor a un su amigo”, las octavas acrósticas en las que se revelaba el nombre del autor y las coplas del corrector Alonso de Proaza.
- Las ediciones de 1502 publicadas en Sevilla, Toledo y Salamanca se considera la base definitiva para las demás y contenía cambios fundamentales: 5 actos más (“Tratado de Centurio”), pasando a constar de 21 actos; el título de *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, un prólogo y unas coplas donde se indica el fin moral de la obra

Primera Edición

1499- Burgos

- Sin título
 - sin autor
 - 16 actos
- } Esta versión inicial estableció los fundamentos de una de las obras más influyentes de la literatura española renacentista.

Nuevas Ediciones

1500- Toledo

1501 -Sevilla

} *Comedia de Calisto y Melibea*

16 actos

Edición Definitiva

1502- Sevilla, Toledo y Salamanca

Tragicomedia de Calisto y Melibea

21 actos

Problemas de la Autoría

Fernando de Rojas no firma directamente su obra sino que su nombre se esconde en unos versos acrósticos al inicio de la misma.

Será Alonso de Proaza, el corrector, quien dé la clave de la lectura de los mismos.

El misterio del primer acto

Además, el autor afirma haber encontrado el primer acto de un autor desconocido y decidió continuarlo en 15 días de vacaciones, declarándose autor de los veinte actos restantes.

Rojas y las teorías de atribución

Diversas teorías han surgido sobre la autoría del primer acto. Se ha atribuido a figuras como Juan de Mena y Rodrigo de Cota, autor del *Diálogo entre el Amor y un viejo*.

A pesar de las palabras de Rojas, muchos críticos sostienen que toda la obra está escrita por un mismo autor. Para ello argumentan:

- Identidad de Estilo: No hay diferencia notable entre el 1er acto y los 20 añadidos; la unidad artística es absoluta.
- Desarrollo Lógico: El primer acto contiene el "germen" de toda la historia; los personajes actúan con una coherencia psicológica inaudita.

Además, sostienen que inventar un "manuscrito hallado" era una estrategia común para evitar el escándalo por el contenido amoral de la obra.

Estas controversias enriquecen el estudio de la obra y demuestran su complejidad literaria.

B	lasón, que es contrario, publica sus menguas	e	s la primera, que esté en vacacion
A	quien mucho habla sin mucho sentir.	L	a otra imitar la persona prudente;
C	omo hormiga que dexa de yr,	Y	es la final, ver ya la más gente
H	olgando por tierra, con la prouisión:	B	uelta y mezclada en vicios de amo
J	actóse con alas de su perdición:	E	stos amantes les pomán temor
L	euáronla en alto, no sabe dónde yr.	A	fiar de alcahueta ni falso siruiente.
E	l ayre gozando ageno y extraño,		
R	apina es ya hecha de aues que buelan	y	assí que esta obra en el proceder
F	uertes más que ella, por ceuo la lleuan:	F	ue tanto breue, quanto muy sotil,
E	n las nuevas alas estaua su daño.	V	i que portaua sentencias dos mill
R	azón es que aplique a mi pluma este engaño,	E	n forro de gracias, labor de plazer.
N	o despreciando a los que me arguyen		
A	ssí, que a mí mismo mis alas destruyen,	N	o hizo Dédalo cierto a mi ver
N	ublosas y flacas, nascidas de ogaño.	A	lguna más prima entretalladura,
D	onde ésta gozar pensaua bolando	S	i fin diera en esta su propia escript
O	yo de screuir cobrar más honor	C	ota o Mena con su gran saber.
		J	amás yo no vide en lengua romana
D	el vno y del otro nació disfauor:	D	espués que me acuerdo, ni nadie l
E	lla es comida y a mí están cortando	O	bra de estilo tan alto y sobido

Fernando de Rojas

Origen y Formación

Nacido en La Puebla de Montalbán hacia 1475. De probable ascendencia judío-conversa, hecho que pudo influir en el pesimismo existencial de la obra.
Estudió Jurisprudencia en la Universidad de Salamanca.

Vida y Legado

Ejerció como Alcalde mayor de Talavera de la Reina durante años.
Vivió en un contexto de tensión social para los conversos.
Falleció en 1541, dejando una obra que transformaría la literatura española.



Fuentes e Influencias Literarias

Literatura Medieval

Influencia directa de poemas medievales, especialmente el *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita, con su retrato de alcahuetas y ambientes urbanos.

Comedia Humanística

La comedia latina humanística del siglo XV sirvió de modelo directo para el tratamiento de personajes y situaciones amorosas.

Teatro Latino

Parentesco evidente con el teatro latino de Plauto y Terencio, cuyas comedias de enredo, criados astutos y amores prohibidos influyeron profundamente en la estructura dramática.

Otras influencias

- *Diálogo entre el Amor y un viejo* de Rodrigo de Cota influyó en la caracterización de Celestina y los debates sobre el amor.
- *Cárcel de Amor* de Diego de San Pedro influye en la caracterización paródica de Calisto.
- *El Corbacho* del Arcipreste de Talavera pudo influir en el uso del lenguaje coloquial y la utilización magistral de refranes.

El Género de *La Celestina*

La Celestina presenta un desafío único para la clasificación literaria.

Su forma dialogada, ausencia de narrador y su estructura en externa (división en autos), la acerca al teatro, pero su extensión (21 autos) , complejidad y tratamiento del espacio y tiempo, la alejan de la representación escénica convencional.

Esto llevó a muchos críticos a defender distintas teorías sobre su género: ¿drama, novela o novela dramática? La obra no encaja en categorías tradicionales, por lo que algunos especialistas la incluyen dentro de la *Comedia Humanística*



Comedia Humanística

La comedia humanística era un género propio del Prerrenacimiento que imitaba la comedia latina y estaba destinada a la lectura ante un público culto.

Muchos críticos consideran que *La Celestina* pertenece a este género.

Descendencia Literaria

1

Su presencia en la literatura del Siglo de Oro fue fundamental, convirtiéndose en referente del lenguaje y estilo castellano. Autores como Lope de Vega y Cervantes reconocieron su influencia en el desarrollo del teatro y la narrativa española.

2

Numerosas imitaciones y adaptaciones surgieron en prosa y verso, incluyendo la Segunda y Tercera Celestina, *La Lozana andaluza* y *La Dorotea*, estableciendo un género propio de obras "celestinescas" que perduró durante décadas.



Estructura

ESTRUCTURA EXTERNA

1. “Carta del autor a un su amigo”
2. COPLAS CON ACRÓSTICO
3. PRÓLOGO
4. 21 actos precedidos de un breve argumento cada uno
5. Coplas de “Concluye el autor”
6. Coplas de Alonso de Proaza(corrector) que nos da la clave de la lectura del acróstico.

ESTRUCTURA INTERNA

En cuanto a la estructura interna o división temática del contenido de la obra, podemos distinguir: un planteamiento(auto I), un desarrollo (autos II-XVIII) y un desenlace (autos XIX – XXI).

- **Planteamiento**(auto I): Calisto, enamorado de Melibea y rechazado por esta, expresa su dolor a Sempronio, su criado, quien le sugiere recurrir a una vieja alcahueta de nombre Celestina. Sempronio, Celestina y Pármene se asocian para sacar provecho económico del joven.

- **Nudo**(autos II-XVIII): Celestina, por medio de un conjuro y de su capacidad de persuasión, despierta en Melibea el amor hacia Calisto. Los dos jóvenes conciertan una cita. Pármene y Sempronio reclaman a Celestina su parte del

botín: una cadena de oro que Calisto entregó a la vieja. Ante la negativa de esta,la matan y, por ello, son ajusticiados. Por otro lado, se produce el encuentro erótico entre los enamorados.

- **Desenlace**(autos XIX-XXI) Calisto muere accidentalmente al caer desde la tapia del jardín de Melibea. Ella se suicida, tras contar lo ocurrido a su padre. La obra termina con un largo lamento de este ante el cadáver de su hija.

Argumento

Resumen La Celestina



Calisto, un joven noble, se enamora locamente de Melibea. Al intentar seducirla, la joven lo rechaza y, desesperado, Calisto le pide consejo a Sempronio, su criado. Este le recomienda que contrate los servicios de una vieja alcahueta, Celestina, una hechicera del pueblo que dicen que tiene muchos remedios para el amor.

Calisto sigue las recomendaciones de su criado y llega a un acuerdo con Celestina para que lo ayude a conquistar a Melibea a cambio de un cordón de oro y unas monedas. Paralelamente, los criados se alían con Celestina para ayudarla en su labor a cambio de repartir el botín que Calisto le dé.

La alcahueta terminará consiguiendo que Melibea se enamore del joven noble usando su astucia y artimañas, por lo que cobrará su recompensa. Cuando los sirvientes van a reclamar su parte, Celestina se niega a dársela, por lo que estos, movidos por la avaricia, terminan matando a Celestina. Ante este crimen, son ajusticiados.

Areúsa y Elicia, prostitutas amigas de Celestina y en relaciones con los criados, quieren vengar sus muertes, por lo que contratan a Centurio para que acabe con Calisto y Melibea, a quienes culpan de lo sucedido.

Durante un encuentro nocturno entre Calisto y Melibea en el jardín de la casa de la joven, Calisto escucha ruido fuera y decide salir a comprobar qué sucede, cayendo de la escalera al bajar la tapia del muro, muriendo en el acto. Melibea, dolida por lo sucedido, subirá a una torre y se lanzará desde ella, tras confesar a su padre sus relaciones con el joven. La obra finaliza con el planto(lamento) de Pleberio quejándose de la Fortuna y del Amor.



La Celestina

Fernando de Rojas



Personajes Principales

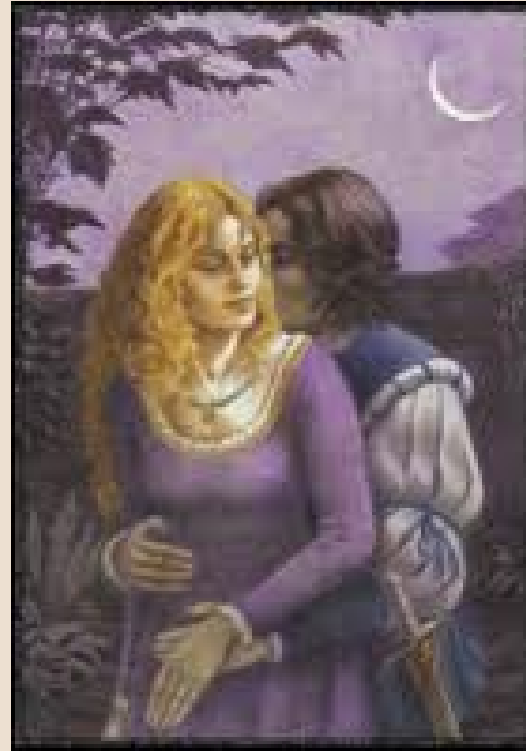
Calisto: (nombre de origen griego y significa “bellísimo”)

Joven burgués, imprudente, egoísta, caprichoso, vago, impulsivo y carente de heroísmo. Siente por Melibea una pasión carnal. El deseo de conseguir lo que quiere le lleva a recurrir a Celestina como intermediaria, sin importarle el honor propio ni el de Melibea.

Representa el deseo irracional y la falta de prudencia aristocrática.

Su muerte, poco heroica, lo alejan del prototipo de enamorado cortés medieval.

Se ve como una parodia del amor cortés, en concreto de Leriano, protagonista de *Cárcel de Amor*.



Melibea: (nombre de origen griego y significa “dulce como la miel”)

Dama noble, que se comporta como prototipo de mujer de la época (casta, virtuosa, sumisa..) pero que, finalmente, sucumbe a la pasión tras la intermediación de Celestina, prefiriendo vivir el placer del momento y perder su honor. Tras el conjuro inicial toma las riendas de sus encuentros con Calisto. Para ocultar su pasión, no dudará en engañar a sus padres, revelando que Melibea no es una muchacha ingenua sino resuelta y apasionada.

Su transformación de rechazo a entrega total culmina en su suicidio tras la muerte de Calisto. Su muerte tiene un carácter totalmente distinto a la de su amado es una muerte trágica por amor. Encarna el conflicto entre honor social y deseo personal.



muerte de Melibea

Celestina

Alcahueta, manipuladora y hechicera. En su juventud fue prostituta y ahora regenta un prostíbulo (en el que trabaja Elicia) Personaje central que mueve los hilos de la trama mediante su astucia y conocimiento de la naturaleza humana.

Es capaz de convencer con su prodigiosa dialéctica:

- convence a Calisto para que la contrate,
- a Pármeno para que se alíe con ella y Sempronio
- a Melibea de que ceda al amor de Calisto.

Su codicia la lleva a la muerte a manos de los criados.

Carece de honor y moral. Sus vicios son el vino, el dinero y el sexo.



Encuentro
Celestina y
Melibea

Personajes Principales

MUERTE DE
CELESTINA



Otros personajes

- **Pleberio y Alisa**= padres de Melibea. Se muestran como unos padres ingenuos, que desconocen lo que acontece en su casa.
- **Tristán y Sosia**: jóvenes criados de Calisto que sustituyen a Pármeno y Sempronio cuando estos mueren.
- **Lucrecia**: es prima de Elicia y criada de Melibea y sufre un proceso de transformación semejante al de Pármeno. Al inicio se encarga de identificar a Celestina ante Alisa. Pero al final acaba siendo cómplice en los amores entre su señora y Calisto, tras sucumbir al soborno de Celestina, quien compra su silencio a cambio de ofrecerle cosméticos de belleza (IV, V)
- **Centurio**: rufián contratado por Areúsa para llevar a cabo la venganza.

Criados y prostitutas

Sempronio: encarna la figura tradicional del *servus fallax* ‘criado pérfido’. Es interesado, falso, egoísta, cobarde. Aunque a veces, en su relación con Elicia, parece comportarse como un amante cortés.

Pármeno: Al inicio representa la figura del *servus fidelis*, “criado fiel” pero a lo largo de la obra experimenta una transformación total, dejando de lado su lealtad a Calisto y tomando las riendas en la muerte de Celestina. mantiene una relación con Areúsa.

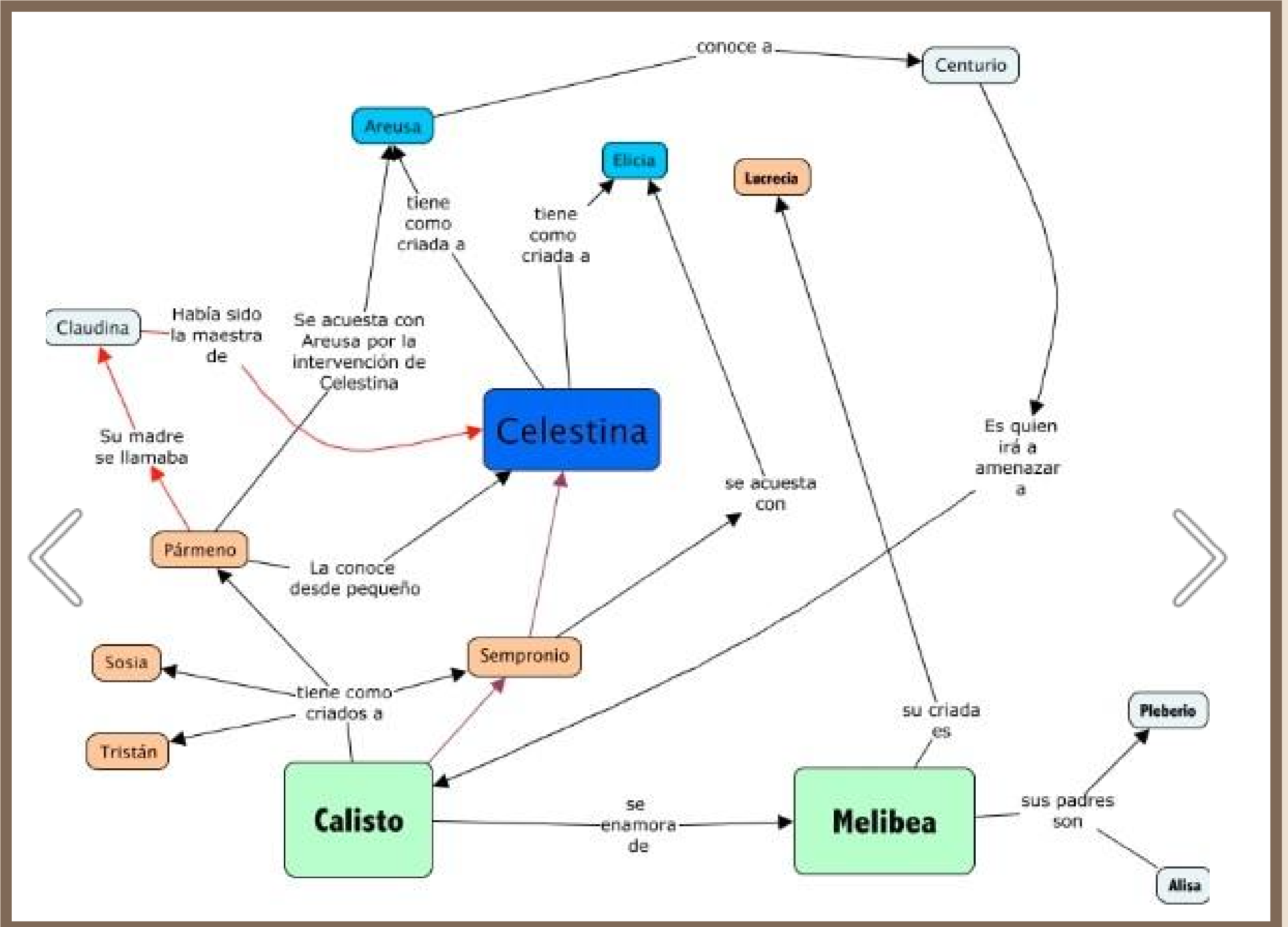
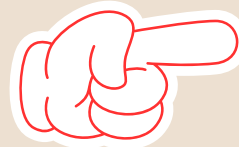
Elicia y Areúsa: prostitutas que orquestan la venganza contra Calisto y Melibea, tras la muerte de Celestina y los criados. Elicia depende de Celestina, para quien trabaja; mientras que Areúsa es autónoma.

Personajes Principales

Los personajes de la obra **son complejos**, con profundidad psicológica, lo que los aleja de los personajes tipo habituales en la época.

Son **caracterizados mediante los diálogos**.

La obra permite retratar el mundo de los señores y el mundo de los criados y la marginalidad.



Temas

La Celestina destaca por su profunda exploración de temas universales que trascienden su época: amor, muerte, codicia, fortuna, brujería..

- El **amor y el deseo** funcionan como motores trágicos que impulsan a los personajes hacia su destrucción.
- El **engaño y la manipulación** permean todas las relaciones, revelando una corrupción moral generalizada.
- La **muerte** aparece como destino inexorable, consecuencia de las pasiones descontroladas. No tiene el valor trascendente medieval, sino que aparece como “cuenta saldada”: los actos de los personajes tienen sus consecuencias.
- La **codicia y lujuria** son la base de los impulsos por los que se mueven a los personajes.
- La **brujería o *philocaptio*** -inducir a la lujuria por medios mágicos- era una de las habilidades atribuidas a las alcahuetas. En la obra hay continuas alusiones de los personajes al poder de los hechizos de Celestina.

Pero sin duda, el amor es el tema central en La Celestina .

No es idealizado sino pasional y destructivo. Calisto y Melibea son consumidos por un deseo que los lleva a la perdición. Esta visión del amor como fuerza irracional contrasta con la tradición cortesana, mostrando sus consecuencias fatales.

Todos los personajes comparten la misma pasión: Calisto y Melibea encuentran su réplica en las relaciones de los criados con las prostitutas: Pármeneo y Areúsa; Sempronio y Elicia.

Temas

Tratamiento del amor en la obra



Como parodia del amor cortés: Aunque se reflejan algunos elementos propios del amor cortés(dama idealizada, amor a primera vista, sufrimiento por amor..) estos aparecen parodiados al sucumbir a la pasión carnal y no mantener un amor platónico y no haber recato ni secreto en las relaciones, dejando expuesto el honor de la joven.



Amor como enfermedad (furor amoris) El amor se presenta como proceso de locura(amor loco) que lleva a la enajenación y conduce a la muerte (presente en tratados medievales de Medicina).

En la Edad Media se pensaba que el amor podía convertirse en una enfermedad real, igual que cualquier problema físico. Se creía que era una fuerza que hacía perder la razón y dominaba a las personas. Quienes la sufrían mostraban señales como dolor físico, tristeza y decaimiento. Por eso el enamoramiento excesivo se relacionaba con la locura.

En el caso de Calisto, su comportamiento demuestra que ha perdido el control: no distingue el día de la noche, no tiene apetito, no tiene interés por nada que no sea Melibea.

Melibea también sufre esa “enfermedad de amor”, y es lo que la conduce a actuar irracionalmente, dejándose llevar por los instintos y conduciéndola, finalmente, a la muerte al enterarse de la muerte de su amado. Es en este momento de dolor extremo y deshonor, Lucrecia la descubre llorando, tirándose del pelo y arañándose el rostro(auto XIX), comportamiento que en la Baja Edad Media se consideraban claros signos de locura.



Amor erótico y carnal: Los personajes se dejan llevar por los impulsos y apetito sexual.

Lengua , estilo y procedimientos dramáticos

Todos los personajes de La Celestina están muy bien caracterizados y esto se consigue en gran parte gracias a los apartes, diálogos y monólogos.

1. **Aparte:** técnica dramática en la que un personaje hace un comentario en voz baja o a espaldas de su interlocutor. Su finalidad es doblemente cómica: el interlocutor no lo escucha, pero el público sí, y revela el pensamiento real del personaje. En la obra podemos ver diferentes tipos de apartes:

- Los que no son oídos por el otro personaje.
- Los que son oídos parcialmente: Uno de los personajes escucha parte del comentario y pide que se repita. El otro personaje lo altera de forma cómica para adaptarlo a la conversación seria.
- De complicidad: Sirven para que dos o más personajes hablen al margen de los demás y coordinen estrategias (*como Celestina y Sempronio quienes, al advertir la llegada de Calisto y Pármeno, pactan la estrategia que seguirán cuando se presenten ante ellos (I, VIII).*)
- De ampliación de información: Aportan información extra que no aparece en el diálogo convencional. *Por ejemplo, los criados Pármeno y Sempronio especifican en un aparte el valor del anticipo que Calisto le hace a Celestina por los servicios prestados: “Cien monedas de oro” (I, XI).*

2. **Diálogos:** Permite caracterizar a los personajes, el espacio y tiempo. Pueden ser

- parlamentos extensos que tiene como objetivo el debate sobre temas importantes: las mujeres, el amor, la amistad, el matrimonio etc.
- diálogos rápidos en el que se suceden sin interrupción las preguntas entre los personajes.

3. **Los monólogos:** suelen iniciar los autos y desempeñan la función fundamental de caracterizar y dotar de identidad a los personajes.

En la obra podemos ver una síntesis de dos corrientes: la culta y la popular.

- la culta está representada por los señores, que usan un estilo retórico
- la popular estaría representada por los criados y prostitutas quienes usan vulgarismos, frases hechas , refranes...
- y Celestina que es capaz de cambiar su registro(culto o popular) en función de quién sea su interlocutor.

Además en la obra abundan los ejemplos, máximas, refranes, alusiones bíblicas , mitológicas y sentencias de autores grecolatinos usadas irónicamente.

Intención o finalidad

En los versos iniciales que acompañan a la obra, el autor explica su intención al escribirla:

- avisar de las consecuencias del *loco amor*, es decir, los personajes mueren víctimas de sus bajas pasiones y, si hubiesen elegido el camino de la virtud, no hubiesen llegado a tan trágico final.
- prevenir contra los malos criados y las alcahuetas. Rojas presenta la obra como “aviso muy necesario para mancebos (...) aviso de los engaños de las alcahuetas y malos y lisonjeros sirvientes”.
- denunciar los vicios de los jóvenes, la ceguera de los padres, el egoísmo de los sirvientes y el mundo subterráneo de la delincuencia en los bajos fondos.

Por tanto la obra tiene una **finalidad didáctica** propia del teatro medieval.

Rojas ofrece un retrato descarnado de la Castilla del siglo XV. La codicia, la hipocresía y la corrupción afectan a todas las clases sociales. Desde nobles hasta criados, todos actúan movidos por intereses egoístas, reflejando una sociedad en crisis moral.



Bibliografía y webgrafía

Alborg, Juan Luis. Historia de la literatura española. 1966

Beltrán, Luis. Estética y literatura. 2004

Lida de Malkiel, María Rosa. Dos obras maestras de la literatura española. El Libro de Buen Amor y La Celestina. 1966

Lukacs, Georg. Teoría de la novela. 1920

Morros, Bienvenido. Edición y estudio de la obra de La Celestina. Vicens-Vives. 1996

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/analisis-de-la-celestina-3507.html>

<https://lclcarmen1bac.wordpress.com/proyectos/pasillo-medieval-nuestro-nuevo-proyecto/siglo-xv/la-celestina-1499/>

