

Acodados **sobre el** viejo, **sobre el** **costroso** mármol de los veladores, los **clientes** **ven** pasar a la dueña, casi sin mirarla ya, mientras **piensan**, vagamente, **en ese mundo** que, ¡ay!, no fue lo que pudo haber sido, **en ese mundo** en el que todo ha ido fallando poco a poco, sin que nadie se lo explicase, a lo mejor por una **minucia insignificante**. Muchos de los mármoles de los veladores han sido antes lápidas en las Sacramentales; en algunos, que todavía **guardan** las letras, **un ciego podría leer**, pasando las yemas de los **dedos** por **debajo** de la mesa: "**Aquí** yacen los restos **mortales** de la señorita Esperanza Redondo, **muerta en la flor de la juventud**", o bien "R. I. P. el Excmo. Sr. D. Ramiro López Puente. Subsecretario de Fomento".

Los **clientes** de los **Cafés** **son** gentes que creen que las cosas **pasan** porque sí, que no merece la pena poner remedio a nada. En el de doña Rosa, todos **fuman** y los más **meditan**, a solas, sobre las **pobres, amables, entrañables** cosas que les **llenan** o les **vacían** la vida entera. **Hay quien pone al silencio un** ademán soñador, de **imprecisa recordación**, y **hay** también quien **hace** **memoria** con la **cara absorta** y **en la cara** pintado el gesto de la **bestia ruin**, de la **amorosa, suplicante** bestia **cansada**: la **mano** sujetando la **frente** y el mirar lleno de **amargura** **como un mar** encalmado.

Hay tardes en que la **conversación muere** de mesa en mesa, una conversación **sobre gatas** paridas, **o sobre el** suministro, **o sobre aquel** niño muerto que alguien no **recuerda**, **sobre aquel** niño **muerto** que, ¿no se acuerda usted?, **tenía** el **pelito** rubio, **era** muy **mono** y más bien delgadito, llevaba siempre un jersey de punto color beige y **debía** andar por los cinco años. En estas tardes, el **corazón** del **Café** **late como el de un enfermo**, sin compás, y el aire se hace como más espeso, más gris, aunque de cuando en cuando **lo** cruce, **como un relámpago**, un **aliento más tibio** que no se **sabe** de dónde viene, un aliento lleno de **esperanza** que **abre, por unos segundos, un agujerito en cada** **espíritu**.

La colmena, CJ Cela

REALIZA LAS SIGUIENTES CUESTIONES:

- 1) Identifica las tipologías textuales presentes en el fragmento. Justifica tu respuesta con ejemplos seleccionados del texto. Narrativo y descriptivo. Justificación en el
- 2) Señala en el fragmento propuesto los **elementos de la narración**: narrador: 3ª persona omnisciente ya que conoce los pensamientos de los personajes (los más **meditan**, a solas), personajes: ejemplo de personaje colectivo, no se centra en ningún personaje concreto, todo transcurre en torno al café de doña Rosa, acción: una tarde en el café de doña Rosa, tiempo interno: ritmo lento, describe una situación recurrente (hay tardes), tiempo externo: posguerra civil española y espacio: café de doña Rosa.
- 3) Indica el tipo de narrador y justifícalo con ejemplos del texto. (en la anterior)
- 4) Indica los rasgos lingüísticos de las tipologías mencionados en la primera pregunta. En corrección.

5) Señala todos los elementos que aportan cohesión al fragmento. Comenzando por los referenciales (deixis, anáfora, catáfora), los que aportan recurrencia y por último los marcadores y conectores discursivos.

6) Indica las funciones del lenguaje presentes en el texto. Representativa o **referencial**, cuenta una historia, la **poética** por recursos como:

- símil: lo cruce como un relámpago, mirar lleno de amargura como un mar encalmado, ...
- hipérbole: un ciego podría leer, ...
- paralelismo: sobre el viejo... sobre el costoso /en ese mundo que... en ese mundo en el que...
- epíteto: minucia insignificante, imprecisa recordación, bestia ruin, aliento tibio, ...
- polisíndeton: o sobre el suministro, o sobre...
- metáfora: abre, por unos segundos, un agujerito a cada espíritu, ...
- personificación: la conversación muere de mesa en mesa, ...,

Expresiva (pelito rubio- uso de diminutivos permite al lector inferir que el emisor pretende expresar sus propios sentimientos)

CORRECCIÓN:

RASGOS LINGÜÍSTICOS Y ESTILÍSTICOS:

1.- DESCRIPCIÓN:

- presente: ven, guardan, hay, hace, muere, (*predomina este tiempo*) **PRETENSión DE ACTUALIZAR LA HISTORIA REFELJAR LA ACTUALIDAD.**

2.- NARACIÓN: Verbos en 3ª persona: en presente: piensan, pasan, fuman... en pretérito perfecto simple: han sido.,y el pretérito imperfecto: (*tenía, era, debía*) para contar recuerdos

2.- COHESIÓN: REFERENCIAL:

- **DEIXIS: temporal: en estas tardes, Hay tardes. Espacial: aquí.**
- **ELISPIS: algunos (mármoles)**
- **Anáfora: algunos, lo cruce (aire), los más, todos (clientes) les llenas, les vacían (clientes), que (en ese mundo en el que todo)**

RECURRENCIA:

- **Proformas léxicas: las cosas**
- **repeticiones:** cliente, café, cara, aliento...
- **familias léxicas:** muerte-muerto-mortales- muere, ... (*comparten lexema*)
- **campos semánticos:** cuerpo (cara, mano, frente, corazón, dedos), (*de la misma categoría gramatical*)
- **antónimos,** amargura y esperanza, llenan y vacían (*de la misma categoría gramatical*)

- **sinónimos:** piensan y meditan, recordación y memoria, pobre e insignificante (*de la misma categoría gramatical*)
- **Meronymia y holonymia:** yemas, dedos, manos...
- **Recurrencia sintáctica:** hay quien pone silencio, hay también quien hace memoria

3- MARCADORES Y CONECTORES

- **Modificadores oracionales:** vagamente,
- **Interjecciones** ¡ay!
- **CONECTORES:** mientras (temporal), y (aditivo); porque (causal), aunque (concesivo);
- connotaciones positivas: amable, amorosa, encalmado, entrañable, ...
- connotaciones negativas: cansada, insignificante, costoso, muerto, enfermo, viejo, ruin... (*predominan*)

